

**PSIKOLOGI KEPERLUAN REMAJA DALAM NOVEL-NOVEL
REMAJA HADIAH SASTERA KUMPULAN UTUSAN (HSKU)**

NURHAMIZAH HASHIM

**AKADEMI PENGAJIAN MELAYU
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR**

2015

**PSIKOLOGI KEPERLUAN REMAJA DALAM NOVEL-NOVEL
REMAJA HADIAH SASTERA KUMPULAN UTUSAN (HSKU)**

NURHAMIZAH HASHIM

**TESIS INI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI
KEPERLUAN IJAZAH DOKTOR FALSAFAH**

**JABATAN KESUSASTERAAN MELAYU
AKADEMI PENGAJIAN MELAYU
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR**

2015

UNIVERSITI MALAYA
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Nama: **NURHAMIZAH HASHIM**

No. K/P: **831205-08-5990**

No. Pendaftaran/Matrik: **JHA 090004**

Nama Ijazah: **IJAZAH DOKTOR FALSAFAH**

Tajuk Disertasi (Hasil Kerja Ini): **PSIKOLOGI KEPERLUAN REMAJA DALAM
NOVEL-NOVEL REMAJA HADIAH SASTERA
KUMPULAN UTUSAN (HSKU)**

Bidang Penyelidikan: **SASTERA MELAYU MODEN (SASTERA REMAJA)**

Saya dengan sesungguhnya dan sebenarnya mengaku bahawa:

- (1) Saya adalah satu-satunya pengarang/penulis hasil kerja ini;
- (2) Hasil kerja ini adalah asli;
- (3) Apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya dan satu pengiktirafan tajuk hasil kerja tersebut dan pengarang / penulisnya telah dilakukan di dalam hasil kerja ini;
- (4) Saya tidak mempunyai apa-apa pengetahuan sebenar atau patut semunasabahnya tahu bahawa penghasilan hasil kerja ini melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain;
- (5) Saya dengan ini menyerahkan ke semua dan tiap-tiap hak yang terkandung di dalam hakcipta hasil kerja ini kepada Universiti Malaya yang seterusnya mula dari sekarang adalah tuan punya kepada hakcipta di dalam hasil kerja ini dan apa-apa pengeluaran semula atau penggunaan dalam apa jua bentuk atau dengan apa juga cara sekalipun adalah dilarang tanpa terlebih dahulu mendapat kebenaran bertulis dari Universiti Malaya;
- (6) Saya sedar sepenuhnya sekiranya dalam masa penghasilan hasil kerja ini saya telah melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain sama ada dengan niat atau sebaliknya, saya boleh dikenakan tindakan undang-undang atau apa-apa tindakan lain sebagaimana yang diputuskan oleh Universiti Malaya.

.....
Tandatangan Calon

Tarikh: 04 SEPTEMBER 2015

Diperbuat dan sesungguhnya diakui di hadapan,

.....
Tandatangan Saksi
Nama: **Prof. Dr. Mohamad Mokhtar Abu Hassan**
Jawatan: Pensyarah /Penyelia

Tarikh: 04 SEPTEMBER 2105

ABSTRAK

Kajian ini menganalisis enam buah novel remaja Hadiah Sastera Kumpulan Utusan (HSKU), karya enam orang pengarang dengan menggunakan Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah diubah suai dari Teori Hierarki keperluan Manusia. Novel- novel tersebut ialah *Azfa Hanani* (1995), *Trilogi Cinta* (2002) *Merenang Gelora* (2002), *Merdekakan Cinta Ratna* (2003), *Beraraklah Awan Pilu* (2006) dan *Jendela Menghadap Jalan* (2009). Analisis tersebut akan menggunakan lima peringkat utama yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja, iaitu pertama, keperluan fisiologi, kedua, keperluan keselamatan, ketiga, keperluan kasih sayang dan cinta, keempat, keperluan penghargaan sendiri dan akhir sekali kelima, keperluan penyempurnaan sendiri. Permasalahan kajian yang bertolak daripada tempoh dan usia remaja akan wujud pelbagai keperluan, keinginan dan kehendak yang diperlukan oleh golongan ini bagi memenuhi impian, matlamat, visi dan misi yang dicita-citakan oleh mereka. Namun begitu, masih ada yang tidak memahami keperluan yang diperlukan oleh golongan remaja dan anak-anak mereka. Namun, sering kali kemampuan, kebolehan, keperluan, kehendak dan keinginan mereka ini dianggap tidak universal kerana kehidupan mereka masih di bawah jagaan ibu dan bapa. Justeru itu, perlulah dilakukan satu kajian bagi melihat keperluan, keinginan dan kehendak-kehendak watak remaja yang timbul akibat daripada kekurangan keperluan atau berlakunya situasi keperluan yang tidak dipenuhi serta tindakan mereka bagi memenuhi kehendak tersebut dalam karya-karya yang telah dipilih. Manakala objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti keperluan watak remaja, menganalisis keperluan watak remaja berdasarkan aplikasi Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja serta merumuskan keperluan watak remaja yang dominan dalam setiap peringkat hierarki dari enam buah novel remaja tersebut. Dapatan kajian menunjukkan bahawa setiap objektif telah berjaya dicapai. Kesimpulannya, watak remaja yang terdapat di dalam novel adalah merupakan cerminan remaja di alam realiti, maka boleh dikatakan bahawa keperluan, keinginan dan kehendak watak remaja yang ditonjolkan oleh pengarang dalam novel mereka adalah berdasarkan kehidupan remaja yang sebenar.

ABSTRACT

This research analyzes six teen novels which had won *Hadiah Sastra Kumpulan Utusan (HSKU)*; a renowned award by Utusan Group to acknowledge local authors. The novels are the work of six authors and being analyzes with the approach of hierarchy of youth-needs which is a modification of Maslow's Hierarchy of needs. The titles of the novels are *Azfa Hanani* (1995), *Trilogi Cinta* (2002), *Merenang Gelora* (2002), *Merdekakan Cinta Ratna* (2003), *Beraraklah Awan Pulu* (2006) and *Jendela Menghadap Jalan* (2009). The analysis uses five main levels contained in youth-needs hierarchy; the needs of physiology, security, love and belonging, self-esteem and self-actualization. This research is initiated by the issue of age and period when teenagers starting to develop various needs, desires and wishes in order to fulfill their dreams, objectives, vision and missions. However, some parties are lack of the understanding of their children's needs especially in their teen ages. Abilities, skills, needs, desire and will are considered not universal; a child in his or her youth is under the care of the parents. Hence, it is necessary to carry out this study to look for the needs, desires and necessities of teenage characters in the chosen novels which arise as a result of being in a situation where the needs are not being fulfilled and at the same time to look at their responses in order to achieve them. The objectives of this research is to identify the needs of teenage characters, to analyze their needs based on the approach of youth-need hierarchy and finally to conclude the pattern of the dominant needs in each hierarchy level of teenage characters as appeared in the six novels being studied. These three objectives are met through this research. As for the conclusion, teenage characters in the six novels portray teenagers in reality, therefore it can be said that needs, desires and wishes of the characters being emphasized by authors are based on the real life of teenagers.

DEDIKASI

Bismillah al-Rahman al-Rahim

Diabadikan tesis ini buat:

Suami tercinta Akhmad Bin Mansur yang sentiasa menyokong, memahami dan mendoakan kejayaan. Anakanda, Akhtar Mikhail Akhmad permata hati kami dan penguat semangat mama.

Bonda Saadiah Kamaruddin yang tanpa jemu mendoakan kejayaan anakmu ini.

Ayahanda Hashim Mohamad Yusop yang selalu memberi kata-kata semangat di kala susah dan senang.

Buat Allahyarhamah Hamsiah binti Ngah Saleh, Opah adalah sumber inspirasi kami untuk terus berusaha bagi mencapai cita-cita serta kejayaan di dunia dan di akhirat.

Adik-beradik (Nurhidayah, Mahfuz, Nursakinah dan Muazzim) serta sanak saudara yang turut mendoakan kejayaan diri ini.
Semoga kalian sentiasa dilindungi dan dirahmati oleh Allah SWT dalam apa jua yang dilakukan

Amin.

PENGHARGAAN

Bismillahi Rahmani Rahim. Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala pujian selawat dan salam kepada Junjungan Besar Nabi Muhammad SAW, keluarganya dan para sahabatnya.

Syukur Alhamdulillah dengan limpah rahmat dan taufik hidayah-Nya, kajian dan penulisan tesis ini berjaya disempurnakan. Penghargaan yang tidak terhingga dirakamkan kepada penyelia saya, iaitu Prof. Dr. Mohamad Mokhtar Abu Hassan di atas kesabaran dalam menyelia, memberikan bimbingan dan teguran sehingga kajian ini berjaya disempurnakan.

Dengan rasa rendah diri, saya juga ingin merakamkan penghargaan buat suami tercinta yang banyak menghulurkan bantuan, memberikan dorongan, kata-kata semangat dan sokongan di waktu susah dan senang. Buat anakanda dan keluarga tercinta terima kasih atas doa, nasihat, dan bantuan yang telah dihulurkan. Jasa kalian tidak akan dilupakan hingga akhir hayat.

Ucapan terima kasih juga yang tidak terhingga saya tujukan buat semua pensyarah di Akademi Pengajian Melayu khususnya di Jabatan Kesusasteraan Melayu di atas segala tunjuk ajar yang telah diberikan selama ini sepanjang saya berada di Akademi Pengajian Melayu. Buat rakan-rakan di Dewan Bahasa dan Pustaka, pensyarah-pensyarah di Universiti Putra Malaysia dan Universiti Kebangsaan Malaysia yang turut memberikan ilmu, sokongan moral dan semangat. Tanpa kalian di sisi kajian ini tidak akan berjaya disempurnakan. Terima kasih yang tidak terhingga juga diucapkan buat Prof. Dr. Ruzy Suliza Hashim (Universiti kebangsaan Malaysia) dan Prof. Madya Dr. Abdul Rahman Hanapiah (Mana Sikana) atas perkongsian ilmu yang tidak terhingga.

Tidak dilupakan juga buat rakan-rakan seperjuangan, Nursham Abdul Aziz, Nur Yuhanis Mohd Nasir dan Izzah Mat Hussein, kalian penguat semangat saya di kala susah dan senang. Kepada anda semua, hanya Allah SWT yang mampu membalas dan mengurniakan rahman-Nya kepada anda semua. Amin.

NURHAMIZAH HASHIM

Jabatan Kesusasteraan Melayu

Akademi Pengajian Melayu

Universiti Malaya

2014

SENARAI KANDUNGAN

	HALAMAN
PERAKUAN	... ii.
ABSTRAK	... iii.
ABSTRACT	... iv.
DEDIKASI	... v.
PENGHARGAAN	... vi.
SENARAI KANDUNGAN	... vii.
SENARAI RAJAH	... x.
SENARAI JADUAL	... xii.
SENARAI SINGKATAN	... xviii.
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.0 Pengenalan	... 1
1.1 Latar Belakang Kajian	... 1
1.2 Permasalahan Kajian	... 10
1.3 Sorotan Kajian	... 13
1.4 Objektif Kajian	... 26
1.5 Kepentingan Kajian	... 26
1.6 Metodologi Kajian	... 27
1.7 Bahan dan Batasan Kajian	... 28
1.8 Pembahagian Bab	... 33
BAB 2 TEORI HIERARKI KEPERLUAN MANUSIA	
2.0 Pengenalan	... 36
2.1 Konsep Asas Psikologi	... 36
1) Sains	... 37
2) Tingkah laku	... 37
3) Proses Mental	... 37
2.2 Sejarah Latar Belakang Abraham H. Maslow	... 39
2.3 Pandangan Abraham H. Maslow terhadap Teori Motivasi	... 41
2.4 Pandangan Abraham H. Maslow terhadap Personaliti Manusia	... 45
2.5 Teori Hierarki Keperluan Manusia	... 46
2.6 Ciri-ciri Keperluan Menurut Abraham H. Maslow	... 57
2.7 Peringkat-peringkat dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia	... 59
2.7.1 Keperluan Fisiologi	... 59
2.7.2 Keperluan Keselamatan	... 62
2.7.3 Keperluan Kasih Sayang dan Keinginan untuk Dimiliki	... 64
2.7.4 Keperluan Penghargaan Kendiri	... 66

2.7.5	Keperluan Penyempurnaan Kendiri	...	68
2.7.6	Keperluan Mengetahui / Maklumat	...	71
2.7.7	Keperluan Estetik	...	72
2.7.8	Kekurangan Teori Hierarki Keperluan Manusia	...	73
2.8	Konsep / Definisi Remaja	...	74
2.9	Hubungan antara Remaja dengan Ibu Bapa dan Rakan Sebaya	...	79
2.10	Konsep / Definisi Keperluan	...	82
2.11	Kerangka Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja	...	84
2.11.1	Keperluan Fisiologi / Keperluan Asas	...	87
2.11.1.1	Makanan dan Minuman yang Mencukupi dan Halal	...	88
2.11.1.2	Tempat Tinggal yang Luas dan Selesa	...	91
2.11.1.3	Pakaian yang Sempurna	...	92
2.11.1.4	Seks / Hubungan Kejantinaan	...	94
2.12	Keperluan Keselamatan	...	96
2.12.1	Keselamatan Fizikal	...	97
2.12.2	Keselamatan Emosi	...	98
2.12.3	Kestabilan Ekonomi	...	100
2.12.4	Keselamatan dan Kebebasan Beragama	...	101
2.13	Keperluan Kasih Sayang dan Cinta	...	104
2.13.1	Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta (Allah SWT)	...	105
2.13.2	Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia	...	106
2.13.3	Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam Sekitar	...	108
2.14	Keperluan Penghargaan Kendiri	...	110
2.15	Keperluan Penyempurnaan Kendiri	...	113
2.16	Rumusan	...	114

BAB 3 ANALISIS KEPERLUAN FISIOLOGI

3.0	Pengenalan	...	117
3.1	Peringkat Keperluan Fisiologi / Keperluan Asas	...	
3.1.1	Keperluan mendapatkan Makanan dan Minuman yang Mencukupi dan Halal	...	120
3.1.2	Keperluan Tempat Tinggal yang Luas dan Selesa	...	140
3.1.3	Keperluan Pakaian yang Sempurna	...	154
3.2	Rumusan	...	165

BAB 4 ANALISIS KEPERLUAN KESELAMATAN

4.0	Pengenalan	...	170
4.1	Peringkat Keperluan Keselamatan	...	170
4.1.1	Keselamatan Fizikal	...	173
4.1.2	Keselamatan Emosi	...	193
4.1.3	Keselamatan dari Aspek Kestabilan Ekonomi	...	210

4.1.4	Keselamatan dan Kebebasan Beragama	...	222
4.2	Rumusan	...	239
 BAB 5 ANALISIS KEPERLUAN KASIH SAYANG DAN CINTA			
5.0	Pengenalan	...	242
5.1	Peringkat Keperluan Kasih Sayang dan Cinta	...	243
5.1.1	Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta (Allah SWT)	...	245
5.1.2	Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia	...	266
5.1.3	Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam Sekitar	...	288
5.2	Rumusan	...	301
 BAB 6 ANALISIS KEPERLUAN PENGHARGAAN KENDIRI DAN KEPERLUAN PENYEMPURNAAN KENDIRI			
6.0	Pengenalan	...	304
6.1	Peringkat Penghargaan Kendiri	...	305
6.1.1	Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama	...	308
6.1.2	Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua	...	324
6.2	Peringkat Penyempurnaan Kendiri	...	342
6.3	Rumusan	...	350
 BAB 7 KESIMPULAN			
7.0	Pengenalan	...	353
 BIBLIOGRAFI			... 363

SENARAI RAJAH

	Halaman
Rajah 2.1 : Pertalian di antara Keperluan, Desakan, Tindakan dan Kepuasan	48
Rajah 2.2 : Teori Hierarki Keperluan Manusia yang asal sebelum penambahan dua prinsip	52
Rajah 2.3 : Teori Hierarki Keperluan Manusia setelah ditambah dua peringkat, iaitu keperluan mengetahui / maklumat dan keperluan estetik	53
Rajah 2.4 : Keperluan Fisiologi atau Keperluan Asas dalam Kehidupan Manusia menurut Abraham H. Maslow	60
Rajah 2.5 : Keperluan Keselamatan yang Diperlukan oleh Manusia menurut Abraham H. Maslow	63
Rajah 2.6 : Keperluan Kasih Sayang dan Keinginan Dimiliki yang Diperlukan oleh Manusia menurut Abraham H. Maslow	66
Rajah 2.7 : Dua Bentuk Keperluan Penghargaan Kendiri yang Diperlukan Manusia menurut Abraham H. Maslow	67
Rajah 2.8 : Ciri-ciri Personaliti Manusia yang telah Mencapai Tahap Penyempurnaan Kendiri menurut Abraham H. Maslow	71
Rajah 2.9 : Keperluan Mengetahui/Maklumat menurut Abraham H. Maslow	72
Rajah 2.10 : Keperluan Estetik menurut Abraham H. Maslow	73
Rajah 2.11 : Kerangka Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia yang telah diubahsuai/disesuaikan dengan Penambahan Ciri-ciri dan Nilai-nilai Setempat yang Merangkumi Aspek Agama, Budaya dan Akhlak	84
Rajah 2.12 : Keperluan Fisiologi dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja dan telah Diubahsuai dari Teori Hierarki Keperluan Manusia Abraham H. Maslow	96
Rajah 2.13 : Keperluan Keselamatan dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja dan telah diubahsuai dari Teori Hierarki Keperluan Manusia Abraham H. Maslow	104

Rajah 2.14	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja dan telah diubahsuai dari Teori Hierarki Keperluan Manusia Abraham H. Maslow	110
Rajah 2.15	: Keperluan Penghargaan Kendiri yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia oleh Abraham H. Maslow	113
Rajah 3.1	: Susunan Analisis yang akan dilakukan pada setiap bab	118

SENARAI JADUAL

	Halaman
Jadual 2.1 : Perbandingan antara motivasi intrinsik dengan motivasi ekstrinsik	50
Jadual 2.2 : Teori Hierarki Keperluan Manusia yang asal dan setelah ditambah dua prinsip	53
Jadual 2.3 : Perbezaan antara keperluan kekurangan dan keperluan perkembangan	55
Jadual 3.1 : Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel <i>Azfa Hanani</i>	126
Jadual 3.2 : Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel <i>Trilogi Cinta</i>	127
Jadual 3.3 : Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel <i>Merenang Gelora</i>	129
Jadual 3.4 : Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	132
Jadual 3.5 : Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	135
Jadual 3.6 : Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel <i>Jendela Menghadap Jalan</i>	139
Jadual 3.7 : Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel <i>Azfa Hanani</i>	143
Jadual 3.8 : Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel <i>Trilogi Cinta</i>	145
Jadual 3.9 : Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel <i>Merenang Gelora</i>	146
Jadual 3.10 : Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	148
Jadual 3.11 : Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	151
Jadual 3.12 : Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel <i>Jendela Menghadap Jalan</i>	153

Jadual 3.13	: Keperluan mendapatkan pakaian sempurna dalam novel <i>Azfa Hanani</i>	156
Jadual 3.14	: Keperluan mendapatkan pakaian sempurna dalam novel <i>Trilogi Cinta</i>	158
Jadual 3.15	: Keperluan mendapatkan pakaian sempurna dalam novel <i>Merenang Gelora</i>	160
Jadual 3.16	: Keperluan mendapatkan pakaian sempurna dalam novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	161
Jadual 3.17	: Keperluan mendapatkan pakaian sempurna dalam novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	162
Jadual 3.18	: Keperluan mendapatkan pakaian sempurna dalam novel <i>Jendela menghadap Jalan</i>	164
Jadual 3.19	: Keperluan Fisiologi yang Dominan antara keenam-enam watak	169
Jadual 4.1	: Keperluan Keselamatan Fizikal dalam Novel <i>Azfa Hanani</i>	175
Jadual 4.2	: Keperluan Keselamatan Fizikal dalam Novel <i>Trilogi Cinta</i>	176
Jadual 4.3	: Keperluan Keselamatan Fizikal dalam Novel <i>Merenang Gelora</i>	184
Jadual 4.4	: Keperluan Keselamatan Fizikal dalam Novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	190
Jadual 4.5	: Keperluan Keselamatan Fizikal dalam Novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	191
Jadual 4.6	: Keperluan Keselamatan Fizikal dalam Novel <i>Jendela Menghadap Jalan</i>	192
Jadual 4.7	: Keperluan Keselamatan Emosi dalam Novel <i>Azfa Hanani</i>	197
Jadual 4.8	: Keperluan Keselamatan Emosi dalam Novel <i>Trilogi Cinta</i>	201
Jadual 4.9	: Keperluan Keselamatan Emosi dalam Novel <i>Merenang Gelora</i>	202
Jadual 4.10	: Keperluan Keselamatan Emosi dalam Novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	204

Jadual 4.11	: Keperluan Keselamatan Emosi dalam Novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	206
Jadual 4.12	: Keperluan Keselamatan Emosi dalam Novel <i>Jendela Menghadap Jalan</i>	209
Jadual 4.13	: Keperluan Kestabilan Ekonomi dalam Novel <i>Azfa Hanani</i>	213
Jadual 4.14	: Keperluan Kestabilan Ekonomi dalam Novel <i>Trilogi Cinta</i>	217
Jadual 4.15	: Keperluan Kestabilan Ekonomi dalam Novel <i>Merenang Gelora</i>	218
Jadual 4.16	: Keperluan Kestabilan Ekonomi dalam Novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	219
Jadual 4.17	: Keperluan Kestabilan Ekonomi dalam Novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	220
Jadual 4.18	: Keperluan Kestabilan Ekonomi dalam Novel <i>Jendela Menghadap jalan</i>	221
Jadual 4.19	: Keselamatan dan Kebebasan Beragama dalam Novel <i>Azfa Hanani</i>	226
Jadual 4.20	: Keselamatan dan Kebebasan Beragama dalam Novel <i>Trilogi Cinta</i>	230
Jadual 4.21	: Keselamatan dan Kebebasan Beragama dalam Novel <i>Merenang Gelora</i>	232
Jadual 4.22	: Keselamatan dan Kebebasan Beragama dalam Novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	234
Jadual 4.23	: Keselamatan dan Kebebasan Beragama dalam Novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	238
Jadual 4.24	: Keselamatan dan Kebebasan Beragama dalam Novel <i>Jendela Menghadap jalan</i>	239
Jadual 4.25	: Keperluan Keselamatan yang Dominan antara keenam-enam Watak	242
Jadual 5.1	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel <i>Azfa Hanani</i>	250
Jadual 5.2	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel <i>Trilogi Cinta</i>	254

Jadual 5.3	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel <i>Merenang Gelora</i>	256
Jadual 5.4	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	258
Jadual 5.5	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	263
Jadual 5.6	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel <i>Jendela Menghadap Jalan</i>	266
Jadual 5.7	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel <i>Azfa Hanani</i>	270
Jadual 5.8	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel <i>Trilogi Cinta</i>	276
Jadual 5.9	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel <i>Merenang Gelora</i>	279
Jadual 5.10	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	283
Jadual 5.11	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	286
Jadual 5.12	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel <i>Jendela Menghadap Jalan</i>	288
Jadual 5.13	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel <i>Azfa Hanani</i>	291
Jadual 5.14	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel <i>Trilogi Cinta</i>	294
Jadual 5.15	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel <i>Merenang Gelora</i>	295
Jadual 5.16	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	296
Jadual 5.17	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	299
Jadual 5.18	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel <i>Jendela Menghadap Jalan</i>	301
Jadual 5.19	: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta yang Dominan antara keenam-enam watak	304

Jadual 6.1	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel <i>Azfa Hanani</i>	312
Jadual 6.2	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel <i>Trilogi Cinta</i>	315
Jadual 6.3	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel <i>Merenang Gelora</i>	317
Jadual 6.4	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	319
Jadual 6.5	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	321
Jadual 6.6	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel <i>Jendela Menghadap Jalan</i>	324
Jadual 6.7	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel <i>Azfa Hanani</i>	328
Jadual 6.8	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel <i>Trilogi Cinta</i>	331
Jadual 6.9	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel <i>Merenang Gelora</i>	332
Jadual 6.10	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	335
Jadual 6.11	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	339
Jadual 6.12	: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel <i>Jendela Menghadap Jalan</i>	342
Jadual 6.13	: Keperluan Penghargaan Kendiri yang Dominan Antara Keenam enam watak	343
Jadual 6.14	: Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel <i>Azfa Hanani</i>	345
Jadual 6.15	: Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel <i>Trilogi Cinta</i>	346
Jadual 6.16	: Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel <i>Merenang Gelora</i>	347
Jadual 6.17	: Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	348

Jadual 6.18	: Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel <i>Beraraklah Awan Pilu</i>	349
Jadual 6.19	: Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel <i>Jendela Menghadap Jalan</i>	350
Jadual 6.20	: Keperluan Penghargaan Kendiri yang Dominan Antara Keenam-Enam Watak	354
Jadual 7.1	: Keperluan Paling Dominan di Setiap Peringkat yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja	363

SENARAI SINGKATAN

<i>AH</i>	Azfa Hanani
<i>BAP</i>	Beraraklah Awan Pulu
HSKU	Hadiah Sastera Kumpulan Utusan
<i>JMJ</i>	Jendela Menghadap Jalan
KOMSAS	Komponen Sastera
<i>MCR</i>	Merdekakan Cinta Ratna
<i>MG</i>	Merenang Gelora
PhD	Ijazah Doktor Falsafah
<i>TC</i>	Trilogi Cinta

BAB 1

PENDAHULUAN

1.0 Pengenalan

Bab ini akan menerangkan serba sedikit tentang perkara penting yang berkaitan langsung dengan kajian, iaitu latar belakang kajian perkembangan kesusasteraan remaja di Malaysia, seperti konsep sastera remaja, ciri-ciri sastera remaja, sejarah perkembangan sastera remaja. Selanjutnya, bab ini juga akan membincangkan permasalahan kajian yang menjadi perkara asas kajian ini dilakukan. Aspek-aspek lain yang turut dibincangkan dalam bab ini seperti objektif kajian, kepentingan kajian, bahan dan batasan kajian, metodologi kajian, sorotan kajian dan akhir sekali bab ini akan menjelaskan pembahagian bab yang disusun mengikut kronologi kajian.

1.1 Latar Belakang Kajian

Othman Puteh (1998:55) mengatakan bahawa karya sastera, tanpa mengambil kira pembaca sasarannya, adalah hasil daripada pengamatan, sensitiviti, pemikiran, tafsiran, wawasan, aliran emosi, dan daya intelek insan pengarang terhadap pelbagai fenomena kehidupan di persekitarannya. Begitu jugalah dengan sastera remaja yang menampilkan watak atau imej-imej remaja yang terdapat dalam novel sebenarnya merupakan cerminan imej-imej remaja dalam kehidupan sebenar (Halis Azhan Mohd Hanafiah, 2002:14).

Nilsen dan Donelson (2009:3) dalam buku mereka *Literature for Today's Young Adults* mengatakan bahawa "*Young Adult Literature mean anything that*

readers between the approximate ages of twelve and eighteen choose to read either for leisure or to fill school assignments”.

Sastera remaja seperti yang dinyatakan di atas bermaksud apa-apa sahaja bahan yang dibaca oleh remaja yang berumur antara 11 tahun hingga 18 tahun untuk mengisi masa lapang ataupun memenuhi tugas yang telah diberikan di sekolah. Manakala bagi Robert E. Probst (1984:114) pula dalam bukunya *Adolescent Literature: Response and Analysis* ada menyebut:

“As young children and as adults indicate the gulf between childhood and maturity and suggests the importance of considering that gulf in planning literature instruction. There is, fortunately, a growing body of literature well suited for adolescent readers. It has not always been considered respectable, and by many it still is not, but literature written for adolescents has in the past several decades, attracted the attention of many librarians and teachers as well as the students themselves”.

Pernyataan di atas menunjukkan bahawa senario awal terhadap kehadiran sastera remaja di Amerika Syarikat yang berlaku sejak beberapa dekad yang lampau telah mendapat perhatian yang sewajarnya dalam kalangan pustakawan, guru dan para pelajar. Malah, Robert E. Probst (1986:38) turut menyatakan bahawa karya-karya sastera remaja sangat bernilai kepada remaja kerana isu-isu yang diketengahkan atau ditonjolkan mempunyai kaitan dengan dunia remaja, iaitu isu-isu yang dihadapi dalam kehidupan peribadi remaja.

Stensland (1984:72) pula berpendapat bahawa pelajar lelaki mahupun pelajar perempuan amat memerlukan bahan fiksyen yang baik serta bahan-bahan bukan fiksyen untuk membantu mereka memahami dan menempuh kehidupan remaja. Sebagaimana pentingnya kesusasteraan kanak-kanak dan kesusasteraan remaja di

negara barat, begitu jugalah kepentingan kesusasteraan remaja dalam sejarah perkembangan dan pertumbuhan kesusasteraan di Malaysia. Berdasarkan penerangan di atas, sastera remaja menjadi salah satu cabang yang tidak boleh diabaikan penulisan dan penerbitannya kerana penghasilan sastera remaja ini bertujuan khas untuk mengisi keperluan dan kelompangan dunia remaja untuk mereka memahami nilai kemanusiaan yang terdapat dalam karya.

Istilah sastera remaja secara khusus dan berasingan daripada sastera kanak-kanak hanya bermula pada tahun 1981, berikutan Hadiah Sastera Remaja ESSO-GAPENA 1 (untuk antologi cerpen) tajaan ESSO Production Malaysia Inc dan ESSO Malaysia Berhad dengan diselenggarakan oleh GAPENA (Gabungan Penulis Nasional). Sejak itu barulah, nampaknya kesusasteraan remaja di Malaysia berfungsi secara berasingan dan tidak campur aduk dengan sastera kanak-kanak (Abdul Ahmad, 1992: 34).

Menurut Othman Puteh (1989: 45), sastera remaja atau kesusasteraan remaja itu pada dasarnya haruslah dapat berperanan memberikan pendidikan dan hiburan pada masyarakat pembaca itu sendiri. Justeru itu, sastera remaja haruslah berupaya mengasah dan mengasuh kecergasan penghayatan nilai-nilai kemanusiaan, kemasyarakatan dan segala hal yang berhubungan dengan keperluan kehidupan. Manakala Abdul Ahmad (1998:12) pula, mengatakan bahawa konsep dan falsafah sastera remaja (novel remaja) dapat ditanggapi dengan penekanan terhadap empat faktor utama yang menjadi teras pengkaryaan, iaitu:

- 1) Zaman remaja: zaman remaja bukan sahaja mencakupi usia remaja malahan meliputi aspek fizikal, emosi, mental, jasmani, biologikal, rohani pemikiran dan tingkah laku. Kesemua aspek-aspek ini haruslah dilihat secara bersepadu dan bukan dilihat secara berasingan agar zaman

remaja itu ditafsirkan secara menyeluruh dan tepat. Dalam hal ini pengarang memainkan peranan yang penting dalam proses menghasilkan karya supaya berjaya mewujudkan nilai *sense of belonging* di kalangan khalayak remaja.

- 2) Penerapan nilai murni sebagai teras pengkaryaan: tidak dinafikan bahawa novel remaja berfungsi untuk menghiburkan pembaca. Antara perkara yang harus diutamakan atau ditekankan adalah nilai-nilai murni yang boleh mendidik serta memberi pengajaran kepada golongan remaja itu sendiri. Penerapan nilai-nilai murni atau unsur didaktis ini haruslah secara halus, wajar dan berimbang, iaitu tidak dipaksa-paksa dan tidak tertonjol ke suatu arahan atau perintah. Antaranya menghormati orang tua, bertanggungjawab, baik hati, sopan santun, berbudi bahasa, menjauhi sikap mementingkan diri sendiri, rasional, tidak berdendam dan taat kepada perintah Allah S.W.T .
- 3) Penerapan unsur ilmu dalam karya: penerapan unsur ilmu ini boleh dilihat dari dua sudut, iaitu pertama, pengarang haruslah mempunyai pengetahuan tentang psikologi remaja dan kedua, pengarang perlu berusaha mempelbagaikan ilmu bantu yang sesuai dengan pengetahuan dan kehendak remaja dalam zaman teknologi maklumat ini. Disiplin ilmu yang dikehendaki dalam novel remaja seperti sains teknologi maklumat, ekonomi, undang-undang dan sains sosial
- 4) Aspirasi dalam karya: faktor ini menemukan pengarang sastera remaja dengan beberapa persoalan yang berhubung dengan karyanya. Persoalan-persoalan tersebut berkaitan dengan penggarapan tema yang sesuai, persoalan yang cuba dibangkitkan dalam karya, penggarapan plot yang harus serasi dengan tahap pemikiran dan kematangan remaja,

penggunaan laras bahasa dan perkataan yang disenangi serta mudah difahami oleh golongan remaja ini. Sebarang tema karya dibolehkan melangkaui dunia remaja, namun persembahannya haruslah dalam jangkauan aspirasi remaja. Kegagalan pengarang menyesuaikan karya dengan aspirasi remaja berkemungkinan menyebabkan golongan ini semakin kurang berminat untuk mendekati sastera remaja.

Selain itu, Hashim Awang (1991:14) menjelaskan bahawa sastera remaja merupakan sastera yang terhasil untuk golongan remaja, iaitu golongan masyarakat yang memiliki pertumbuhan jasmani dan kejiwaan tersendiri. Selain itu juga, sastera remaja dikenal pasti menerusi sifat sastera yang membicarakan perihal diri remaja. Karya sastera untuk remaja mempunyai sudut pandangan, cita rasa dan perspektif remaja yang bersifat keremajaan. Tema yang ditonjolkan dalam karya kebiasaannya bukan sahaja menyentuh dunia remaja dan keremajaan semata-mata malah ia turut mencakupi aspek di luar daerah usia remaja (Julia Unggai, 1998: 17).

Aripin Said dalam Abdul Ahmad (1992: 22) pula mengatakan sastera remaja ialah sastera kreatif yang mencerminkan aspirasi remaja dengan segala tindak tanduk, perasaan, harapan, pemikiran para remaja, bukan sahaja dengan dunia remajanya, malah juga dengan dunia sekitarnya.

Berdasarkan pandangan dan pendapat daripada sarjana-sarjana pengkaji melihat sastera remaja haruslah terdiri daripada bahan bacaan yang berkualiti serta dihasilkan bagi memenuhi psikologi, kehendak, cita rasa remaja. Menurut Hashim Awang (1984), setiap karya yang dihasilkan oleh pengarang akan memperlihatkan kehidupan manusia dan suasana zamannya. Oleh itu, setiap karya seperti juga karya remaja yang dihasilkan mempunyai kepentingannya sendiri.

Selain bertujuan untuk memberi pendidikan (keperluan pengajaran serta pembelajaran) dan hiburan kepada masyarakat atau khalayak sasarannya, sastra remaja turut memainkan peranan dalam pembentukan minat membaca, pembinaan sahsiah dan pemikiran kritis serta memupuk semangat kewarganegaraan dalam kalangan remaja itu sendiri. Watak remaja yang protagonis dalam karya kreatif mestilah dijadikan model kepada para remaja. Manakala, watak- watak antagonis pula haruslah dijadikan teladan agar terhindar dari sikap kurang baik yang diwujudkan oleh pengarang.

Pada peringkat awal diperkenalkan konsep sastra remaja itu sendiri masih tidak disepakati dan kabur dalam kalangan sarjana. Hal ini telah menyebabkan berlakunya beberapa kekeliruan misalnya novel *Badai Semalam* (1974) karya Khadijah Hashim dianggap sebagai bacaan dewasa sedangkan kandungannya lebih sesuai untuk golongan remaja. Manakala novel *Renyah* (1994) karya Gunawan Mahmood yang mengisahkan hal orang dewasa telah diterbitkan sebagai bacaan remaja.

Sastra remaja telah muncul dalam beberapa kategori, iaitu sastra remaja picisan, sastra remaja popular dan sastra remaja literer. Kategori pertama, iaitu sastra remaja picisan merupakan suatu karya yang amat disenangi oleh masyarakat umum khususnya golongan remaja. Bentuk karya sastra sebegini tergolong dalam karya yang berselera rendah yang bertujuan untuk mengisi masa-masa santai. Kebiasaannya, pengarang yang mencipta karya sebegini tidak perlu bersusah payah memikirkan keunikan atau mencipta ceritanya. Perkara yang penting dan diutamakan ialah mempertemukan hero atau heroin (watak lelaki dan perempuan), mereka berkenalan, minum, keluar bersama, menonton wayang serta menghabiskan masa di sesebuah tempat berdua-duaan sebelum malam berkunjung untuk menghangatkan mereka (Othman Puteh, 1998: 51).

Seterusnya, sastera remaja popular merupakan kategori yang kedua lazimnya amat mudah difahami. Watak-watak yang ditonjolkan biasanya kurang mengalami masalah hidup. Kebiasaannya sastera remaja yang tergolong dalam kategori ini tidak mementingkan tema, namun pengarangnya amat prihatin untuk memastikan unsur ketegangan dalam jalinan peristiwa ceritanya (Othman Puteh, 1998: 52). Watak remaja sama ada hero atau heroin berada dalam dilema atau kemelut cinta yang pelbagai seperti cinta yang terhalang, cinta yang tidak direstui, cinta tiga segi atau terpaksa berpisah akibat keadaan yang tidak mengizinkan.

Kategori yang ketiga ialah sastera remaja literer. Sastera remaja literer adalah karya yang memiliki mutu sastera baik dari sisi tema mahupun pengolahannya. Karya yang mempunyai nilai sastera seharusnya digarap dengan penuh kehalusan, perenungan, pentafsiran, memiliki sisi keistimewaan di samping memerlukan daya kepekaan untuk memahami makna kehidupan (Othman Puteh, 1998: 53). Karya sastera berbentuk sebegini amat dituntut dalam penulisan karya sastera remaja serta isinya mencakupi pelbagai bidang ilmu misalnya ilmu agama, psikologi, sosial, sejarah dan falsafah. Di antara penulis yang prolific dalam genre sastera remaja pada masa kini ialah Abu Hassan Morad, Zaid Akhtar, Faisal Tehrani, Halis Azhan Mohd Hanafiah, Nisah Haron, Siti Jasmina Ibrahim, Hartini Hamzah dan Sri Rahayu Mohd Yusop. Kesemua penulis yang disebut ini pernah memenangi anugerah Hadiah Sastera Kumpulan Utusan bagi kategori novel remaja.

Mengikut perkembangan sejarah, kehadiran sastera remaja mula dikesan pada tahun 1951 apabila Pejabat Karang-Mengarang menganjurkan Peraduan Mengarang Cerita Panjang. Hasil daripada peraduan ini maka lahirlah novel *Cincin Rahsia* karya Hashim Amir Hamzah sebagai pemenang pertama dan novel ini merupakan sebuah kisah yang bercorak detektif (Othman Puteh, 1989: 5).

Kemudian, pada tahun 1956 pula lahirlah dua buah novel yang berjudul *Bahagia Sesudah Derita* karya Mohammad Akhir Leman (tempat pertama) dan *Ahad* (tempat kedua) karya Zakaria Salleh. Kedua-dua buah novel ini juga merupakan hasil daripada peraduan Karang-Mengarang Cerita Panjang dan seterusnya novel-novel ini telah diterbitkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka pada tahun 1958 dan 1959. Dalam kedua-dua buah novel ini pengarang cuba menggarap persoalan dan permasalahan dalam lingkungan hidup kekeluargaan, perjuangan awal remaja yang menghadapi pelbagai cabaran dalam menjalani kehidupan harian.

Pertengahan dekad 1970-an perkembangan novel-novel remaja kita semakin bertambah dari segi kuantiti dan kualitinya. Hal ini disebabkan oleh empat faktor utama, iaitu pertama, Dasar Pelajaran Kebangsaan yang dilaksanakan sepenuhnya pada tahun tersebut di sekolah-sekolah rendah. Faktor ini merupakan galakan kepada penerbitan novel remaja untuk dijadikan bahan bacaan tambahan pada waktu senggang, di perpustakaan ataupun dihayati dan dipelajari di dalam bilik darjah sebagai sebahagian daripada mata pelajaran bahasa Melayu. Faktor kedua pula ialah Kementerian Pendidikan telah menyediakan peruntukan perpustakaan kepada setiap sekolah bantuan penuh berdasarkan jumlah murid. Peruntukan ini diberikan empat kali dalam setahun.

Faktor ketiga, pengenalan pengajaran subjek kesusasteraan Melayu dalam mata pelajaran Bahasa Melayu yang telah diperkenalkan oleh beberapa buah sekolah menengah. Subjek ini telah diajarkan kepada pelajar tingkatan satu, dua dan tiga. Inisiatif ini adalah hasil daripada pihak pengetua serta guru-guru bahasa Melayu yang mempunyai minat dalam subjek kesusasteraan. Manakala faktor yang keempat ialah memperkenalkan pengajaran sastera dari peringkat sekolah menengah rendah, iaitu tingkatan satu, dua dan tiga (Othman Puteh, 1989: 12-13).

Umumnya, novel remaja merupakan salah satu genre atau cabang yang terdapat dalam sastra remaja selain puisi, drama, cerpen dan lain-lain. Novel remaja memainkan peranan yang penting dalam mendidik serta membentuk keperibadian golongan remaja ke arah yang bersifat positif. Tema yang diketengahkan dalam novel remaja mencakupi banyak tema yang jauh berbeza daripada tema untuk novel umum seperti tentang pengalaman kehidupan, permasalahan kesan interaksi dengan alam sekeliling, cerita berkaitan jenayah, hantu, selain tema kekeluargaan, konflik di sekolah, dalam lingkungan kawan-kawan dan persahabatan. Tidak terkecuali juga karya-karya yang menganjurkan muhibah dan perpaduan di samping yang bersifat nasionalisme.

Novel remaja banyak menonjolkan perkara-perkara yang positif, perkara kebaikan serta perkara yang memberikan pengajaran dan teladan, secara tidak langsung boleh menjadi medium untuk mendorong serta meningkatkan motivasi kepada golongan pembaca khususnya golongan remaja dalam mengejar dan mencapai matlamat dalam kehidupan mereka. Setiap manusia mempunyai matlamat dalam meneruskan kehidupan. Motivasi serta emosi memainkan peranan yang amat penting dalam pembentukan sesuatu tingkah laku, imej dan personaliti peribadi seseorang remaja. S. Othman Kelantan (1987: 16) menjelaskan bahawa novel merupakan rakaman kehidupan realiti manusia yang dilakarkan dalam bahasa kreatif, yang mencakupi pelbagai masalah kehidupan dengan liku-liku yang dapat dilihat secara zahir atau secara batin. Ia turut merangkumi masalah kepercayaan dan iman kepada tuhan, keraguan dan segala bentuk pemikiran yang telah digarap dengan imaginasi dan fantasi penulis.

1.2 Permasalahan Kajian

Sewaktu di alam remaja akan berlaku beberapa proses perkembangan sama ada dari aspek fizikal mahupun aspek mental seperti perubahan anggota tubuh badan, emosi dan sikap yang bukan sahaja mencabar diri remaja itu sendiri, malah ia turut mencabar bagi kedua-dua ibu bapa golongan remaja ini. Sepanjang tempoh inilah remaja akan mula menentukan matlamat, memikul dan menggariskan tanggungjawab, membentuk pola pemahaman serta pemikiran yang matang.

Malah, dalam tempoh dan usia remaja juga akan wujud pelbagai keperluan, keinginan dan kehendak yang diperlukan oleh golongan ini bagi memenuhi impian, matlamat, visi dan misi yang dicita-citakan oleh mereka. Misalnya, golongan remaja ini mahukan diri mereka diterima oleh masyarakat sekeliling. Namun begitu, jika berlaku kekurangan dari aspek keperluan ini, maka ia akan menimbulkan konflik dan masalah kepada golongan remaja sama ada dari aspek psikologi (kejiwaan), mahupun dari aspek luaran berbentuk fizikal.

Menurut Piaget (1932) seperti dalam Jas Laile Suzana Jaafar (2002: 225) menjelaskan bahawa remaja adalah individu yang boleh membina sistem dan teori. Mereka dapat membuat taakulan berdasarkan hipotesis dan boleh berfikir tentang teori-teori abstrak menyentuh soal politik, utopia dan cinta, mereka juga dapat membina dunia-dunia baru yang dihuni manusia-manusia yang penyayang. Pemikiran mereka sangat tebal dengan sifat idealistik dan ini digunakan untuk membuat pemilihan dalam hal-hal peribadi, pekerjaan dan satu-satu ideologi.

Masyarakat khususnya ibu bapa, masih ada yang tidak memahami keperluan yang diperlukan oleh golongan remaja dan anak-anak mereka. Remaja biasanya menginginkan hubungan yang baik mengikut kehendak dan fantasi mereka. Mereka

inginkan ibu bapa atau penjaga yang sefahaman dan sentiasa memberikan sokongan dari semua segi (Mohd Amin H. A Sharif, 1998: 17).

Oleh hal yang demikian, antara salah satu medium yang boleh memaparkan serta menjelaskan tentang keperluan, kehendak dan keinginan yang diperlukan oleh remaja dalam kehidupan secara langsung atau tidak langsung ini ialah bidang kesusasteraan remaja khususnya novel remaja.

Kesusasteraan remaja merupakan wahana yang amat penting dalam usaha dan upaya untuk mengisi sebahagian daripada tuntutan psikologi keperluan remaja, terutama daripada sisi pengisian minda, pembentukan sahsiah, kerohanian, dan pemantapan psikologi (Othman Puteh, 1998: vii). Kebiasaannya, karya sastera remaja, khususnya novel remaja banyak memaparkan serta tidak boleh lari dari membicarakan isu tingkah laku remaja sama ada salah atau benar, baik atau buruk, dan patut atau tidak sesuatu perkara itu dilakukan (Nor Raudah Siren, 2006: 11).

Othman Puteh (1998: 10-11) mengatakan bahawa sastera remaja itu hendaklah mempunyai upaya mengasah dan mengasuh kecerdasan penghayatan dalam nilai-nilai kemanusiaan, kemasyarakatan dan segala yang berhubungan dengan kehidupan manusia. Di samping menerapkan nilai-nilai kemanusiaan, kemasyarakatan, cinta terhadap diri, keluarga, bangsa dan agama, keadilan, kebersamaan, dan kerukunan hidup bermasyarakat juga dituntut bagi memastikan kewajaran yang terungkap dalam sastera remaja.

Kebiasaannya dalam novel-novel remaja latar belakang watak dan perwatakan yang ditonjolkan adalah berbeza-beza kerana setiap pengarang mempunyai dan mengikut proses kreativiti, motivasi dan visi masing-masing sama ada untuk dirinya sendiri ataupun untuk khalayak karyanya. Pada dasarnya motivasi dan visi pengarang

merupakan faktor paling asas dalam proses penciptaan setiap karya sastera. Watak remaja yang cuba ditonjolkan oleh setiap pengarang dalam novel mereka menggambarkan realiti kehidupan remaja. Menurut Sohaimi Abdul Aziz (1992: 91), hal ini disebabkan oleh kehidupan masyarakat dan pengarang menjadi bahan mentah dalam penulisan kreatif. Kehidupan masyarakat yang pelbagai bentuk dan ragam menjadi ilham pengarang untuk berkarya.

Golongan remaja lazimnya mempunyai keperluan, kehendak dan keinginan yang ideal serta wujud dalam fikiran semata-mata (wujud dalam bentuk angan-angan atau impian). Hal ini kemungkinan disebabkan oleh ketidakupayaan dan keterbatasan pengalaman mereka di samping tidak tahu membezakan antara realiti dan fantasi (Halis Azhan Mohd Hanafiah, 2002: 11). Remaja juga kurang berkemampuan dan berpengalaman dalam memikirkan perancangan masa depannya, walaupun golongan remaja ini perlu membuat penilaian terhadap kemampuan dan kebolehan mereka sendiri supaya segala-galanya dapat berjalan dengan lancar (Muhd Mansur Abdullah, 1988: 46).

Namun, sering kali kemampuan, kebolehan, keperluan, kehendak dan keinginan mereka ini dianggap tidak universal kerana kehidupan mereka masih di bawah jagaan ibu dan bapa. Hal ini dapat dilihat dan dibuktikan dalam karya-karya yang akan dikaji, iaitu secara dominan pengarang telah menonjolkan keperluan-keperluan remaja dalam karya mereka. Namun begitu, terdapat juga keperluan-keperluan yang tidak dipenuhi sehingga menimbulkan pelbagai kehendak, keinginan dan kemahuan dalam diri remaja.

Oleh hal yang demikian, maka perlulah dilakukan satu kajian bagi melihat keperluan, keinginan dan kehendak-kehendak watak remaja yang timbul akibat daripada kekurangan keperluan atau berlakunya situasi keperluan yang tidak dipenuhi serta tindakan mereka bagi memenuhi kehendak tersebut dalam karya-karya yang telah

dipilih. Watak remaja yang terdapat di dalam novel adalah merupakan cerminan remaja di alam realiti, maka bolehlah dikatakan bahawa keperluan, keinginan dan kehendak watak remaja yang ditonjolkan oleh pengarang dalam novel mereka adalah berdasarkan kehidupan remaja yang sebenar.

Ringkasnya, kajian ini akan memperlihatkan satu dapatan yang melibatkan kekurangan keperluan sehingga menimbulkan kehendak yang diperlukan oleh golongan remaja dalam proses menempuhi alam remaja sebelum golongan ini memasuki alam dewasa.

1.3 Sorotan Kajian

Tinjauan kajian lepas ini di batasi kepada kajian umum terhadap sastera remaja khususnya novel remaja, serta kajian umum yang berkaitan dengan Teori Hierarki Keperluan Manusia sama ada di peringkat Sarjana Muda hinggalah ke peringkat Doktor Falsafah. Kajian lepas di peringkat novel remaja ini menyentuh pelbagai aspek seperti kajian struktural, sosiologi, psikologi, nilai moral, tema dan sebagainya.

Manakala kajian umum berkaitan Teori Hierarki Keperluan Manusia pula telah dilihat penggunaannya dalam pelbagai bidang. Hasil kajian yang dilakukan, pengkaji mendapati bahawa kajian pada peringkat Ijazah Doktor Falsafah (Ph.D) yang membicarakan tentang sastera remaja terutamanya novel remaja masih berkurangan. Namun, di peringkat sarjana telah banyak dilakukan. Antara kajian di peringkat Ijazah kedoktoran yang mengkaji kesusasteraan remaja ialah kajian yang dijalankan oleh Halis Azhan Mohd Hanafiah pada tahun 2014 dan kajian yang dilakukan oleh Jumali Haji Selamat pada tahun 2001.

Kajian yang telah dilakukan oleh Halis Azhan Mohd Hanafiah dari Universiti Putra Malaysia bertajuk “Dinamika Tema dalam Novel Remaja di Malaysia”. Kajian ini telah menggunakan Pendekatan Sosiologi Sastera dengan mengemukakan empat gagasan yang terdapat dalam Pendekatan Sosiologi Sastera, iaitu gagasan Hippolyte Taine, Georg Lukacs, Lucien Goldman dan Alan Swingewood. Kesemua gagasan ini telah digunakan untuk menganalisis faktor-faktor luaran teks yang mempengaruhi proses penciptaan novel-novel remaja yang terdapat di Malaysia. Sebanyak 30 buah novel telah digunakan dalam kajian ini.

Kekuatan kajian ini ialah Halis Azhan Mohd Hanafiah telah berjaya membuktikan bahawa garapan tema dalam novel remaja sememangnya dipengaruhi oleh perubahan-perubahan sosial, ekonomi dan politik sejak zaman kemerdekaan. Di samping beliau berjaya membuktikan bahawa novel-novel remaja di Malaysia ini mengetengahkan isu atau tema yang sejajar dengan agenda pembangunan negara dan masyarakat pada dekad-dekad awal pembangunan.

Manakala kajian novel remaja di peringkat kedoktoran yang telah dilakukan oleh Jumali Selamat (2001) dari Universiti Putra Malaysia pula, bertajuk “Cerminan Sosial dan Nilai Murni dalam Novel-Novel Remaja”. Kajian ini telah dikembangkan dari projek sarjana beliau dan telah menggunakan 25 buah novel remaja.

Dalam kajian ini, Jumali Selamat telah mengkaji hubungan sastera dengan kehidupan manusia, khususnya sebagai cerminan sosial; khasnya pemaparan nilai-nilai murni dan sifat-sifat terpuji. Analisis yang telah dilakukan adalah berdasarkan 16 nilai murni, sepertimana yang telah dicadangkan oleh Pusat Perkembangan Kurikulum untuk membantu melahirkan masyarakat yang berilmu pengetahuan, berketrampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab, dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan kepada agama, masyarakat dan negara.

Kekuatan kajian ini ialah Jumali Selamat telah berjaya memperlihatkan dengan jelas bahawa setiap karya yang dihasilkan oleh pengarang mempunyai kaitan dengan kehidupan manusia dan hubungannya dengan alam persekitaran. Justeru, karya sastra harus difahami sebagai satu keseluruhan yang bermakna, kerana unsur-unsur yang membentuk sesebuah teks itu mengandungi erti yang memberi gambaran lengkap tentang kemanusiaan dan kemasyarakatan.

Kajian Jumali Selamat ini telah melihat aspek sosial yang terdapat dalam novel remaja dengan menggunakan teori Pengkaedahan Melayu dengan mengambil salah satu pendekatan dalam teori tersebut, iaitu pendekatan moral. Namun, kajian yang akan dilakukan ini akan melihat keperluan watak-watak remaja dalam novel remaja karya Halis Azhan Mohd Hanafiah, Siti Jasmina Ibrahim dan Sri Rahayu Mohd Yusop berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia. namun begitu perkaitan antara kajian Jumali Selamat dan kajian yang akan dilakukan ini ialah, bahan atau teks yang digunakan ialah novel remaja serta memfokuskan kepada watak remaja.

Jumali Selamat pula (1997) dari Universiti kebangsaan Malaysia turut mengkaji tentang novel remaja dalam disertasi sarjananya yang bertajuk “Novel-novel Remaja: Satu Analisis Aspek Sosial”. Sebanyak 20 buah novel remaja yang diterbitkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka telah dipilih menjadi bahan kajian. Kesemua novel remaja yang telah dipilih ini diterbitkan antara tahun 1990 hingga tahun 1995. Jumali mengkaji aspek sosial dalam karya dan kesejajaran aspek ini dengan realiti dalam masyarakat. Aspek- aspek ekonomi seperti perniagaan, pertanian dan pembangunan tanah menjadi fokus utama kajian ini di samping aspek politik dan budaya. Teori yang telah digunakan oleh Jumali Selamat dalam menganalisis teks yang telah dipilih ialah teori Strukturalisme-Genetik yang dikembangkan oleh Lucien Goldmann, serta teori Marxis Moden yang diketengahkan oleh George Lukacs.

Kajian ini menunjukkan bahawa karya sastera mencerminkan keadaan persekitaran dan realiti masyarakat. Kekuatan dan dapatan kajian ini ialah Jumali Selamat mendapati banyak nilai-nilai sosial dalam masyarakat yang diketengahkan oleh pengarang untuk disampaikan kepada sasarannya. Setiap aspek sosial yang dikemukakan telah disampaikan menggunakan teknik dan gaya penulisan yang baik. Kajian beliau ini juga menunjukkan bahawa novel-novel remaja juga seperti novel dewasa yang tidak lepas daripada membicarakan pelbagai isu sosial yang berlaku dalam masyarakat.

Seterusnya, kajian peringkat sarjana pula ialah kajian yang dilakukan oleh Halimatun Adawiah Binti Ramli (2011) dari Universiti Putra Malaysia dalam disertasi sarjananya bertajuk “Watak Abnormal dari Aspek Psikologi dalam Novel Remaja”. Sebanyak empat buah novel remaja telah dijadikan sebagai bahan kajian, iaitu novel *Sesejuk Maaf Di Kalbu* (Nor Atiqah Ghazali), novel *Igauan Semalam* (Hani El Zahra), novel *Cerita Adam* (Baharuddin Kahar) dan novel *Nama Aku N* (Aina Emir).

Kekuatan kajian ini jelas memperlihatkan Halimatun Adawiah Ramli berjaya mengupas watak-watak remaja yang mengalami pelbagai masalah dan konflik dalam kehidupan dengan jayanya. Kajian ini berjaya menemukan bahawa novel *Sesejuk Maaf di Kalbu* karya Nor Atiqah Ghazali memberikan gambaran bahawa kecelaruan psikologi adalah yang paling tinggi, iaitu sebanyak 10 kali di temui dalam novel ini berbanding tiga lagi novel yang dikaji. Diikuti pula dengan kecelaruan tingkah laku disruptif iaitu, sebanyak 8 kali dan jumlah yang paling sedikit iaitu, sebanyak 1 kali diwakili oleh kecelaruan pembelajaran.

Manakala aspek psikologi yang lainnya, iaitu kecelaruan komunikasi dan kecelaruan mental organik langsung tidak ditemui oleh Halimatun Adawiyah Ramli melalui novel ini. Kajian terhadap psikologi keperluan remaja yang merupakan salah

satu cabang dalam bidang psikologi haruslah dilihat dengan lebih mendalam kerana jika sesuatu keperluan sama ada keperluan asas mahupun keperluan sosial tidak dipenuhi maka akan menimbulkan konflik dan masalah pada remaja tersebut sehingga menyebabkan kecelaruan jiwa ataupun berlakunya tingkah laku abnormal seperti yang terlihat pada watak-watak remaja yang telah dikaji oleh Halimatun Adawiah Ramli.

Selain itu, kajian Norrodzoh Haji Siren (1997) dari Universiti Malaya yang bertajuk “Diri: Satu Analisis Diri Remaja dalam Novel Remaja Melayu Terpilih” telah mengkaji tentang falsafah diri remaja melalui kesusasteraan Melayu, khususnya sastera remaja. 100 buah novel remaja Melayu telah dipilih dari empat penerbitan utama, iaitu Dewan Bahasa dan Pustaka, Marwilis Publisher & Distributors, ‘K’ publishing dan Creative Enterprise.

Namun begitu, dalam 100 buah novel yang dipilih itu, beberapa buah novel tersebut tidak menepati konsep sastera remaja maka novel-novel tersebut tidak termasuk dalam kajian beliau ini. Kajian ini berdasarkan kepada konsep-konsep rahsia diri oleh Muhammad Iqbal, Metode-metode Etika oleh Henry Sidgwick, pendekatan psikologi remaja oleh Arthur T. Jersild dan teori kejadian manusia dan perjuangan hidup oleh Mohd. Ali Abu Bakar.

Umumnya kajian ini menemukan hanya karya-karya yang bernilai sahaja yang boleh membentuk moral remaja. Secara keseluruhannya novel remaja Melayu tidak lari daripada membicarakan tentang kebebasan, perhatian dan pelarian. Di dalam novel remaja Melayu juga watak protagonis sering didapati sebagai watak yang mempunyai moral yang baik, terutama novel-novel yang berperanan untuk membentuk nilai-nilai murni dalam diri remaja terutamanya novel-novel terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka dan Marwilis Publisher & Distributor.

Omar Mamat (1994) dari Universiti Kebangsaan Malaysia pula telah mengkaji salah satu aspek yang terdapat dalam novel remaja, iaitu “Nilai-Nilai Moral dalam Novel Remaja”. Sebanyak 37 buah novel telah digunakan sebagai bahan kajian. Beliau telah menghuraikan aspek tema, nilai moral positif dan negatif dalam karya pilihannya dengan berlandaskan pendekatan moral.

Kajian ini membincangkan dua bentuk nilai moral yang ditonjolkan oleh penulis-penulis novel remaja dalam karya mereka, iaitu nilai moral positif dan nilai moral negatif. Antara nilai moral positif yang ditemui dalam karya yang dikaji seperti jujur, tolong-menolong, hormat-menghormati dan taat kepada perintah agama. Manakala nilai moral negatif pula seperti berbohong, pemalas dan tidak menghormati orang tua.

Hasil kajian ini mendapati bahawa nilai positif telah mengatasi nilai negatif dalam hampir keseluruhan novel remaja yang dikajinya malah novel-novel tersebut sesuai dijadikan bahan bacaan semua peringkat. Selain itu juga didapati bahawa penulis novel remaja gemar menampilkan nilai-nilai moral yang baik dalam karya mereka untuk diteladani oleh khalayak pembaca. Nilai-nilai moral ini ditonjolkan sama ada secara langsung mahupun tidak langsung melalui percakapan, dan perbuatan. Matlamat akhirnya lebih menjurus untuk mendidik dan membimbing pembaca.

Mhd. Shokkeri Haji.Ismail (1997/98) dari Universiti Kebangsaan Malaysia turut mengkaji tentang novel remaja dengan kajiannya bertajuk, “Citra Remaja dalam Novel-novel Pilihan 1990-1995: Satu Kajian Psikologi”. Kajian yang dilakukan oleh Mhd. Shokkeri Haji.Ismail ini merupakan salah satu sub-bidang psikologi dengan melihat citra remaja yang cuba ditonjolkan oleh pengarang dalam 10 buah novel yang ditulis oleh mereka. Kajian beliau ini berlandaskan Teori Psikologi Alfred Adler dan Logoterapi Victor Frankl.

Citra remaja menurut Mhd. Shokkeri Ismail terbahagi kepada dua, iaitu citra positif dan negatif. citra positif adalah seperti pemimpin berwibawa, ketinggian harga diri, masyarakat penyayang, keluarga bertanggungjawab, insan bertakwa. Manakala citra negatif pula dibahagikan kepada tiga bahagian pertama, iaitu perlakuan jenayah, kedua, salah laku agama dan ketiga, pelajar bermasalah. Pengarang novel-novel yang dikaji oleh beliau cuba menerapkan kedua-dua citra ini dalam watak-watak tertentu.

Dapatan kajian Mhd. Shokkeri Ismail ini ialah terdapat beberapa unsur pengaruh yang memberi kesan psikologi dalam kehidupan remaja. Keperibadian setiap watak diselami dengan meneliti punca yang mempengaruhi permasalahan yang dialami. Oleh itu, pembinaan dan peneguhan citra remaja yang diilhamkan oleh pengarang melalui karya boleh diterapkan dalam realiti kehidupan remaja. Kajian Mhd. Shokkeri Haji. Ismail ini berbeza dengan kajian yang akan dilakukan oleh pengkaji iaitu pengkaji tidak melihat citra watak remaja sebaliknya kajian yang akan dilakukan akan lebih menekankan aspek keperluan watak remaja tersebut.

Selain itu juga, Saroja Theavy (2001) dari Universiti Malaya pula telah mengkaji posisi kepengarangan Othman Puteh sebagai seorang penulis novel-novel remaja yang prolifik dalam kajiannya “Citra Watak Remaja dalam Novel-novel Othman Puteh”. Tumpuan kajian ini membincangkan tentang watak-watak remaja yang dicitrakan oleh Othman Puteh dalam membina karyanya. Dapatan kajian ini ialah Saroja Theavy telah berjaya menemui keperibadian kepengarangan Othman Puteh dalam mencitrakan watak remaja yang amat bersesuaian dengan psikologi remaja berdasarkan pengalaman, kepakaran serta kajian yang mendalam. Di samping itu juga, watak remaja yang dikemukakan oleh Othman Puteh juga telah berjaya mengharungi tugas-tugas perkembangan mengikut peringkat perkembangan biologi tertentu berdasarkan kehendak konteks persekitaran.

Terdapat juga kajian yang menumpukan aspek gaya bahasa dalam novel remaja seperti kajian yang telah dilakukan oleh Mohd. Azhar Su (2005) dari Universiti Putra Malaysia, iaitu "Gaya Bahasa Dalam Novel Remaja Khairuddin Ayip ". Kajian ini lebih menekankan aspek bahasa yang digunakan oleh Khairuddin Ayip dalam novel-novel remaja ciptaannya. Enam buah novel Khairuddin Ayip telah dipilih sebagai bahan kajian, iaitu *Guruku Ibuku Jua*, *Bukan Untukku*, *Songket Berbenang Emas*, *Sayangnya Jauh Di Kota*, *Jalan Masih Berliku* dan *Teguh*.

Hasil kajian menunjukkan bahawa novel-novel Khairuddin Ayip ini mempunyai ciri-ciri keindahan yang universal sama ada dari aspek gaya bahasa, nilai intelek mahupun nilai etika. Antara gaya bahasa yang telah ditemui oleh Mohd Azhar Su dalam kajiannya ialah gaya bahasa pengulangan, perbandingan dan pertentangan, gaya bahasa bombastik dan apostrophe, bahasa asing, kata pinjaman, dialek dan lain-lain. Mohd Azhar Su juga mendapati bahawa gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang dapat memperlihatkan jiwa dan keperibadian pengarang tersebut.

Kajian yang akan dilakukan oleh pengkaji ini tidak melihat aspek bahasa kerana fokus utama yang akan dilihat dalam kajian yang akan dilakukan ialah dari aspek psikologi keperluan remaja yang terdapat dalam novel remaja karya enam orang pengarang.

Mohd Faizal Said (2007) dari Universiti Kebangsaan Malaysia pula membuat kajian tentang “Modal-modal Insan dalam Novel-novel Remaja Pilihan”. Sebanyak empat buah novel remaja telah dipilih menjadi bahan kajian beliau, iaitu novel *Rona Bhosporus* (Zaid Akhtar), novel *1511H Kombat* (Faizal Tehrani), novel *Mencari Locus Standi* (Nisah Harun) dan novel *Kembara Amira* (Amer Hamzah L. Kader).

Kajian ini menjurus kepada watak dan perwatakan yang wajar diangkat sebagai model modal insan yang dihasratkan oleh pihak kerajaan. Kerangka konseptual yang telah dipilih oleh Mohd Faizal Said ialah model modal insan yang dibentuk oleh dua mantan Perdana Menteri Malaysia, iaitu Tun Dr. Mahathir Mohamad dan Tun Abdullah Haji Ahmad Badawi. Dalam kajian ini Mohd Faizal Said hanya mengkaji keperibadian protagonis atau watak utama sahaja dalam setiap novel.

Hasil kajian beliau menunjukkan bahawa pengarang setiap novel telah berjaya menzahirkan watak-watak yang mempunyai ciri-ciri modal insan minda kelas pertama, berperibadi unggul serta bersifat holistik meliputi aspek ilmu, nilai, hubungan sosial, ekonomi dan fizikal. Malah dapatan kajian beliau juga turut membuktikan bahawa novel remaja turut berperanan serta memberi sumbangan yang bermakna dalam usaha membangunkan negara menurut takrif pembangunan sebenar.

Kajian terakhir secara umum tentang sastera remaja ini telah dilakukan oleh Shahrin Nizal Mohd Nor (2010) dari Universiti Kebangsaan Malaysia “Kritikan Sastera Remaja Dari Tahun 1980 Hingga 2008: Suatu Analisis”. Dalam kajian ini Shahrin Nizal telah membincangkan tentang perkembangan kritikan sastera remaja dari tahun 1980 hingga tahun 2008 berdasarkan tulisan kritikan sastera remaja (cerpen, puisi, novel) yang tersiar dalam majalah *Dewan Sastera*, *Dewan Siswa* dan *Tunas Cipta* terbitan Dewan bahasa dan Pustaka serta jurnal-jurnal tertentu yang diterbitkan di Malaysia.

Dapatan kajian memperlihatkan bahawa tahap kritikan kesusasteraan remaja di negara ini belum mencapai tahap yang membanggakan kerana kurang diberikan perhatian oleh para pengkritik sastera. Kajian Shahrin Nizal Mohd Nor ini tidak menekankan isi kandungan yang terdapat dalam sesebuah teks sama ada novel, cerpen

mahupun puisi. Kajian beliau hanya memberi tumpuan kepada kritikan yang telah dilakukan oleh para sarjana atau ahli akademik terhadap bahan-bahan sastera sahaja.

Terdapat beberapa kajian utama yang membantu pengkaji dalam menyiapkan tesis ini, iaitu kajian Halis Azhan Mohd Hanafiah (2002) dari Universiti Putra Malaysia dalam disertasi sarjananya yang bertajuk “Novel-Novel Zailani Taslim: Analisis Kehendak Remaja”. Halis Azhan Mohd Hanafiah telah mengkaji tentang watak dan perwatakan serta kehendak remaja, di samping mengapa kehendak itu muncul, tindakan-tindakan yang dilakukan oleh watak remaja untuk mencapai kehendak tersebut dan kesan yang terhasil daripada tindakan yang dilakukan oleh watak. Sebanyak enam buah novel remaja karya penulis prolific, iaitu Zailani Taslim telah dijadikan sebagai bahan kajian.

Kajian yang dilakukan oleh Halis Azhan Mohd Hanafiah ini telah berjaya membuktikan bahawa watak-watak remaja telah mencapai tiga peringkat Hierarki Keperluan Manusia yang pertama, manakala empat watak pula telah mencapai peringkat yang keempat dan tidak seorang watak pun yang berjaya mencapai peringkat yang terakhir dalam hierarki ini, iaitu peringkat penyempurnaan sendiri. Kekuatan kajian ini ialah Halis Azhan Mohd Hanafiah telah berjaya membuktikan bahawa Zailani Taslim selaku penulis novel-novel remaja yang dikaji oleh beliau telah mencipta dan membina watak-watak remaja unggul yang dapat diteladani oleh golongan remaja di dunia realiti.

Dalam kajian yang akan dilakukan ini, teori yang sama akan digunakan, iaitu Teori Hierarki Keperluan Manusia oleh Abraham H. Maslow. Namun begitu, data atau teks yang akan digunakan berbeza, iaitu pengkaji akan mengkaji novel-novel remaja yang bersifat multi pengarang, iaitu novel remaja karya Halis Azhan Mohd Hanafiah, Siti Jasmina Ibrahim dan Sri Rahayu Mohd. Kajian yang akan dijalankan ini turut

merumuskan pola-pola keperluan yang paling dominan dalam kesemua novel remaja yang telah dipilih. Perbezaan antara kajian Halis Azhan Mohd Hanafiah dengan kajian yang akan dilakukan ini ialah kajian Halis Azhan Mohd Hanafiah tidak ada dinyatakan pola keperluan yang paling dikehendaki oleh watak-watak utama (remaja) dalam novel-novel yang telah dikaji oleh beliau.

Seterusnya terdapat juga kajian dari luar negara yang telah mengaplikasikan Teori Hierarki Keperluan Manusia dalam bidang sastera, misalnya kajian telah dilakukan oleh Mohammad Hanif (2009) dari University of Maulana Malik Ibrahim, Malang, Indonesia dalam tesisnya yang bertajuk “*The Main Character’s Need in Elizabeth Dunkle’s Every Woman Loves Russian Poet (Based on Abraham Maslow’s Theory)*”. Muhammad Hanif telah melakukan kajian terhadap novel *Every Women Loves Russian Poet* karya Elizabeth Dunkle’s. Hanya keperluan watak utama (Katia) dalam novel yang telah dikaji.

Hipotesis awal Mohammad Hanif terhadap watak utama ialah watak (Katia) menginginkan keperluan di peringkat yang ketiga dalam hierarki keperluan manusia ini, iaitu kasih sayang dan keinginan dimiliki. Namun, hipotesis awal yang dibuat oleh Mohammad Hanif ternyata berbeza dengan dapatan kajian beliau, iaitu didapati watak (Katia) lebih memerlukan hubungan seks (hubungan lelaki dan perempuan) yang terdapat dalam keperluan pada peringkat fisiologi. Kajian Mohammad Hanif ini dilakukan terhadap sebuah novel dewasa berbeza dengan kajian yang akan dilakukan oleh pengkaji yang akan menggunakan tiga buah novel remaja karya tiga orang penulis sebagai teks kajian.

Seterusnya, terdapat beberapa tesis para sarjana dari dalam negara dan luar negara yang telah menggunakan Teori Hierarki Keperluan Manusia dalam kajian mereka yang terdiri daripada pelbagai bidang seperti bidang pengurusan, bidang

perubatan, bidang pendidikan dan bidang perniagaan. Antaranya kajian yang telah dilakukan oleh Kata Biro, (2009) dari University of Budapest dalam kajian peringkat Doktor Falsafah (PhD) dengan tajuk tesisnya “*Self-actualisation in Organisational Context and its Promoting and Impeding Factors*”. Kata Biro telah menggunakan Teori Hierarki Keperluan Manusia ini dalam bidang Pengurusan dan Pentadbiran Perniagaan.

Alexandra Visser (2010) dari University of Groningen dalam kajian peringkat sarjana beliau yang bertajuk “*Empowering Refugees by Means of Microcredit*” juga telah menggunakan Teori Hierarki Keperluan Manusia dalam bidang perhubungan antarabangsa dan pertubuhan antarabangsa. “*A Hierarchy of Needs in International Relations*” pula merupakan hasil kajian peringkat sarjana yang telah dilakukan oleh Casey P.Hayden, (2009) dari Naval Postgraduate School. Teori Hierarki keperluan Manusia ini telah diaplikasikan dalam bidang perhubungan antarabangsa sama seperti kajian yang telah dilakukan oleh Alexandra Visser.

Yunita Kirana Putri Permatasari (2010) dari Universitas Muhammadiyah Sukakarta pula telah mengkaji keperluan yang diperlukan oleh banduan dengan tajuk disertasi sarjananya “Profil Narapidana Berdasarkan Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow”. Selain itu juga, Jerzy Grzechnik (2005) dari Warsaw University juga turut menggunakan Teori Hierarki Keperluan Manusia dalam bidang Pengurusan dan Perniagaan dengan tajuk disertasi sarjananya “*In The Labyrinth of Emotions- Ethnography of A Humanitarian Organization*”.

Seterusnya Norhayati binti Saudi (1994) dari Universiti Putra Malaysia dengan tajuk disertasi sarjananya “Faktor-faktor Peribadi dan Keluarga yang Berkaitan dengan Konsep Kendiri Pelajar Remaja daripada Keluarga Bercerai: Satu Kajian Kes”. Dalam kajian ini, beliau telah menggunakan tiga teori, iaitu Teori Humanistik dan Teori Perkembangan Havighurst. Dalam Teori Humanistik, Norhayati Saudi telah

menggunakan dua pandangan ahli psikologi humanistik yang terkenal, iaitu Carl Roger dan Abraham H. Maslow.

Hasil daripada kajian yang dilakukan oleh Norhayati Saudi menunjukkan faktor-faktor seperti masalah peribadi, masalah keluarga dan hubungan kekeluargaan mempunyai perkaitan dengan konsep sendiri remaja. Terdapat juga perbezaan konsep sendiri di kalangan pelajar yang berlainan tempat tinggal dan di kalangan pelajar daripada kumpulan status sosioekonomi yang berbeza. Kajian ini juga berjaya membuktikan bahawa konsep sendiri bagi pelajar lelaki lebih tinggi berbanding dengan konsep sendiri pelajar perempuan.

Berdasarkan penelitian terhadap kajian-kajian yang telah dilakukan seperti yang dinyatakan di atas sama ada dilakukan oleh pengkaji-pengkaji di peringkat Doktor Falsafah (Ph.D) dan sarjana, tempatan mahupun luar negara, pengkaji mendapati kajian terdahulu telah banyak memperkatakan mengenai aspek tema, gaya bahasa, nilai-nilai moral, citra watak dan plot yang terdapat dalam novel remaja dengan menggunakan pelbagai teori. Teori Hierarki Keperluan manusia juga telah digunakan oleh beberapa orang sarjana sama ada tempatan mahupun luar negara dalam kajian mereka yang meliputi pelbagai bidang.

Lantaran itu, secara keseluruhannya menjadi tugas pengkaji untuk memanjangkan dan mengangkat kajian tentang psikologi keperluan remaja dalam novel remaja ini di peringkat yang lebih tinggi dengan berlandaskan kepada Teori Hierarki Keperluan Manusia (digunakan dalam bidang kesusasteraan Melayu) di samping menggunakan beberapa bentuk analisis yang pernah digunakan oleh pengkaji terdahulu sewaktu proses menganalisis agar dapat menghasilkan kajian yang lebih mendalam dan bermutu.

1.4 Objektif kajian

Kajian ini dilakukan dengan tujuan untuk:

- i) Mengenal pasti psikologi keperluan watak remaja dalam novel *Azfa Hanani*, *Trilogi Cinta*, *Merenang Gelora*, *Merdekakan Cinta Ratna*, *Beraraklah Awan Pilu*, dan *Jendela Menghadap Jalan*.
- ii) Menganalisis psikologi keperluan watak remaja dalam enam buah novel yang dikaji berdasarkan aplikasi Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja.
- iii) Merumuskan psikologi keperluan watak remaja yang dominan dalam setiap peringkat hierarki dari enam buah novel remaja yang dikaji.

1.5 Kepentingan Kajian

Kajian ini dilakukan adalah untuk tujuan pendidikan. Novel remaja mempunyai peranan penting untuk menjadi pencerna minda remaja di samping mendidik pembaca khususnya golongan remaja tentang aspek kemanusiaan dan kemasyarakatan. Tambahan pula, sebuah novel yang akan dikaji ini, iaitu *Azfa Hanani* merupakan teks Komponen Sastera dalam mata pelajaran Bahasa Melayu (KOMSAS) bagi beberapa buah sekolah di Kedah, Pulau Pinang, Perak dan Perlis.

Diharapkan kajian ini dapat memperkenalkan serta membantu para pelajar membincangkan dan membuat kajian terhadap salah satu aspek penting yang terdapat dalam novel remaja, iaitu aspek keperluan dan kehendak watak remaja. Hal ini demikian kerana sebelum ini hanya aspek tema, plot, latar tempat dan nilai-nilai murni sahaja yang ditekankan. Selain itu, kajian ini diharapkan dapat membantu golongan masyarakat khususnya ibu dan bapa memahami keperluan dan kehendak watak remaja

yang terdapat dalam novel selaku mewakili golongan remaja di alam realiti bagi membantu mereka mencapai matlamat dalam kehidupan.

Kajian ini turut diharapkan dapat membantu, membuka jalan dan memberi ruang kepada para pengarang agar menghasilkan karya sastera remaja yang menepati konsep dan takrif remaja serta memenuhi keperluan golongan remaja ini. Di samping itu juga, kajian ini turut diharapkan mampu mendorong minat para sarjana untuk membuat penelitian terhadap sastera remaja dengan mengaplikasikan teori di luar bidang sastera contohnya, teori pengurusan dan teori kemanusiaan. Seterusnya, kajian ini akan menambahkan lagi jumlah kajian sastera remaja dari aspek keperluan dan kehendak remaja dalam dunia kesusasteraan di Malaysia.

1.6 Metodologi Kajian

Kajian ini adalah bersifat tekstual dengan menganalisis dokumen karya beberapa orang penulis novel remaja secara kualitatif. Kajian tekstual ini akan menggunakan Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah diubahsuai berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia yang telah diperkenalkan oleh Abraham Harold Maslow atau lebih dikenali sebagai Abraham H. Maslow.

Kajian kepustakaan merupakan salah satu kaedah yang digunakan sepenuhnya dalam mencari maklumat serta bahan untuk kajian ini. Pengkaji telah menggunakan sumber rujukan seperti buku-buku, jurnal-jurnal sastera, surat khabar, majalah, kertas kerja, kertas seminar serta tesis yang telah dihasilkan oleh para sarjana sama ada tempatan mahupun sarjana barat.

Dalam mendapatkan bahan-bahan ini, pengkaji telah ke beberapa perpustakaan. Antaranya Perpustakaan Negara Malaysia, Perpustakaan Tun Sri Lanang di Universiti

Kebangsaan Malaysia, Perpustakaan Peringatan Za'ba, Perpustakaan Sultan Abdul Samad di Universiti Putra Malaysia, Perpustakaan Akademi Pengajian Melayu, Perpustakaan Utama Universiti Malaya dan Pusat Dokumentasi Melayu di Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Seterusnya, kajian ini akan menggunakan kaedah analisis data atau analisis teks. Sebanyak enam buah novel remaja karya enam orang pengarang telah dipilih untuk dikaji. Pengarang-pengarang tersebut ialah Halis Azhan Mohd Hanafiah, Siti Jasmina Ibrahim, Ruslan Ngah, Sri Rahayu Mohd Yusop, Abdul Latip Talib, dan Rohaini Mat Darin. Manakala novel-novel tersebut ialah *Azfa Hanani* (1995), *Trilogi Cinta* (2002), *Merenang Gelora* (2002), *Merdekakan Cinta Ratna* (2003) *Beraraklah Awan Pilu* (2006) dan akhir sekali *Jendela Menghadap Jalan* (2009).

Novel-novel ini seterusnya akan dianalisis menggunakan Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah diubahsuai berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia yang telah diperkenalkan oleh Abraham H. Maslow. Dalam teori ini, Abraham H. Maslow mengemukakan lima peringkat atau tahap keperluan manusia yang paling utama iaitu, keperluan fisiologi, keperluan keselamatan, keperluan kasih sayang dan keinginan dimiliki, keperluan penghargaan sendiri dan keperluan penyempurnaan sendiri.

1.7 Bahan dan Batasan Kajian

Kajian ini dibataskan kepada novel-novel remaja Hadiah Sastera Kumpulan Utusan (HSKU) kerana pertama, novel-novel remaja HSKU ini telah mantap dan telah melebihi 20 tahun serta kriteria umum penilaian dalam pemilihan pemenang memenuhi ciri-ciri sebuah novel remaja. Selain itu juga, justifikasi pemilihan novel-novel remaja HSKU adalah kerana novel-novel remaja ini telah diuji akan kreativiti dan

idealismenya oleh panel penilai yang dilantik oleh Kumpulan Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd. Misalnya pada tahun 2009 sebanyak lapan buah manuskrip telah diterima oleh pihak sekretariat dan jumlah ini merupakan jumlah yang paling sedikit berbanding pada tahun-tahun sebelum ini. Namun begitu hanya empat buah manuskrip sahaja yang berjaya ke peringkat akhir setelah disaring dan dinilai (Norazah Abd Aziz & Rozlan Mohamed Noor, 2010: xl-xlii).

Dari aspek pemilihan teks dan genre pengkaji hanya mengambil novel-novel remaja yang teknik penulisannya berbentuk dan bersifat realisme, iaitu aliran sastera dan seni lukis yang menggambarkan kisah hidup sebenar (bukan khayalan) dan bukannya novel remaja yang bersifat sains fiksyen. Hal ini kerana apabila mengkaji keperluan dan kehendak remaja, ia memerlukan novel yang berbentuk realisme dan bukannya bersifat sains fiksyen.

Di samping itu juga, novel-novel remaja yang telah dipilih ini memperlihatkan watak utama (remaja) yang berumur antara 15 tahun hingga 20-an, iaitu remaja masih belajar sama ada di sekolah menengah, di kolej mahupun di universiti. Selain itu, novel-novel remaja yang watak utamanya, remaja yang telah bekerja, remaja yang telah berkahwin tidak akan dikaji dalam kajian ini. Oleh hal yang demikian, setelah diteliti dan dilakukan pembacaan, pengkaji mendapati enam buah novel remaja HSKU ini sahaja yang menepati ciri-ciri psikologi keperluan remaja yang akan dikaji.

Bahan yang akan digunakan dalam kajian ini ialah enam buah novel remaja karya enam orang pengarang, iaitu Halis Azhan Mohd Hanafiah, Abd Latip Talib, Ruslan Ngahm, Siti Jasmina Ibrahim, Sri Rahayu Mohd Yusop dan Rohaini Mat Darin. Novel-novel tersebut ialah:

- 1) *Azfa Hanani* (1995) Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd, Kuala Lumpur
- 2) *Trilogi Cinta* (2002) terbitan Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd, Kuala Lumpur
- 3) *Merenang Gelora* (2002) Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd, Kuala Lumpur
- 4) *Merdekakan Cinta Ratna* (2003) Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd, Kuala Lumpur
- 5) *Beraraklah Awan Pilu* (2006) Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd, Kuala Lumpur
- 6) *Jendela Menghadap Jalan* (2009) Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd, Kuala Lumpur

Kesemua novel yang telah dipilih ini pernah memenangi Hadiah Sastera Kumpulan Utusan dalam kategori novel remaja. Novel remaja karya Halis Azhan Mohd Hanafiah yang di kaji ini telah menang tahun 1994. Novel *Trilogi Cinta* karya Siti Jasmina Ibrahim dan novel *Merenang Gelora* karya Ruslan Ngah masing-masing menang pada tahun yang sama, iaitu pada tahun 2001. Seterusnya novel *Merdekakan Cinta Ratna* karya Sri Rahayu Mohd Yusop telah menang pada tahun 2002. Novel Abd. Latip Talib, *Beraraklah Awan Pilu* telah menang pada tahun 2005 dan novel terakhir *Jendela Menghadap Jalan* karya Rohaini Mat Darin telah menang pada tahun 2008.

TAHUN	TAJUK NOVEL	PENGARANG	PENCAPAIAN
1994	<i>Azfa Hanani</i>	Halis Azhan Mohd Hanafiah	Tempat Pertama tahun 1994 (teks KOMSAS bagi zon 1)
2001	<i>Trilogi Cinta</i>	Siti Jasmina Ibrahim	Tempat Pertama 2001

2001	<i>Merenang Gelora</i>	Ruslan Ngah	Tempat Ketiga 2001
2002	<i>Merdekakan Cinta Ratna</i>	Sri Rahayu Mohd Yusop	Tempat Ketiga 2002
2005	<i>Beraraklah Awan Pilu</i>	Abd. Latip Talib	Tempat Ketiga 2005
2008	<i>Jendela Menghadap Jalan</i>	Rohaini Mat Darin	Tempat kedua 2008

Pemilihan novel-novel ini dibuat berdasarkan penelitian awal dan pembacaan umum pengkaji, iaitu terdapat persamaan ciri-ciri psikologi keperluan remaja yang cuba ditonjolkan oleh pengarang seperti keperluan keselamatan seperti bebas daripada perasaan bimbang, ketakutan dan tidak tenang serta keperluan kasih sayang antara keluarga, kawan-kawan dan masyarakat.

Selain itu, didapati watak remaja yang ditonjolkan kesemuanya berusia dalam lingkungan 15 tahun hingga 20-an, iaitu remaja pertengahan dan remaja akhir yang masih bersekolah, belajar di kolej mahu pun belajar di universiti. Pemilihan watak remaja dalam lingkungan 15 tahun hingga 20-an ini dipilih kerana di usia sebegini remaja semakin matang dan mereka dapat membezakan antara realiti dan fantasi berbanding dengan remaja awal yang hanya mementingkan keseronokan dan interaksi dengan orang lain selain ibu bapa mereka.

Kajian ini akan menganalisis keperluan watak utama (remaja) dalam kesemua novel remaja yang dipilih serta kehendak (timbul akibat kekurangan), sebab (desakan untuk memenuhi kehendak), tindakan (bagi memenuhi kekurangan) dan kesan daripada tindakan tersebut.

Antara faktor pengkaji memilih watak utama dalam kajian ini adalah kerana watak utama merupakan penggerak kepada keseluruhan cerita. Watak ini hadir dari awal cerita sehinggalah ke akhir cerita. Watak utama kebiasaannya memainkan peranan

yang amat besar dan penting dalam sesebuah cerita. Menurut Ramli Isin (1988: 23-24), watak utama biasanya merupakan watak penting yang dimunculkan oleh pengarang daripada awal hingga ke akhir cerita. Ianya sering mendapat perhatian dan perlakuan yang lebih daripada novelis, sesuai dengan peranan yang diberikan. Selain itu juga, watak utama ini banyak dilibatkan dalam sesuatu peristiwa mahupun kejadian. Malah, watak utama seringkali didedahkan dengan pelbagai konflik serta pertikaian.

Analisis yang akan dibuat ini adalah berlandaskan Pendekatan Hierraki keperluan Remaja yang telah diubahsuai berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia yang pada awalnya, terdiri daripada lima prinsip atau peringkat keperluan yang utama, iaitu peringkat pertama keperluan fisiologi, kedua, keperluan keselamatan, ketiga keperluan kasih sayang dan keinginan untuk dimiliki, keempat keperluan penghargaan sendiri dan peringkat terakhir ialah keperluan penyempurnaan sendiri. Namun, sebelum meninggal dunia, Abraham H. Maslow telah menambah dan mengembangkan lagi dua peringkat keperluan manusia dalam teori beliau, iaitu peringkat keperluan mengetahui dan peringkat keperluan estetik (O' Connell, April and Vincent O' Connell, 1992).

Namun begitu, kajian ini hanya akan melihat dan membincangkan keperluan manusia yang asal diperkenalkan oleh Abraham H. Maslow, iaitu lima peringkat yang utama sahaja. Hal ini kerana lima peringkat keperluan utama ini didapati bersesuaian dan memadai dengan tahap dan peringkat usia remaja yang kebanyakannya masih dalam proses untuk mencapai matlamat dan visi dalam kehidupan mereka. Pemilihan Teori Hierarki Keperluan Manusia ini telah dipilih kerana didapati teori ini amat bersesuaian untuk mengkaji keperluan, kehendak, motivasi serta matlamat individu dalam meneruskan kehidupan seharian. Selain itu, keperluan dan kehendak remaja adalah bergerak serentak. Bagi seorang remaja yang memerlukan keperluan fisiologi

seperti makan, minum dan tempat tinggal pada masa yang sama juga perlu menjalinkan hubungan dengan orang lain, iaitu keperluan pada peringkat kasih sayang dan keinginan dimiliki (Julia Unggai, 1997: 14). Namun, pengkaji mendapati biarpun keinginan dan kehendak remaja bergerak serentak, kehendak yang paling asas, iaitu kehendak fisiologi masih menjadi keutamaan

Seperkara yang perlu dijelaskan di sini ialah fokus utama yang dibincangkan dalam kajian ini adalah keperluan dan kehendak remaja sahaja. Misalnya apabila seorang remaja itu mengalami kekurangan dari aspek fisiologi atau aspek keselamatan, maka remaja itu akan mencari jalan dan mengambil tindakan yang sepatutnya untuk memenuhi kekurangan tersebut. Kemudian jika kekurangan itu berjaya dipenuhi, remaja itu akan memenuhi keperluan dan kehendak seterusnya yang terdapat dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia. Golongan remaja menjadi fokus utama kajian ini kerana golongan ini merupakan tonggak utama sesebuah negara serta zaman remaja itu sendiri amat mencabar dan mereka masih dalam proses mencari identiti diri.

1.8 Pembahagian Bab

Pembahagian bab dalam kajian ini terbahagi kepada tujuh bab utama. Bab 1 adalah “Pendahuluan” merupakan pengenalan kepada kajian. Bab ini membincangkan latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, kepentingan kajian, bahan dan batasan kajian, metodologi kajian yang terbahagi kepada kaedah pemerolehan data serta menganalisis data dan kajian-kajian lepas yang merangkumi kajian umum tentang novel remaja, senarai umum tentang Teori Hierarki Keperluan Manusia dan senarai kajian yang berkaitan dengan kajian yang akan dilakukan.

Bab 2 pula khusus akan membincangkan tentang “Teori, Konsep dan Pendekatan”. Antara yang turut dibincangkan ialah konsep asas psikologi, sejarah latar

belakang Abraham H. Maslow, Teori Hierarki Keperluan Manusia yang meliputi motivasi dan kaitannya dengan keperluan, peringkat-peringkat dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia, iaitu keperluan fisiologi, keperluan keselamatan, keperluan kasih sayang dan keinginan dimiliki, keperluan penghargaan sendiri, keperluan penyempurnaan sendiri, keperluan mengetahui dan keperluan estetik. Dalam bab ini juga membincangkan tentang Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang menjadi metodologi kajian. Pendekatan ini muncul dan telah diubahsuai berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia setelah ia disesuaikan dengan teks tempatan.

Bab 3 tertumpu pada bahagian analisis teks khusus kepada peringkat keperluan fisiologi yang merangkumi aspek keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi dan halal, keperluan mendapatkan tempat tinggal (luas dan selesa) dan keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna. Pengkaji akan membincangkan keperluan-keperluan yang dikehendaki oleh watak utama, desakan utama mendorong kepada tindakan serta kesan daripada tindakan sama ada tercapai ataupun sebaliknya.

Bab 4 pula bertumpu kepada bahagian analisis teks yang disandarkan kepada peringkat keperluan yang kedua, iaitu keperluan keselamatan. Keperluan keselamatan dalam Teori Hierarki Keperluan Remaja ini telah dibahagikan kepada 4 bahagian utama iaitu, pertama keperluan keselamatan dari aspek fizikal, keperluan keselamatan dari aspek emosi, keperluan keselamatan dari aspek kestabilan ekonomi dan akhir sekali keperluan keselamatan dan kebebasan beragama. Kesemua bahagian ini akan dianalisis dalam novel-novel remaja yang telah dipilih.

Bab 5 akan menganalisis keperluan pada peringkat yang ketiga yang terdapat dalam Teori Hierarki Keperluan Remaja, iaitu keperluan kasih sayang dan cinta. Keperluan kasih sayang dan cinta ini terbahagi kepada tiga bahagian utama, iaitu pertama kasih sayang dan cinta terhadap pencipta (Allah SWT), kedua, kasih sayang

dan cinta sesama manusia dan ketiga kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar. Kesemua bahagian ini akan dianalisis dalam novel-novel remaja yang telah dipilih.

Bab 6 pula akan menganalisis peringkat keempat dan peringkat kelima yang terdapat dalam Teori Hierarki Keperluan Remaja. Peringkat keempat ialah keperluan penghargaan sendiri dan peringkat kelima ialah peringkat penyempurnaan sendiri.

Bab terakhir, iaitu bab 7 ini merupakan bab kesimpulan ataupun merumuskan dapatan daripada keseluruhan kajian yang diperoleh daripada analisis serta cadangan untuk kajian yang seterusnya.

BAB 2

TEORI, KONSEP DAN PENDEKATAN

2.0 Pengenalan

Bab ini membicarakan tentang Teori Motivasi Manusia atau lebih dikenali sebagai Teori Hierarki Keperluan Manusia yang telah diperkenalkan oleh Abraham H. Maslow pada tahun 1943 dalam kertas kerjanya yang bertajuk “*A Theory of Human Motivation*” (1943: 370-396). Terdapat lima peringkat keperluan yang menjadi tunjang utama teori ini, iaitu pertama keperluan fisiologi, kedua keperluan keselamatan, ketiga keperluan kasih sayang dan keinginan dimiliki, keempat keperluan penghargaan sendiri dan akhir sekali yang kelima ialah keperluan penyempurnaan sendiri. Oleh hal yang demikian, kelima-lima peringkat yang terdapat dalam teori ini akan menjadi pegangan pengkaji ketika menganalisis karya dalam bab seterusnya.

2.1 Konsep Asas Psikologi

Menurut Ma’rof Redzuan dan Haslinda Abdullah dalam buku *Psikologi Edisi Kedua* (2004:2), psikologi berasal daripada dua istilah, iaitu *psyche* yang mengikut Aristotle merupakan inti pati kehidupan, dan dalam bahasa seharian dikenali sebagai jiwa; dan *logos* yang dirujuk sebagai ilmu atau sains. Dengan kata lain psikologi bermaksud sains atau ilmu mengkaji jiwa.

Namun begitu, konsep psikologi pada masa kini semakin khusus sifatnya, iaitu didefinisikan sebagai sains mengkaji tingkah laku dan proses mental individu. Daripada definisi yang khusus itu, dapatlah dikatakan bahawa psikologi mengandungi tiga konsep penting, iaitu sains, tingkah laku dan proses mental (Ma’rof Redzuan & Haslinda Abdullah, 2004: 2). Penjelasan tentang ketiga-tiga konsep seperti berikut:

- 1) Sains: Psikologi dianggap sebagai satu sains kerana ilmu psikologi ini cuba memahami manusia dengan mengkaji manusia melalui pemerhatian.
- 2) Tingkah Laku: Merujuk kepada semua tindakan yang dilakukan oleh manusia. Perlakuan itu dapat dilihat dengan mata kasar atau *overt action* seperti berjalan, menulis dan makan.
- 3) Proses mental: Merupakan aktiviti yang berlaku dalam pemikiran. Secara biologinya proses ini berlaku dalam otak manusia. Proses mental ini termasuklah pemikiran (antaranya terdiri daripada ingatan, fikiran, persepsi, taakulan, penilaian, pembentukan imej, kepercayaan), emosi (antaranya terdiri daripada perasaan sedih, gembira dan risau), perasaan (antaranya terdiri daripada benci dan suka) dan motif (antaranya terdiri daripada niat atau hasrat). Walaupun proses mental ini sukar dilihat kerana ia bersifat peribadi, namun kebiasaannya ia tercermin melalui tingkah laku.

Disiplin psikologi sebenarnya mengandungi pelbagai jenis bidang. Menurut *American Psychological Association* (APA), terdapat 32 bidang utama antaranya, psikologi umum, psikologi eksperimen, psikologi klinikal, psikologi genetik, psikologi pendidikan, psikologi fisiologi, psikologi industri, psikologi sosial, psikologi perkembangan, psikologi haiwan, psikologi kanak-kanak, psikologi remaja, psikologi dewasa, psikologi dinamik, psikologi bezaan, psikologi tak normal, psikologi patologi dan psikologi bandingan (Ee Ah Meng, 1993:12).

Secara ringkasnya bidang psikologi ini adalah bertujuan untuk memahami tingkah laku manusia, menghuraikan atau memperihalkan tingkah laku manusia,

membantu dan meramalkan tingkah laku manusia, mengawal tingkah laku manusia dan akhir sekali membentuk serta mempengaruhi tingkah laku manusia (Mohd Salleh Lebar, 1994: 3-4). Teori Hierarki Keperluan Manusia yang telah dicipta oleh Abraham H. Maslow pada tahun 1943 ini merupakan salah satu teori yang mengkaji tentang tingkah laku manusia.

Menurut Abraham H. Maslow (1970: 35-58), Teori Hierarki Keperluan Manusia juga turut memperkenalkan konsep kesempurnaan sendiri atau penyempurnaan sendiri (*Self-actualization*), iaitu proses untuk mencapai potensi diri yang bermakna dalam kehidupan seseorang. Bagi Abraham H. Maslow, manusia dilahirkan dengan mempunyai kuasa dalaman untuk menghasilkan potensi diri maksimum yang dikenali sebagai penyempurnaan sendiri (*Self-actualization*). Berikut merupakan petikan yang mengatakan tentang maksud penyempurnaan sendiri:

We may often (if not always) expect that a new discontent will develop, unless the individual is doing what he is fitted for. A musician must make music, an artist must paint, a poet must write, if he is to be ultimately at peace with himself. What a man can be, he must be. This need we may call self-actualization...it refers to man's desire for self-fulfillment, namely, to tendency for him to become actualized in what he is potentially. This tendency might be phrased as the desire to become more and more what one is, to become everything that one is capable of becoming.

(Abraham H. Maslow, 1970: 46)

Untuk mencapai penyempurnaan sendiri ini, setiap individu perlu melalui dan memenuhi beberapa peringkat. Ia bermula daripada peringkat asas, iaitu keperluan fisiologi diikuti keperluan keselamatan seterusnya kepada keperluan sosial kemudian meningkat kepada keperluan penghormatan dan akhirnya peringkat mencapai penyempurnaan sendiri (Abraham H. Maslow, 1970: 47). Umumnya, fokus teori ini

adalah melihat sejauh mana seseorang individu itu cuba untuk mencapai tahap yang tertinggi dalam kehidupan mereka berdasarkan keperluan masing-masing.

2.2 Sejarah Latar Belakang Abraham H. Maslow

Abraham Maslow atau Abraham Harold Maslow (Maslow) dilahirkan di Brooklyn, New York pada 1 April 1908. Nama panggilan Abraham H. Maslow dalam keluarga sewaktu beliau masih kecil ialah Abe. Beliau merupakan anak sulung daripada tujuh orang adik-beradik. Bapanya bernama Samuel Maslow manakala ibunya bernama Rose. Selepas Abraham H. Maslow berkahwin dengan sepupunya, Bertha Goodman, mereka berpindah ke Wisconsin di mana dia berpeluang belajar di Universiti of Wisconsin (Edward Hoffman, 1999: 1-63).

Di universiti tersebut Abraham H. Maslow mula menaruh minat dalam bidang psikologi dan berpeluang menjadi pembantu penyelidik kepada Harry Harlow, seorang ahli psikologi yang terkenal dengan uji kajinya yang berkaitan monyet dan tingkah laku kasih sayang. (Edward Hoffman, 1999: 1-63).

Manakala Edward Hoffman dalam *Japanese Journal of Administrative Science* (2004: 133-138) mengatakan bahawa pada tahun 1930, Abraham H. Maslow telah menerima ijazah sarjana pertamanya (B.A), kemudian pada tahun 1931 beliau telah menerima Ijazah Sarjana (M.A) dan beliau menerima ijazah Doktor Falsafah (PhD) pada tahun 1934 dalam bidang psikologi. Kesemua anugerah ini diterima oleh beliau di universiti yang sama, iaitu University of Wisconsin – Madison. (Edward Hoffman, 2004: 133-138).

Tidak lama kemudian, Abraham H. Maslow telah kembali ke New York dan beliau telah membantu E. L. Thorndike di Columbia University dalam bidang penyelidikan. Kajian yang telah mereka lakukan adalah berkaitan dengan mencari

peratus tingkah laku manusia yang ditentukan oleh genetik dan peratus tingkah laku manusia yang dikawal oleh adab dan kebudayaan. Projek ini dianggap ‘agak aneh’ oleh Abraham H. Maslow kerana beliau percaya bahawa peratus itu ditentukan oleh kedua-dua faktor yang telah dinyatakan di atas, iaitu faktor pertama berkaitan dengan adab manakala faktor kedua berkaitan dengan kebudayaan (Edward Hoffman, 1999: 63-78).

Di samping itu juga, Abraham H. Maslow turut menjalankan kajian lain terhadap penguasaan dan keinginan seks manusia dan monyet atas persetujuan E.L Thorndike. Hasil daripada kajian ini, Abraham H. Maslow telah mengemukakan Teori Hierarki Keperluan Manusia (Edward Hoffman, 1999: 63-78). Dua kertas kerja yang berkait antara satu sama lain hasil daripada kajian ini telah disiarkan dalam jurnal *Psychological Review* pada tahun 1943. Kertas kerja pertama bertajuk “*A Preface to Motivation Theory*”, diterbitkan pada bulan Januari manakala kertas kerja kedua, bertajuk “*A Theory of Human Motivation*”, diterbitkan pada musim luruh (Edward Hoffman, 1999: 142).

Selepas Abraham H. Maslow meninggalkan New York, beliau telah bekerja di Brooklyn College (1937-1951). Kemudian, pada tahun 1951, beliau telah meneruskan kerjayanya di bidang akademik di Universiti Brandeis Massachusetts serta dilantik menjadi Pengerusi Jabatan Psikologi selama 10 tahun di universiti tersebut. Sepanjang berada di Universiti Brandeis Massachusetts, Abraham H. Maslow telah menghasilkan dua buah buku hasil kajiannya, iaitu pada tahun 1954 terbitan Harper and Row Publishers bertajuk *Motivation and Personality* manakala pada tahun 1968 muncul pula buku beliau yang bertajuk *Toward a Psychology of Being* terbitan Van Nostrand Reinhold Company Inc.

Antara karya Abraham H. Maslow yang lain seperti *Religions, Values, and Peak- Experiences*, 1964, terbitan Penguin Books, *The Farther Reaches of Human*

Nature, 1971, terbitan Penguin Books, *The Psychology of Science: A Reconnaissance*, 1966 terbitan Regnery dan *The Journals of A.H. Maslow*, 1979, terbitan Brooks/Cole (Edward Hoffman, 1999: 183-198).

Pencapaian Abraham H. Maslow yang lain pula ialah beliau pernah terpilih menjadi presiden *American Psychological Association* (APA) dan penerima anugerah Fellowship Laughlin Foundation di Menlo Park (Halis Azhan Mohd Hanafiah, 2002: 50). Sepanjang kerjayanya, beliau banyak menghasilkan artikel-artikel yang berkaitan dengan perasaan dirinya sendiri. Abraham H. Maslow telah meninggal dunia pada 8 Jun 1970 semasa berusia 62 tahun akibat sakit jantung (Edward Hoffman, 1999: 315).

2.3 Pandangan Abraham H. Maslow terhadap Teori Motivasi

Sebelum pengkaji menghuraikan tentang Teori Hierarki Keperluan Manusia, Abraham H. Maslow dalam buku yang terkenal beliau, iaitu *Motivation and Personality*, 1954, terbitan Harper and Row Publishers, telah memaparkan terlebih dahulu beberapa pandangan dan pendapat beliau terhadap perkara yang harus diberikan perhatian sebelum seseorang itu menyusun atau mencipta sebuah teori motivasi. Abraham H. Maslow mengakui sendiri bahawa sejumlah usul atau pandangannya telah dapat diterima dan mempunyai persamaan dengan pandangan khalayak masyarakat. Namun begitu, terdapat juga beberapa pandangan dan pendapat ini yang kurang diterima khalayak dan boleh diperdebatkan lagi. Berikut merupakan beberapa pandangan awal Abraham H. Maslow mengenai teori motivasi (Abraham H. Maslow, 1970: 19-33):

- (a) Individu dilihat sebagai kesatuan yang bersepadu: Abraham H. Maslow menekankan bahawa individu merupakan kesatuan yang terpadu dan berorganisasi. Namun begitu, ia sering kali dilupakan dan diabaikan ketika seseorang itu melakukan kajian, penelitian dan eksperimen. Oleh hal yang

demikian, amat penting sekali menyedarkan serta memperingatkan seseorang itu sebelum mereka melakukan kajian atau mencipta sebuah teori motivasi. Antara contoh yang diberikan oleh Abraham H. Maslow adalah keperluan untuk mendapatkan makanan bukanlah untuk perut semata-mata. Malah ia untuk keperluan keseluruhan individu sebagai satu kesatuan. Dengan kata lain, makanan akan memuaskan rasa lapar, dan bukan rasa lapar perut seseorang (Abraham H. Maslow, 1970: 19)

- (b) Cara dan tujuan: Apabila diteliti dan diperhatikan dalam pengalaman seharian manusia, amat penting untuk manusia menyedari bahawa terdapat perbezaan antara cara dan tujuan. Keperluan-keperluan biasanya merupakan cara atau sarana bagi mencapai sesuatu tujuan. Contohnya, apabila seseorang individu menginginkan wang agar dapat membeli sebuah kereta. Namun, setelah dirisik perkara yang sebenar, rupanya individu tersebut menginginkan sebuah kereta kerana jiran sekelilingnya kesemuanya memiliki kereta dan individu ini tidak mahu merasa kurang daripada jiran-jirannya. Hal ini telah melibatkan persoalan harga diri serta keperluan untuk dihormati. Perkara utamanya di sini ialah manusia perlu memahami tujuan atau niat seseorang itu ketika menginginkan sesuatu. Tujuan-tujuan sebenarnya lebih bersifat universal berbanding cara-cara yang perlu dilakukan oleh individu untuk mencapai sesuatu. Disebabkan faktor budaya, seseorang itu juga boleh mempunyai tujuan yang sama, misalnya harga diri yang akan dicapai oleh individu apabila mereka menyertai pasukan tentera negara, mahupun menjadi seorang doktor. Disebabkan oleh perbezaan tingkah laku individu ketika keperluan tersebut tercapai, khalayak sering kali membuat perbezaan atas tujuan yang mempunyai maksud yang sama. Meskipun manusia dilahirkan dengan pelbagai ragam budaya, tetapi sebenarnya manusia mempunyai banyak persamaan (Abraham H. Maslow, 1970: 21-22).

- (c) **Kepelbagaian motivasi (keinginan):** Seorang manusia berkemungkinan boleh menjelaskan motivasi (keinginan) tertentu yang mendasari perlakuan atau tingkah laku mereka. Namun, terdapat kepelbagaian keinginan lain yang barangkali tidak disedari dan diambil kira oleh seseorang itu. Suatu perkara yang diingini sebenarnya sekali gus dapat menggambarkan bermacam-macam keinginan yang berbeza-beza. Teori motivasi yang baik sebenarnya tidak boleh mengabaikan aspek alam bawah sedar manusia. Jika seseorang itu melihat sesuatu motivasi (keinginan) secara lahiriah sahaja tanpa mengkaji kemungkinan keinginan atau motivasi bawah sedar manusia, ini bererti seseorang itu telah menidakkan kemungkinan untuk memahami keseluruhan kelakuan dan tingkah laku seseorang individu (Abraham H. Maslow, 1970: 23).
- (d) **Lingkungan persekitaran:** Merupakan aspek yang tidak boleh dilupakan oleh manusia. Setiap teori motivasi dengan sendirinya akan mengambil kira serta seharusnya mempertimbangkan tentang fakta pengaruh lingkungan persekitaran dalam kehidupan manusia (Abraham H. Maslow, 1970: 23-24).
- (e) **Perhubungan motivasi:** Manusia merupakan makhluk atau organisma yang mempunyai keinginan dan tidak pernah puas, kecuali untuk waktu yang singkat. Apabila sesuatu keinginan telah berjaya dipenuhi, maka dengan sendirinya akan timbul keinginan yang lain bagi menggantikan keinginan sebelum ini. Jika keinginan ini pun berjaya dipenuhi, akan menyusul pula keinginan yang lain dan begitulah seterusnya. Hal ini menuntut manusia untuk mengkaji perhubungan atau perkaitan semua motivasi antara satu sama lain (Abraham H. Maslow, 1970: 24-30).

- (f) Kemungkinan mengenai hasil: Sebagaimana Dewey dan Thorndike, Abraham H. Maslow turut menekankan aspek motivasi yang sering diabaikan oleh kebanyakan ahli bidang psikologi, iaitu kemungkinan. Umumnya, secara sadar manusia mendambakan apa sahaja yang ada dalam fikirannya tercapai dengan jayanya. Apabila seseorang itu berjaya mencapai apa yang diingini, maka dia akan mengingati kembali saat-saat dia mengimpikan perkara tersebut. Kebanyakan manusia mempunyai keinginan untuk memiliki kereta dan rumah. Perkara ini merupakan lumrah dalam kehidupan manusia serta ia bersifat realistik. Seseorang individu berkemungkinan tidak akan mendambakan kapal terbang atau kapal layar kerana keinginan-keinginan itu di luar kemampuan mereka. Faktor kemungkinan untuk mencapai hasil ini penting untuk dikaji dalam usaha memahami perbezaan motivasi di antara pelbagai kelas atau status dalam masyarakat atau antara masyarakat serta individu dari negara dan budaya yang berbeza (Abraham H. Maslow, 1970: 31-33).
- (g) Ilmu mengenai motivasi: Abraham H. Maslow membidas dan mengkritik mazhab psikologi sebelum ini mengenai sampel kajian mereka. Menurut Abraham H. Maslow, sebahagian besar ahli psikologi mendapatkan data mereka daripada pesakit-pesakit yang menjalani rawatan psikoterapi. Sampel kajian ini merupakan satu yang boleh mendatangkan kekeliruan kepada masyarakat. Hal ini disebabkan oleh sampel yang dikaji terdiri daripada manusia yang bersifat kurang baik dari suatu populasi. Sepatutnya, sampel kajian perlulah terdiri daripada kalangan manusia yang sihat. Oleh hal yang demikian, Abraham H. Maslow telah membuat kajian tentang motivasi menggunakan sampel manusia yang berjaya dan ternama dalam sejarah (Abraham H. Maslow, 1970: 33).

Justeru, berdasarkan pandangan dan pendapat Abraham H. Maslow berkaitan teori motivasi ini, maka dapatlah disimpulkan bahawa Abraham H. Maslow sememangnya menekankan ketujuh-tujuh perkara ini apabila beliau mencipta teori motivasi beliau sendiri, iaitu Teori Hierarki Keperluan Manusia yang menekankan bahawa setiap manusia mempunyai matlamat dan keinginan untuk berjaya serta mencapai sesuatu dalam kehidupan.

2.4 Pendapat Abraham H. Maslow terhadap Personaliti Manusia

Menurut Abraham H. Maslow (1970: 273-280), dengan mengkaji manusia-manusia yang tidak normal atau terganggu jiwa, mental dan emosinya adalah bererti individu tersebut seperti menafikan akan kewujudan potensi-potensi positif yang ada pada manusia seperti ketenteraman, kegembiraan, dan kebahagiaan. Abraham H. Maslow menilai manusia dengan pandangan yang optimistik, iaitu manusia memiliki kebebasan. Kebebasan yang dimiliki manusia akan menentukan manusia yang sempurna dan dapat mencapai makna hidup.

Keperluan adalah diwarisi tetapi tingkah laku untuk mencapainya adalah dipelajari. Melalui faktor interaksi antara alam kehidupan, asuhan sejak kecil, warisan dan persekitaran dan faktor personal dan persekitarannya. Personaliti manusia adalah unik, iaitu cara bagaimana manusia memenuhi keperluan itu adalah berbeza. Mengakui pentingnya pengalaman pada zaman awal kanak-kanak dalam membentuk perkembangan personaliti seseorang tetapi manusia mempunyai potensi untuk menguruskan kehidupan. Menurut Abraham H. Maslow (1970: 1-138) telah menjadi lumrah, manusia pada dasarnya adalah baik, tetapi beliau juga tidak menafikan wujudnya kejahatan. Pada pendapat Abraham H. Maslow, kejahatan bukanlah sebahagian dari kehidupan tetapi disebabkan oleh persekitaran yang tidak sempurna.

Kesimpulan Teori Hierarki Keperluan Manusia yang telah diperkenalkan oleh Abraham H. Maslow ini menganggap bahawa manusia itu sesungguhnya bersifat baik dan positif, serta manusia juga bebas membuat keputusan serta memilih aktiviti yang sesuai. Jika wujud sifat negatif, itu menunjukkan tanda-tanda penyakit yang berpunca daripada rasa dan perasan kecewa.

2.5 Teori Hierarki Keperluan Manusia

Psikologi humanistik merupakan salah satu bidang yang berkaitan dengan kajian tentang prinsip-prinsip asas tingkah laku manusia. Antara aspek-aspek yang dikaji termasuklah pemikiran, personaliti, motivasi dan emosi. Psikologi humanistik dipengaruhi oleh pengajaran falsafah-falsafah Eropah. Ahli-ahli psikologi humanistik mempunyai tanggapan bahawa manusia memiliki suatu kuasa dalaman yang perlu dipupuk ke arah nilai-nilai positif. Nilai-nilai positif itu akan memberikan impak kepada individu itu malah ia berpotensi menjadikan individu tersebut seorang yang hebat dan mampu menyumbang sesuatu kepada masyarakat. Setiap manusia akan sentiasa berusaha untuk mencapai kejayaan serta berusaha untuk mencapai tahap yang tertinggi sekali dalam kehidupan mereka.

Ahli-ahli psikologi humanistik juga mempunyai matlamat untuk memperkembangkan dan memperkayakan kehidupan manusia dengan membantu manusia memahami diri mereka dan berkembang dengan sepenuhnya. Pendekatan ini mengandaikan manusia pada dasarnya adalah baik dan individu pada dasarnya berkemampuan luar bisa dan sukar diramalkan serta mahu berjaya (Ma'rof Redzuan & Haslinda Abdullah, 2004: 13).

Abraham H. Maslow bersama-sama rakannya, Carl Rogers merupakan dua ahli psikologi humanistik yang mempercayai bahawa terdapat ciri-ciri positif yang terdapat

di dalam diri setiap manusia. Misalnya jika seseorang individu ingin mencapai kecemerlangan dalam kehidupannya, individu tersebut hendaklah bertindak atau berusaha ke arah matlamat dan pencapaiannya itu (1970: 1-328).

Menurut Abraham H. Maslow, Teori Hierarki Keperluan Manusia ini digunakan untuk melihat pola keperluan dan kehendak manusia. Keperluan itu terdiri daripada lima peringkat yang utama iaitu, keperluan fisiologi, keperluan keselamatan, keperluan kasih sayang dan keinginan dimiliki, keperluan penghargaan sendiri dan keperluan penyempurnaan sendiri (Abraham H. Maslow, 1970: 35- 47).

Manakala, berdasarkan Atan Long (1976: 131), Abraham H. Maslow telah menjelaskan bahawa keperluan-keperluan manusia itu berperingkat-peringkat. Sesuatu peringkat keperluan yang lebih tinggi tidak mungkin tercapai sebelum keperluan yang lebih rendah peringkatnya dipenuhi terlebih dahulu.

Abraham H. Maslow turut mengatakan keperluan adalah kehendak manusia bagi menyempurnakan keadaan kekurangan, gangguan dan ketidakseimbangan yang telah berlaku dalam diri mereka. Keperluan manusia boleh diklasifikasikan kepada keperluan fisiologi dan keperluan psikologi. Keperluan fisiologi adalah keperluan asas. Manakala keperluan psikologi adalah keperluan sekunder (Azizi Yahaya & Jaafar Sidek Latif, 2005: 265).

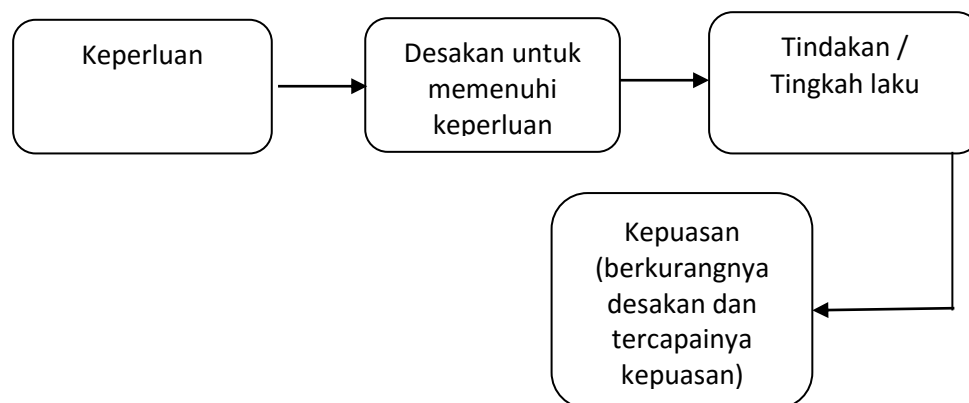
Oleh hal yang demikian, jika seorang manusia itu merasakan wujud kekurangan sesuatu dalam kehidupannya, maka perkara ini akan menyebabkan manusia mencari motif untuk memenuhi kekurangan itu. Misalnya rasa lapar (kekurangan) menyebabkan manusia mempunyai motif untuk memenuhi kekurangan (rasa kenyang).

Motif pula adalah keadaan atau proses mental yang berkaitan dengan matlamat atau tujuan untuk memenuhi keperluan. Misalnya rasa lapar menyebabkan manusia

berfikir (menimbulkan motif) untuk memuaskan atau mengurangi rasa lapar (menjadi kenyang). Motivasi amat berkait rapat dengan istilah motif, yang bermaksud penggerak (Abraham H. Maslow, 1970: 25).

Seterusnya dorongan adalah gerak kuasa yang menggerakkan tingkah laku untuk mencapai matlamat (Abraham H. Maslow, 1970: 25). Motif (matlamat dan tujuan) akan membangkitkan manusia untuk terdorong memenuhi keperluan. Rasa lapar menghasilkan motif untuk kenyang, dan motif ini membangkitkan gerak kuasa dalam diri manusia (dorongan) untuk bertingkah laku bagi memenuhi keperluan.

Tingkah laku merujuk kepada tindakan atau aktiviti untuk memenuhi keperluan (agar motif asal tercapai). Dorongan yang menggerakkan tingkah laku. Tingkah laku ini diarahkan kepada motif (matlamat) (Abraham H. Maslow, 1970: 233). Menurut Abraham H. Maslow lagi perkara yang akhir sekali dalam kitaran ini ialah matlamat atau pemuasan keperluan. Ia merujuk kepada prestasi sama ada keperluan itu dapat dipenuhi atau tidak. Sekiranya keperluan itu tidak dapat dipenuhi, maka seseorang individu itu masih berada dalam keadaan kekurangan (masih mempunyai keperluan tertentu). Namun begitu, jika keperluan tersebut telah tercapai, kemungkinan keinginan atau kehendak tersebut akan terhapus (Ma'rof Redzuan & Haslinda Abdullah, 2004: 2).



Rajah 2.1: Pertalian di antara Keperluan, Desakan, Tindakan Dan Kepuasan (dipetik daripada Rohaty Mohd Majzub, 1993: 27)

Keperluan-keperluan yang biasanya diambil sebagai titik permulaan untuk teori motivasi atau Teori Hierarki Keperluan Manusia adalah dipanggil keperluan fisiologi. Terdapat dua aliran penyelidikan yang mengubah tanggapan biasa manusia tentang keperluan-keperluan ini. Pertama, pembangunan konsep homeostasis dan kedua ialah dapatan bahawa selera memberi petanda sebenar terhadap keinginan tubuh terhadap makanan (Abraham H. Maslow, 1970: 35).

Homeostasis merujuk kepada satu proses atau usaha secara semula jadi tubuh badan manusia bagi mengekalkan keseimbangan dalam diri (Abraham H. Maslow, 1970: 36). Setiap manusia mahukan diri mereka berada dalam keadaan keselesaan. Sekiranya mereka berasa tidak selesa, maka mereka akan merasakan kewujudan ketidakseimbangan dalam kehidupan mereka. Rasa ketidakseimbangan ini akan menyebabkan bahagian-bahagian badan yang terlibat terdorong untuk bertindak sehingga akhirnya ketidakseimbangan itu menjadi seimbang semula. Antara contoh yang dapat dilihat dalam hal ini adalah seperti keseimbangan gula dalam badan dan kecukupan air dalam tubuh badan (Abraham H. Maslow, 1970: 36).

Secara umumnya, Abraham H. Maslow (1970: 19-21) telah melihat kehendak manusia terhadap sesuatu perkara sebagai kehendak yang bersepadu dan menyeluruh. Keinginan manusia terhadap makanan misalnya, bukan sahaja untuk menghilangkan lapar semata-mata, malah membolehkannya mengumpul tenaga untuk melakukan perkara-perkara lain. Beliau tidak melihat kehendak terhadap makanan sebagai kehendak perut manusia semata-mata tetapi sebagai kehendak seluruh tubuh manusia itu sebagai objek yang hidup, yang memerlukan tenaga untuk meneruskan kehidupan harian serta untuk melakukan pelbagai jenis pekerjaan.

Dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia, Abraham H. Maslow telah menekankan aspek manusia mempunyai naluri semula jadi yang baik dan mempunyai

keinginan untuk mencapai kesempurnaan diri (Abraham H. Maslow, 1970: 83). Di samping itu juga, Abraham H. Maslow merupakan salah seorang tokoh humanistik yang mengaitkan motivasi intrinsik dengan pembelajaran individu dalam teori keperluan beliau (Abraham H. Maslow, 1970: 83). Motivasi umumnya merujuk kepada dorongan yang menggerakkan tingkah laku berarah matlamat. Apabila seseorang itu mempunyai sesuatu matlamat atau ingin mencapai peringkat yang tertinggi dalam kehidupan, maka tingkah laku serta tindakan individu tersebut perlulah menuju ke arah perkara yang diimpikan dalam kehidupan (Abraham H. Maslow, 1970: 233).

Motivasi terbahagi kepada dua, iaitu motivasi intrinsik dan motivasi ekstrinsik. Jadual 2.1 di bawah menerangkan tentang perbandingan di antara motivasi intrinsik dengan motivasi ekstrinsik (Mohd Salleh Lebar, 1994: 32-33).

Jadual 2.1: Perbandingan antara motivasi intrinsik dengan motivasi ekstrinsik

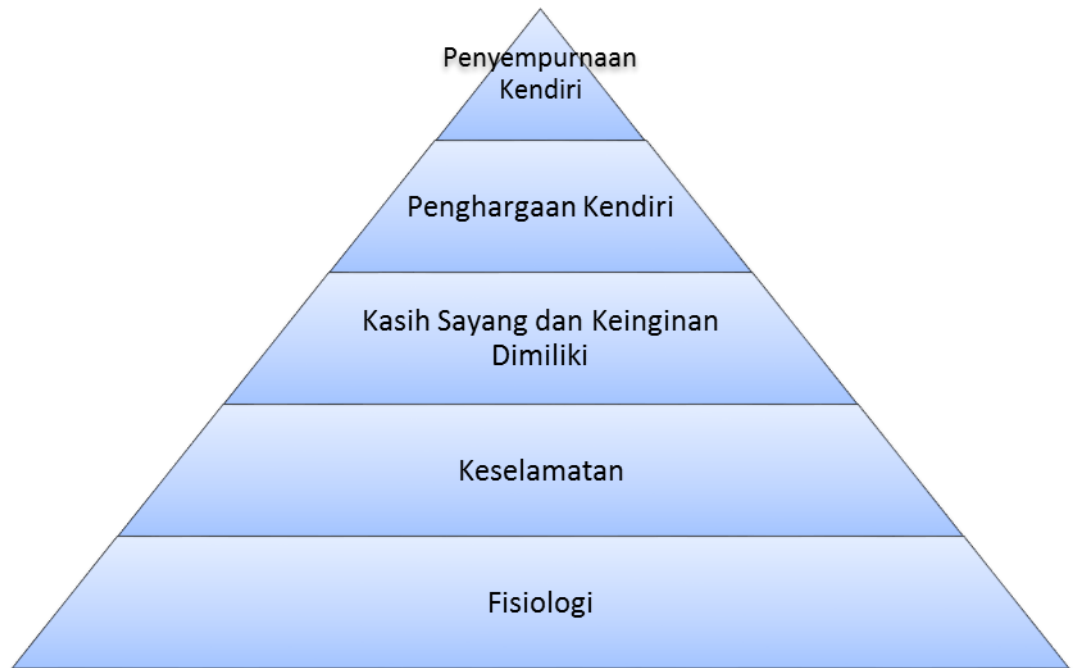
Motivasi Intrinsik	Motivasi Ekstrinsik
- Merujuk kepada kesedaran dalaman seseorang.	- Merupakan rancangan dan faktor luaran.
- Timbul kerana memenuhi keperluan fisiologi dan psikologi.	Contoh: pekerja akan bekerja bersungguh-sungguh kerana mengharapkan perhatian dan sokongan daripada pihak atasan bagi kepentingan tertentu.
- Ia dipengaruhi oleh sikap dan emosi dan mendorong seseorang itu untuk melakukan sesuatu.	Dalam konteks pengajaran dan pembelajaran pula, guru seharusnya pandai menerapkan unsur-unsur motivasi ke dalam jiwa murid-murid agar mereka mengetahui tujuan sebenar pendidikan.
- Individu yang mempunyai motivasi ini biasanya melakukan sesuatu untuk mendapatkan kepuasan.	Pentingnya guru untuk mengimbangkan di antara penggunaan motivasi luaran dengan dalaman.
- Ganjaran dan pujian dari luar mungkin menjadi matlamat kedua.	Jika guru menyalahgunakan unsur motivasi kepada murid-murid, kemungkinan matlamat pendidikan tidak akan tercapai sepenuhnya.
- Individu yang mempunyai motivasi ini juga biasanya lebih kreatif dalam pemikiran, idea lebih terbuka, bijak merancang bagi memenuhi masa lapangnya	Jika guru menyalahgunakan unsur motivasi kepada murid-murid, kemungkinan matlamat pendidikan tidak akan tercapai sepenuhnya.

Motivasi tidak dapat dinilai dan diukur dengan tepat. Bagaimanapun hasilnya dapat dilihat melalui tingkah laku yang ditunjukkan oleh seseorang. Misalnya bayi menangis sebagai motivasi untuk mendapatkan perhatian daripada ibunya. Pada dasarnya motivasi seseorang akan bangkit apabila timbulnya keperluan dalam jiwanya untuk memenuhi visi tentang sesuatu perkara. Proses motivasi seseorang berlaku secara berperingkat-peringkat dan ia bermula dengan keperluan individu.

Abraham H. Maslow telah mengaitkan motivasi intrinsik dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia beliau. Motivasi intrinsik merujuk kepada kesedaran dalaman seseorang. Kesedaran ini timbul kerana untuk memenuhi keperluan fisiologi dan psikologi. Ia dipengaruhi oleh sikap dan emosi yang seterusnya akan mendorong seseorang itu untuk melakukan sesuatu. Bagi individu yang mempunyai motivasi ini biasanya mereka melakukan sesuatu untuk mendapatkan kepuasan. Namun begitu, ganjaran dan pujian dari luar mungkin menjadi matlamat kedua mereka. Individu yang mempunyai motivasi ini juga biasanya lebih kreatif dalam pemikiran, idea lebih terbuka, bijak merancang bagi memenuhi masa lapangnya (Abraham H. Maslow, 1970: 77-95).

Menurut Abraham H. Maslow lagi, Teori Hierarki Keperluan Manusia ini juga digunakan untuk melihat pola keperluan yang dikehendaki oleh manusia. Teori ini dilihat sebagai suatu yang bersifat dinamik. Setiap individu akan cuba memenuhi tuntutan keperluan yang diperlukan oleh manusia. Teori Hierarki Keperluan Manusia ini terdiri daripada lima peringkat utama pada asalnya, iaitu pertama, Keperluan Fisiologi, kedua, Keperluan Keselamatan (*safety needs*), ketiga, Keperluan Kasih sayang dan Keinginan untuk dimiliki (*belonging and love needs*), keempat, Keperluan Penghargaan Kendiri (*esteem needs*) dan kelima, ialah Keperluan Penyempurnaan Kendiri (*self-actualization needs*) (Abraham H. Maslow, 1970: 35-47).

Namun, jika berlakunya kekangan, seseorang manusia itu akan kembali ke tahap keperluan sebelumnya, bagi tujuan mengisi kembali tuntutan itu. Prinsip-prinsip asal atau keperluan asal teori ini dapat digambarkan dengan lebih jelas menerusi rajah 2.2:



Rajah 2.2 :Teori Hierarki Keperluan Manusia yang Asal sebelum Penambahan Dua Prinsip (Abraham H. Maslow, 1970: 35-46)

Kemudian di akhir usianya, Abraham H. Maslow telah menambah dua lagi prinsip di dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia beliau, iaitu peringkat Keperluan Mengetahui/Maklumat dan Keperluan Estetik seperti yang terdapat pada rajah 2.3 di bawah ini (O'Connell, April and Vincent O'Connell dalam Andrews A. Pfeifer, 1998: 268)



Rajah 2.3: Teori Hierarki Keperluan Manusia Setelah Ditambah Dua Peringkat iaitu Keperluan Mengetahui / Maklumat dan Keperluan Estetik (Abraham H. Maslow, 1970: 35-51).

Dalam bentuk jadual Teori Hierarki Keperluan Manusia yang asal dan setelah ditambah dua prinsip dapat dilihat seperti dalam jadual 2.2:

Jadual 2.2: Teori Hierarki Keperluan Manusia yang asal dan setelah ditambah dua prinsip.

Teori Hierarki Keperluan Abraham H. Maslow yang Asal	Teori Hierarki Keperluan Abraham H. Maslow Setelah Penambahan Dua Peringkat
1. Fisiologi 2. Keselamatan 3. Kasih Sayang dan Keinginan dimiliki 4. Penghargaan Kendiri 5. Penyempurnaan Kendiri	1. Fisiologi 2. Keselamatan 3. Kasih Sayang dan Keinginan dimiliki 4. Penghargaan Kendiri 5. Penyempurnaan Kendiri 6. Mengetahui / Maklumat 7. Estetik

Menurut Abraham H. Maslow, walaupun terdapat beberapa penambahan prinsip atau peringkat dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia ini, namun terdapat dua ciri utama dalam teori ini, iaitu pertama ialah keperluan yang paling asas dalam hierarki ini perlulah dipenuhi terlebih dahulu. Keperluan paling asas termasuklah keperluan fisiologi, keperluan keselamatan, keperluan kasih sayang dan keinginan dimiliki dan keperluan penghargaan sendiri (Abraham H. Maslow, 1970).

Abraham H. Maslow dalam C. Goerge Boeree (2008: 254) menjelaskan empat peringkat pertama hierarki keperluan manusia ini dikenali sebagai *Deficiency needs* (*D-needs*), iaitu keperluan kekurangan atau keperluan yang muncul akibat kekurangan yang dialami oleh manusia. Tetapi jika manusia sudah memperoleh segala yang diperlukannya, maka keperluan-keperluan itu tidak akan lagi mendorong dan memotivasikan manusia tersebut.

Menurut Abraham H. Maslow lagi, ciri yang kedua pula ialah keperluan yang lebih tinggi akan muncul kemudian semasa manusia melalui proses perkembangan dikenali juga sebagai keperluan perkembangan *Being needs* (*B-needs*). *B-needs* ini merupakan lawan kepada *D-needs*. Keperluan yang tinggi ini adalah keperluan penyempurnaan sendiri, keperluan mengetahui dan keperluan estetik (Abraham H. Maslow, 1968: 21-41). Terdapat beberapa perbezaan di antara keperluan kekurangan (*Deficiency needs/ D-needs*) dan keperluan perkembangan (*Being needs / B-needs*). Jadual 2.3 memperlihatkan perbezaan antara kedua-dua keperluan ini.

Jadual 2.3: Perbezaan antara keperluan kekurangan dan keperluan perkembangan.
 Jadual ini telah diringkaskan dari buku Abraham H. Maslow yang bertajuk
Toward a Psychology of Being Second Edition, 1968: 21-41.

Keperluan Kekurangan (<i>Deficiency needs / D-needs</i>)	Keperluan Perkembangan (<i>Being needs/B-needs</i>)
- Individu bertindak untuk menghapuskan keperluan kekurangan, misalnya perasaan lapar dan dahaga.	- Mereka sebaliknya mencari keseronokan dari keperluan perkembangan.
- Motivasi yang timbul dari kekurangan menyebabkan berkurangnya ketegangan dan pemulihan keseimbangan.	- Motif pertumbuhan dan perkembangan adalah untuk mengekalkan ketegangan yang menyeronokkan.
- Keperluan kekurangan membawa kepada kepuasan dan rasa tenang.	- Kepuasan keperluan perkembangan membawa kepada keseronokan dan keinginan untuk rasa termakbulnya keperluan yang lebih tinggi.
- Keperluan kekurangan banyak bergantung pada persekitaran dan individu lain hingga boleh menyebabkan individu terarah dan diarah oleh orang lain.	- Keperluan perkembangan/pertumbuhan dipuaskan secara automatik oleh diri sendiri.
- Individu yang mengalami keperluan ini bergantung pada individu lain untuk pertolongan.	- Individu yang mengalami keperluan perkembangan/pertumbuhan lebih berupaya membantu diri sendiri.

Keperluan asas seperti keperluan fisiologi dan keselamatan akan muncul semasa seseorang itu masih di peringkat bayi, keperluan kasih sayang dan rasa harga diri muncul semasa remaja dan keperluan untuk penyempurnaan sendiri, mengetahui dan estetik muncul semasa peringkat pertengahan umur. Kegagalan untuk memenuhi keperluan yang lebih tinggi tidak membawa kepada krisis.

Oleh hal yang demikian, keperluan yang paling rendah dinamakan keperluan asas. Manakala keperluan yang berada pada peringkat lebih tinggi akan menyumbang kepada perkembangan diri. Peringkat yang terakhir ini juga dikenali sebagai *Being-*

needs (B-needs) atau keperluan yang menyaksikan manusia mencapai tahap kepuasan yang tidak terhingga dalam kehidupannya (C. George Boeree, 2008: 257).

Manusia digerakkan oleh rasa tidak puas hati terhadap sesuatu keperluan yang tidak dipenuhi (Abraham H. Maslow, 1970: 38). Keperluan-keperluan pada peringkat yang lebih rendah perlu dipenuhi terlebih dahulu sebelum keperluan pada peringkat yang lebih tinggi dipuaskan. Teori Hierarki Keperluan Manusia ini merupakan perkembangan ontologi individu kerana setiap peringkat perkembangan perlu dilalui oleh individu. Misalnya, seorang bayi atau kanak-kanak memerlukan kasih sayang, perlindungan, keselamatan dan penghormatan sendiri (Abraham H. Maslow dlm Azizi Yahaya & Jaafar Sidek Latif, 2005: 266).

Abraham H. Maslow juga percaya bahawa sebarang kajian yang mengaitkan manusia dengan psikologi perlu berasaskan keriang, kasih sayang dan kepuasan. Dengan itu, Teori Hierarki Keperluan Manusia yang dikemukakannya sama sekali bertentangan dengan kajian Sigmund Freud (Freudian) dan B.F Skinner (Behaviourist) yang mengatakan bahawa dorongan dalam diri manusia muncul dari tekanan yang dihadapi.

Abraham H. Maslow beranggapan bahawa manusia asasnya boleh dipercayai, mampu menjaga dan menguruskan diri dan cenderung terhadap pembangunan dan kasih sayang. Walaupun keganasan, peperangan, pembunuhan dan penipuan sering berlaku, beliau percaya bahawa gejala-gejala negatif seperti ini bukan sesuatu yang secara semula jadinya diingini oleh manusia. Dalam hal ini, manusia lebih mementingkan keindahan, kebahagiaan, keharmonian dan keselesaan hidup lebih daripada segala-galanya dan hanya akan bertindak ganas dan menyeleweng sekiranya merasakan keselamatan mereka terancam (Halis Azhan Mohd Hanafiah, 2002: 51-52).

Bukti petikan Abraham H. Maslow mengkritik kajian Freud dan Skinner dapat dilihat dalam petikan berikut:

“He criticized both the behaviourist and Freudian approaches for their faulty models of human motivation, based on their research of lower animals like laboratory rats and emotionally disturbed people. It is no wonder that the images of human nature generated by such study are foolish distortions, he insisted. Only by studying healthy persons, “who are predominantly growth-motivated,” can we develop an accurate portrait of what we are really like.”

(Edward Hoffman, 1990: 191)

Teori yang dicetuskan oleh Abraham H. Maslow ini berlandaskan kepada kepercayaan bahawa setiap manusia cuba memenuhi keperluannya secara berperingkat-peringkat dari semasa ke semasa. Walaupun peringkat-peringkat keperluan itu tercapai pada masa yang berlainan, keinginan untuk mencapainya digerakkan secara serentak.

2.6 Ciri-ciri Keperluan Menurut Abraham H. Maslow

Abraham H. Maslow (1968: 21-60) menghuraikan ciri-ciri dan fungsi keperluan seperti berikut:

- i) Keperluan yang terletak paling bawah dalam senarai hierarki adalah keperluan yang paling perlu diberikan keutamaan dan keperluan yang paling tinggi dalam hierarki pula adalah keperluan yang paling lemah.
- ii) Keperluan yang terletak pada bahagian atas hierarki hanya akan muncul setelah segala keperluan fisiologi, keperluan keselamatan dipenuhi terlebih dahulu. Keperluan fisiologi dan keperluan keselamatan amat diperlukan terutama pada zaman kanak-kanak, manakala keperluan kasih sayang dan keperluan

penghargaan sendiri akan diperlukan semasa remaja. Seterusnya keperluan penyempurnaan sendiri hanya akan wujud apabila seseorang itu telah dewasa terutamanya apabila telah mencapai pertengahan umur.

- iii) Kegagalan manusia memenuhi keperluan-keperluan yang terletak pada bahagian bawah hierarki akan menimbulkan pelbagai masalah. Atas alasan inilah maka Abraham H. Maslow menamakan keperluan peringkat bawah ini sebagai “*deficit*” atau “*deficiency needs*”. Manakala jika keperluan hierarki pada peringkat yang paling atas dapat dipenuhi dan dipuaskan maka didapati hidup individu tersebut akan menjadi lebih gembira dan bermakna. Atas alasan inilah Abraham H. Maslow menamakan keperluan peringkat atas ini sebagai keperluan “*Growth*” atau “*Being Needs*”.
- iv) Bagi memenuhi keperluan pada peringkat yang paling atas, ia amat memerlukan keadaan atau suasana luaran dari sudut sosial, ekonomi dan politik yang baik dan harmoni. Sebaliknya kepuasan pada peringkat yang bawah tidak bergantung pada suasana atau faktor luaran.
- v) Sesuatu keperluan itu tidak semestinya dipenuhi dengan sepenuhnya sebelum sesuatu keperluan lain dalam hierarki menjadi penting atau dipenuhi. Dalam kajiannya, Abraham H. Maslow menerangkan bahawa hanya 85% keperluan fisiologi yang mesti dipenuhi, 70% keperluan keselamatan, 50% keperluan kasih sayang dan keinginan dimiliki, 40% keperluan penghargaan sendiri dan hanya 10% keperluan penyempurnaan sendiri

2.7 Peringkat-peringkat dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia

Terdapat lapan peringkat keperluan dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia ini. 4 peringkat yang awal dikenali sebagai *Deficiency needs* atau *D-needs*, iaitu keperluan yang timbul akibat kekurangan. Manakala, peringkat seterusnya dikenali sebagai *Being needs* atau *B-needs*, iaitu keperluan perkembangan (Abraham H. Maslow, 1968: 21-41). Peringkat-peringkat keperluan tersebut ialah (Abraham H. Maslow, 1970: 35-51):

2.7.1 Keperluan Fisiologi

Keperluan utama dan perlu didahulukan ialah keperluan fisiologi ataupun keperluan hayat. Abraham H. Maslow (1970: 36) menegaskan bahawa keperluan-keperluan pada peringkat ini mempunyai desakan yang paling kuat berbanding desakan terhadap keperluan-keperluan pada peringkat yang lain. Berikut merupakan petikan yang menunjukkan bahawa keperluan fisiologi ini amat penting berbanding keperluan yang lain:

“Undoubtedly, these physiological needs are the most pre-potent of all needs. What this means specifically is that in the human being who is missing everything in life in an extreme fashion, it is most likely that the major motivation would be the physiological needs rather than any others. A person who is lacking food, safety, love and esteem would most probably hunger for food more strongly than for anything else.”

(Abraham H. Maslow, 1970: 36-37)

Keperluan fisiologi ini juga wujud sebaik sahaja seseorang individu itu lahir di dunia. Seseorang individu akan memerlukan tempat tinggal, makanan, minuman serta segala keperluan asas yang lain. Menurut Abraham H. Maslow (1970: 36), keperluan pada peringkat ini haruslah dipenuhi oleh seseorang individu sebelum mereka bergerak untuk melangkah ke peringkat yang seterusnya. Keperluan fisiologi pada dasarnya

mencakupi keperluan-keperluan yang paling asas merangkumi apa yang diperlukan bagi diri ataupun fizikal keperluan untuk mendapatkan air, api, cahaya, angin dan udara.

Bagaimanapun dalam konteks kehidupan manusia, keperluan-keperluan asas ini dirumuskan sebagai keperluan untuk mendapatkan makanan, keperluan minuman, keperluan kejantinaan atau keperluan seks, keperluan mendapatkan tidur serta rehat yang secukupnya, dan keperluan mendapatkan tempat tinggal serta pakaian (Abraham H. Maslow, 1970: 36). Tanpa keperluan-keperluan yang dinyatakan ini, manusia tidak akan dapat hidup dengan sempurna dan selesa. Rajah 2.4 di bawah merupakan rumusan kepada keperluan fisiologi menurut Abraham H. Maslow bagi kehidupan seorang manusia:



Rajah 2.4: Keperluan Fisiologi atau Keperluan Asas dalam Kehidupan Manusia menurut Abraham H. Maslow.

Antara contoh yang dapat ditemui dalam keperluan ini ialah keperluan untuk mendapatkan makanan dan minuman. Manusia amat memerlukan makanan yang seimbang bagi mendapatkan tenaga bagi melakukan pergerakan. Makanan yang seimbang itu mestilah terdiri daripada protein, lemak, vitamin, karbohidrat dan zat

mineral. Manakala, keperluan untuk air minuman pula adalah untuk menggantikan air yang telah hilang dari badan akibat berpeluh serta proses pembuangan air kecil (Abraham H. Maslow, 1970: 36).

Seterusnya, apabila membicarakan Teori Hierarki Keperluan Manusia dalam konteks pendidikan pula, misalnya apabila seorang pelajar tidak mendapat makanan dan minuman yang secukupnya, kemungkinan besar pelajar tersebut kurang menumpukan dan memberikan perhatian terhadap pelajaran mereka di dalam kelas. Hal ini disebabkan oleh kesan daripada kekurangan keperluan fisiologi (makanan dan minuman) yang mana boleh menyebabkan kesihatan pelajar tersebut terjejas.

Di samping itu, keperluan kejantinaan atau keperluan seks juga merupakan salah satu keperluan asas atau keperluan fisiologi manusia (Abraham H. Maslow, 1970: 44). Walaupun keperluan ini penting, namun, ia tidak boleh dilakukan secara sesuka hati sahaja kerana setiap individu adalah dikawal oleh undang-undang. Misalnya jika seorang itu merupakan seorang Muslim yang beragama Islam, maka diwajibkan ke atasnya berkahwin terlebih dahulu bagi memenuhi keperluan asas ini.

Bagi golongan remaja yang cuba memenuhi keperluan seks ini melalui hubungan seks yang tidak selamat mereka akan berisiko menerima pelbagai penyakit berbahaya yang berkaitan dengan hubungan kelamin. Manakala dalam Islam, hukumnya adalah haram apabila seseorang itu mengadakan hubungan seks sebelum bernikah. Perkara ini juga disebut sebagai zina. Akibat kekurangan keperluan ini juga, seseorang individu itu tidak dapat menjalankan tugas lain kerana seks juga merupakan keperluan asas yang perlu dipenuhi terlebih dahulu.

2.7.2 Keperluan Keselamatan

Keperluan yang kedua ialah keselamatan (Abraham H. Maslow, 1970: 39). Setiap individu memerlukan keperluan ini tetapi dengan kekuatan yang berbeza. Misalnya ada individu yang kurang mendapat keperluan ini dan menjadikannya lebih gemar menyendiri daripada masyarakat. Namun begitu, ada juga individu yang mempunyai atau mendapat keperluan ini secara berlebihan sehingga menjadikannya seorang manusia yang sangat bergantung dalam banyak perkara pada orang lain yang berada di sekitarnya. Keperluan ini timbul daripada keadaan kanak-kanak yang tidak dapat hidup sendiri akan banyak bergantung pada ibu dan bapa mereka bagi mendapatkan keperluan ini supaya mereka akan sentiasa dilindungi. Contohnya, jika mereka ditimpa sesuatu penyakit, mereka ini amat memerlukan jagaan daripada ibu dan bapa bagi memastikan keselamatan mereka terjamin (Abraham H. Maslow, 1970: 39-41).

Manakala bagi individu dewasa pula, mereka amat memerlukan keadaan persekitaran yang stabil, aman, konsisten dan berasa selamat bukan sahaja meliputi aspek fizikal, malah aspek-aspek lain seperti aspek rohani dan aspek emosi. Keperluan hidupnya sering diburu ketakutan, kebimbangan dan rasa tidak menentu (Abraham H. Maslow, 1970: 41).

Menurut Abraham H. Maslow (1970: 39) bentuk-bentuk keperluan keselamatan yang diinginkan oleh manusia pada peringkat ini ialah, “...*security, stability, dependency, protection, freedom from fear, from anxiety and chaos, need for structure, order, law, limits: strength in the protector, and so on...*”

Berdasarkan petikan tersebut, keperluan keselamatan menurut pandangan Abraham H. Maslow ialah seperti keselamatan fizikal, kestabilan ekonomi, mendapat perlindungan undang-undang, bebas mengeluarkan pendapat, kedamaian, bebas dari rasa bersalah, tidak terjebak dalam ketakutan, kebimbangan dan perasaan tidak

menentu dan bebas dari huru-hara. Menurut Abraham H. Maslow lagi, bagi menjalani kehidupan sebagai manusia normal, setiap individu sentiasa ingin memastikan diri mereka berada dalam suasana persekitaran yang stabil, konsisten dan selamat.

Di samping itu juga, aspek keselamatan turut merangkumi keselamatan mental dan keselamatan spiritual. Perasaan bimbang, takut, berasa tertekan dan rasa ketegangan akan mengakibatkan manusia terikat pada kedudukan ini dan akan mengakibatkan individu tersebut kerap mempamerkan sikap-sikap negatif (Abraham H. Maslow, 1970: 39-43). Ringkasnya, keperluan keselamatan menurut Abraham H. Maslow, dapat dilihat seperti rajah 2.5:



Rajah 2.5: Keperluan Keselamatan yang Diperlukan oleh Manusia menurut Abraham H. Maslow.

Begitu jugalah bagi golongan remaja. Mereka amat memerlukan keadaan keselamatan yang menunjukkan suasana yang aman, harmoni serta persekitaran hidup yang terjamin dan selamat. Remaja juga memerlukan perlindungan dan bebas daripada perasaan bimbang, tegang, kekecewaan, kesedihan dan ketakutan.

Apabila keperluan ini tidak dipenuhi, maka mereka akan sentiasa berasa tidak selamat dan ketakutan. Selain itu mereka juga sukar bergerak untuk mencapai keperluan pada peringkat seterusnya. Bagaimanapun, Abraham H. Maslow berpendapat bahawa keperluan keselamatan tidak akan mendapat keutamaan selagi keperluan fisiologi masih belum dipuaskan (Abraham H. Maslow, 1970: 43).

2.7.3 Keperluan Kasih Sayang dan Keinginan untuk Dimiliki

“If both the physiological and the safety needs are fairly well gratified, there will emerge the love and affection and belongingness needs”

(Abraham H. Maslow, 1970: 43)

Sebagaimana yang terdapat pada petikan, Abraham H. Maslow (1970) menjelaskan bahawa apabila keperluan fisiologi dan keselamatan telah dipenuhi dan diselesaikan, maka barulah seseorang individu itu akan memenuhi keperluan ketiga, iaitu keinginan kasih sayang dan perasaan ingin dimiliki dalam sesebuah kumpulan masyarakat yang dianggotainya. Abraham H. Maslow menegaskan bahawa lumrah manusia ialah untuk hidup berkelompok dan diterima sebagai sebahagian kelompok itu (Abraham H. Maslow, 1970: 43). Hal ini dapat dibuktikan berdasarkan, *“He will hunger for affectionate relations with people in general, namely, for a place in his group or family, and he will strive with great intensity to achieve this goal”*. (Abraham H. Maslow, 1970: 43)

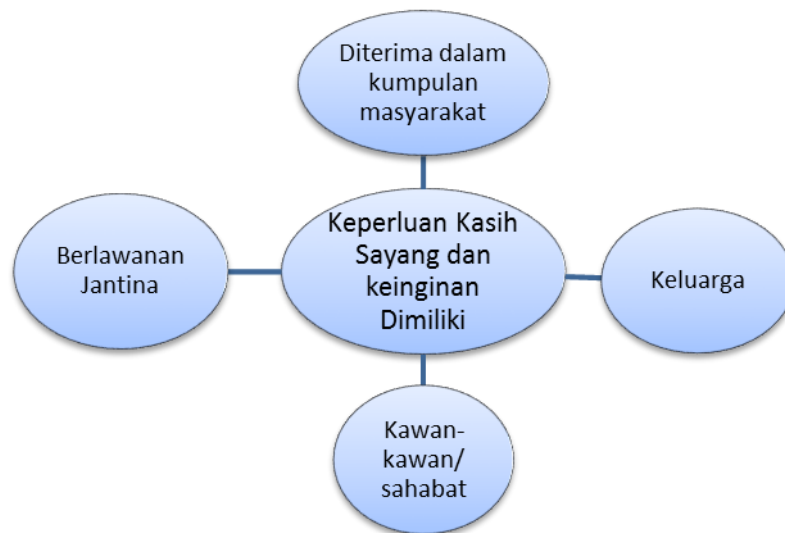
Kasih sayang adalah satu sifat terpuji yang amat digalakkan bagi setiap individu. Setiap insan mahu diri mereka disayangi. Oleh itu, wujud sistem kekeluargaan dalam masyarakat yang berteraskan kasih sayang ini untuk kehidupan

yang aman damai. Apabila sifat kasih sayang mula luntur ditambah pula sifat dendam dan kebencian, ianya akan menjanjikan kehancuran kepada sesuatu bangsa atau masyarakat.

Sebagaimana yang telah diketahui, telah menjadi lumrah sebagai seorang manusia, menginginkan serta memerlukan kasih sayang daripada seseorang yang rapat dengan mereka seperti ibu, bapa, adik-beradik, saudara mara dan teman-teman. Selain itu, manusia juga mempunyai keinginan untuk menjalinkan perhubungan dan persahabatan istimewa dengan seseorang yang berlainan jantina, iaitu percintaan atau menjalinkan hubungan kasih sayang antara lelaki dan perempuan. Hubungan percintaan dan kasih sayang menurut Abraham H. Maslow melibatkan memberi dan menerima kasih sayang. Perkara ini dijelaskan melalui petikan berikut, *“Also not to be overlooked is the fact that the love needs involve both giving and receiving love.”* (Abraham H. Maslow, 1970: 44)

Namun begitu, satu perkara yang amat ditekankan oleh Abraham H. Maslow adalah perasan cinta dan kasih sayang, tidak boleh sama sekali disamakan dan dikaitkan dengan seks, Pada beliau, keperluan seks hanya dilihat sebagai keperluan fisiologi semata-mata (Abraham H. Maslow, 1970: 44).

Apabila seseorang individu terlibat dengan perhubungan ini, maka ia akan menyebabkan proses sosialisasi berlaku lebih pantas mencapai tahap kematangan dan seterusnya individu tersebut akan cuba memenuhi keinginan untuk mencapai kasih sayang dan keinginan untuk dipunyai. Kasih sayang sebenarnya dapat membentuk jiwa dan hati manusia supaya menjadi lebih halus dan suka kepada kedamaian dan kesejahteraan dalam menjalani kehidupan.



Rajah 2.6: Keperluan Kasih Sayang dan Keinginan Dimiliki yang Diperlukan oleh Manusia menurut Abraham H. Maslow.

2.7.4 Keperluan Penghargaan Kendiri

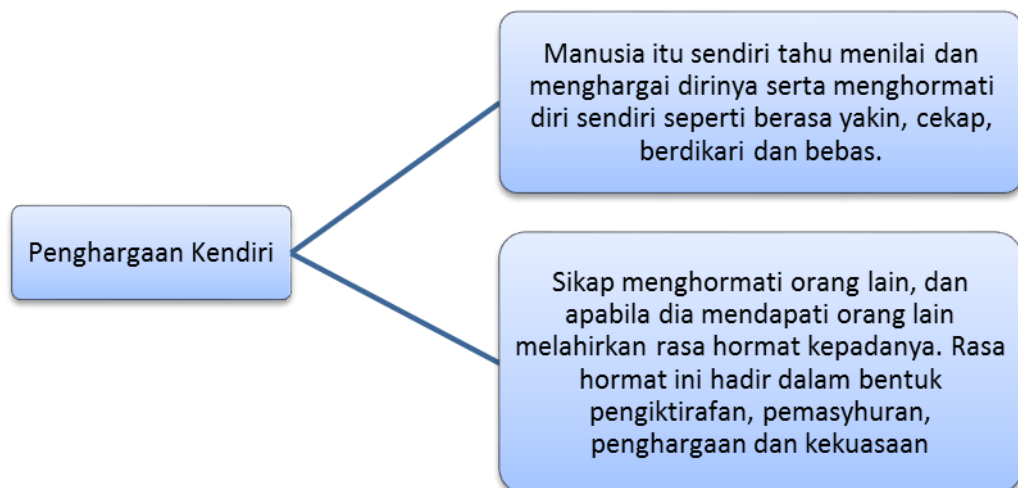
Setelah keperluan ketiga dipenuhi, barulah manusia cuba memenuhi peringkat keperluan keempat, iaitu peringkat penghargaan sendiri atau dikenali sebagai *self-esteem* (Abraham H. Maslow, 1970: 45-46). Di antara salah satu unsur utama dalam pembinaan konsep sendiri adalah penerimaan yang turut dikenali sebagai penghargaan sendiri. Manusia sebagai kitaran hidupan yang mempunyai perasaan lumrahnya ingin dihargai, dihormati, diterima oleh keluarga, masyarakat dan rakan sebaya. Selain itu juga, manusia turut memiliki harga diri serta kehormatan diri. Perkara ini dapat dilihat baik dari aspek fizikal mahupun dari aspek emosi setiap manusia (Abraham H. Maslow, 1970: 45).

Menurut Abraham H. Maslow (1970: 45) tentang peringkat ini dalam bukunya *A Theory of Human Motivation* adalah seperti berikut:

“These needs may therefore be classified into two subsidiary sets. These are first, the desire for strength, for achievement, for adequacy,

for mastery and competence, for confidence in the face of the world, and for independence or freedom. Second, we have what we may call the desire for reputation or prestige (defining it as respect or esteem from other people), status, fame and glory, dominance, recognition, attention, importance, dignity, or appreciation.”

Abraham H. Maslow telah membahagikan keperluan penghargaan sendiri yang akan dinikmati oleh manusia dalam dua keadaan atau dua bentuk, iaitu pertama, keperluan penghargaan sendiri yang tinggi, iaitu manusia itu sendiri tahu menilai dan menghargai dirinya serta menghormati diri sendiri seperti berasa yakin, cekap, berdikari dan bebas. Kepuasan dalam konteks ini melibatkan rasa yakin manusia bahawa dia mempunyai keyakinan diri, kebolehan, kekuatan, kemampuan, dan kehadirannya sangat berguna dan diperlukan dalam urusan-urusan tertentu (Abraham H. Maslow, 1970: 46). Kedua, merujuk kepada sikap menghormati orang lain, dan apabila individu tersebut mendapati orang lain melahirkan rasa hormat kepadanya. Rasa hormat ini hadir dalam bentuk pengiktirafan, status, pemasyhuran, penghargaan, perhatian, kepentingan, maruah, dan kekuasaan (Abraham H. Maslow, 1970: 45).



Rajah 2.7: Dua Bentuk Keperluan Penghargaan Kendiri yang Diperlukan Manusia menurut Abraham H. Maslow.

Dengan kata lain, pada peringkat keperluan penghargaan sendiri ini, Abraham H. Maslow menegaskan keinginan manusia kepada penilaian yang tinggi, konsisten dan mantap terhadap persepsi yang dibuat kepada diri mereka sendiri. Di samping itu juga, individu ini sedar akan maklum balas yang diterimanya daripada masyarakat sekelilingnya. Apabila rasa hormat mula dipamerkan atau ditunjukkan oleh masyarakat sekeliling terhadap individu tersebut, maka dengan sendirinya individu itu merasakan dirinya telah diterima, dihargai dan mempunyai tempat dalam masyarakat itu (Abraham H. Maslow, 1970: 45-46).

Pada peringkat ini juga, konsep ego mempunyai kaitan yang amat rapat serta memainkan peranannya yang tersendiri dengan keperluan peringkat penghargaan sendiri ini. Bagi individu yang mempunyai konsep sendiri yang tinggi, mereka akan lebih berkemampuan untuk mencapai kejayaan. Jika keperluan ini tidak dipenuhi, perasaan rendah diri, tidak berkeyakinan, tidak berdaya bahkan rasa putus asa akan timbul dalam diri individu tersebut. Bagi seseorang individu yang memerlukan penghargaan, ia akan sering berfikir tentang segala kekurangannya, serta sentiasa berasa takut akan dikritik oleh orang lain (Abraham H. Maslow, 1970: 45).

2.7.5 Keperluan Penyempurnaan Kendiri

Manakala pada keperluan peringkat kelima ini, iaitu penyempurnaan sendiri atau penghakikian sendiri, manusia sudah mencapai kepuasan tertinggi dalam hidupnya dalam bidang yang diterokai dan dia dapat menguasai bidang tersebut secara menyeluruh dan dengan sebaik-baiknya (Abraham H. Maslow, 1970: 46). Namun begitu, menurut Abraham H. Maslow, golongan muda atau remaja tidak akan mampu mencapai tahap penyempurnaan sendiri ini disebabkan beberapa perkara. Antaranya

adalah kerana golongan muda ini masih dalam proses mencari identiti diri dan masih belum cukup pengalaman hidup. Hal ini dapat dilihat pada petikan yang berikut:

“Self-actualization does not occur in young people. In our culture at least, youngsters have not yet achieved identity, or autonomy, nor have they had time enough to experience an enduring, loyal, post-romantic love relationship, nor have they generally found their calling, the altar upon which to offer themselves. nor have they worked out their own system of values; nor have they had experience enough (responsibility for other, tragedy, failure, achievement, success) to shed perfectionistic illusions and become realistic; nor have they generally made their peace with death; nor have they learned how to be patient; nor have they learned enough about evil in themselves and others to be compassionate; nor have they time to become post-ambivalent about parents and elders, power and authority; nor have they generally become knowledgeable and educated enough to open the possibility of becoming wise; nor have they generally acquired enough courage to be unpopular, to be unshamed about being openly virtuous, etc.”

(Abraham H. Maslow, 1970: xx)

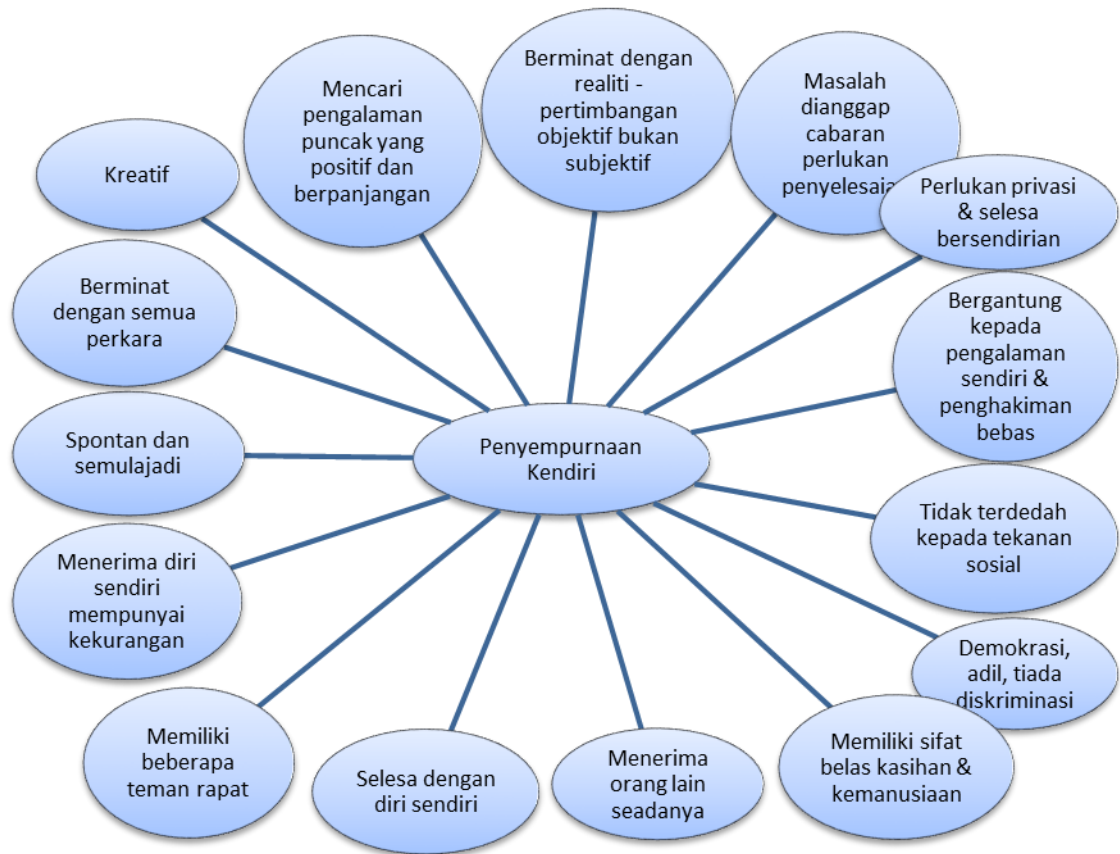
Menurut Abraham H. Maslow lagi, setiap individu seharusnya mencari jalan sendiri untuk mencapai keperluan ini. Seseorang yang telah mencapai tahap ini juga telah dapat memahami tentang makna hidup. Selain itu juga, peringkat ini turut dikenali sebagai keperluan perkembangan (*Being needs* atau *B-needs*). Individu yang mengalami keperluan perkembangan ini sebenarnya lebih berupaya membantu diri sendiri (Abraham H. Maslow, 1970: 153-171).

Namun begitu, dalam aspek-aspek tertentu, manusia yang sudah memenuhi keperluannya pada peringkat ini akan merasa gembira dan berpuas hati sekiranya dapat menolong orang lain mengecap apa yang diperlukannya. Mereka juga dapat menerima keadaan diri sendiri serta orang lain dan alam sekitarnya (Abraham H. Maslow, 1970: 155). Apabila keperluan asas telah dipenuhi, keperluan kepada penyempurnaan sendiri dan perkembangan akan ketara. Manusia akan mencari matlamat hidup dan berusaha ke arah sempurna sendiri dalam potensi diri yang ada pada mereka.

Abraham H. Maslow berpendapat bahawa di antara ciri-ciri manusia yang telah mencapai penyempurnaan sendiri, adalah merupakan manusia yang telah mencapai perkembangan personaliti tertinggi dan telah dapat merealisasikan potensinya. Ciri-ciri personaliti manusia yang telah mencapai tahap penyempurnaan sendiri antaranya ialah (Abraham H. Maslow, 1970: 153-171):

- I. Rasa berminat dengan realiti; mengetahui situasi sebenar; mempunyai pertimbangan yang objektif dan bukannya subjektif
- II. Melihat masalah dari segi cabaran dan situasi yang memerlukan penyelesaian, bukannya melihat masalah sebagai aduan atau alasan peribadi
- III. Keperluan untuk privasi dan selesa bersendirian
- IV. Bergantung kepada pengalaman sendiri dan penghakiman - bebas - tidak bergantung kepada budaya dan alam sekitar untuk membentuk pendapat dan pandangan
- V. Tidak terdedah kepada tekanan sosial
- VI. Demokrasi, adil dan tidak membezakan atau tiada diskriminasi, menerima dan menikmati semua budaya, kaum dan individu
- VII. Memiliki sifat belas kasihan serta kemanusiaan
- VIII. Menerima orang lain seadanya dan tidak cuba untuk menukar orang tersebut
- IX. Selesa dengan diri sendiri, walaupun memiliki kekurangan
- X. Memiliki beberapa teman yang amat rapat berbanding dengan kenalan biasa
- XI. Menerima bahawa diri sendiri memiliki kekurangan dan tidak malu atau segan untuk mengaku kekurangan tersebut
- XII. Spontan dan semulajadi – jujur pada diri sendiri dan bukannya menjadi seperti yang orang lain harapkan

- XIII. Berminat dengan semua perkara walaupun perkara tersebut suatu yang amat biasa
- XIV. Kreatif, mempunyai daya cipta yang asal
- XV. Mencari pengalaman puncak yang meninggalkan kesan positif yang berpanjangan

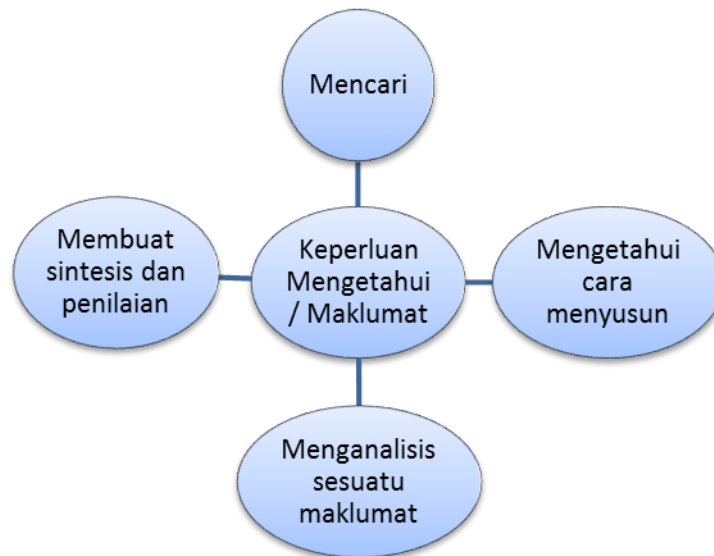


Rajah 2.8: Ciri-ciri Personaliti Manusia yang telah Mencapai Tahap Penyempurnaan Kendiri menurut Abraham H. Maslow

2.7.6 Keperluan Mengetahui/ Maklumat

Keperluan mengetahui adalah berkaitan dengan perasaan ingin tahu berkenaan sesuatu perkara. Ia berhubung juga dengan keperluan mencari, mengetahui cara menyusun, menganalisis sesuatu maklumat, membuat sintesis serta membuat penilaian. Untuk mengetahui sesuatu perkara, seseorang itu mestilah berusaha mencari jawapan

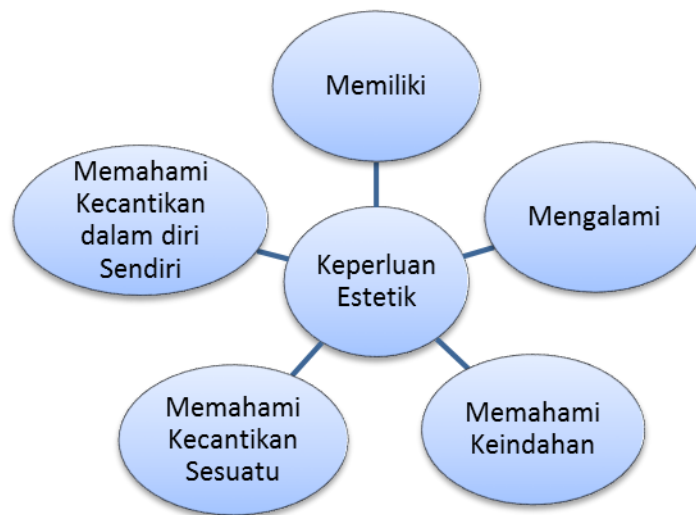
mengenai makna kehidupannya dan tentang kewujudan dirinya (Abraham H. Maslow, 1970: 48-50). Rajah 2.9 di bawah menunjukkan secara ringkas tentang keperluan Mengetahui / maklumat:



Rajah 2.9: Keperluan Mengetahui/Maklumat menurut Abraham H. Maslow.

2.7.7 Keperluan Estetik

Keperluan estetik adalah merujuk kepada keperluan manusia untuk memiliki, mengalami dan memahami keindahan serta kecantikan sesuatu atau kecantikan dalam dirinya. Salah satu untuk memiliki perasaan tersebut adalah dengan cara memiliki barangan yang cantik, antik dan mempunyai unsur-unsur kesenian. Akibat keperluan ini manusia sanggup membelanjakan beratus malahan beribu ringgit untuk memiliki barangan yang indah (Abraham H. Maslow 1970: 51). Rajah 2.10 di bawah menunjukkan secara terperinci keperluan estetik menurut Abraham H. Maslow:



Rajah 2.10: Keperluan Estetik menurut Abraham H. Maslow.

2.7.8 Kekurangan Teori Hierarki Keperluan Manusia

Teori Hierarki Keperluan Manusia yang dikemukakan oleh Abraham H. Maslow terkenal dalam bidang-bidang tertentu seperti bidang pengurusan dan bidang pendidikan, namun begitu, menurut Ainon Mohd (2003: 74), Abraham H. Maslow mengemukakan teorinya yang tidak selari dengan keperluan agama di mana beliau dalam teorinya tidak menampakkan pengiktirafan salah satu keperluan manusia yang amat penting, iaitu keperluan kepada tuhan atau keperluan kepada agama. Oleh sebab itulah teori beliau, seperti mana halnya dengan teori-teori yang dikemukakan oleh pakar-pakar psikologi lain, tidak menerangkan pelbagai tingkah laku kerohanian seperti mengapa manusia berdoa, bersembahyang, berpuasa dan banyak lagi jenis-jenis tingkah laku keagamaan dalam pelbagai agama.

Agama memainkan peranan yang amat penting dalam membentuk sahsiah dan tingkah laku anggota sesebuah keluarga, masyarakat dan individu. Amalan yang baik serta larangan kepada melakukan perkara yang mungkar itu dipraktikkan sehingga seseorang individu itu berasa takut untuk melakukan sebarang aktiviti yang dianggap

mendatangkan dosa. Bagi seorang manusia yang beragama, segala tingkah laku dan perbuatan mereka sentiasa dikawal dan terkawal oleh kehendak agama itu sendiri.

Justeru itu, pengkaji mendapati bahawa terdapat beberapa perkara yang perlu diubahsuai dan ditambah pada beberapa tingkat peringkat keperluan yang terdapat dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia ciptaan Abraham H. Maslow ini. Hasil daripada pengubahsuaian dan penambahan dari Teori Hierarki Keperluan Manusia ini, sesuai dengan konteks kajian pengkaji akan mengemukakan kerangka Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja di bahagian yang seterusnya.

2.8 Konsep / Definisi Remaja

Secara umumnya golongan remaja merupakan golongan terpenting dalam sesebuah negara kerana mereka inilah yang akan diharapkan meneruskan agenda pembangunan negara, kepimpinan pada masa akan datang serta menjadi penggerak kepada pelbagai aktiviti. Sebagaimana yang telah dikatakan oleh beberapa orang sarjana, zaman remaja merupakan tempoh perantaraan antara dua zaman, iaitu zaman kanak-kanak dan zaman dewasa. Semasa dalam tempoh ini, kebiasaannya remaja akan mengalami perubahan dari pelbagai aspek seperti aspek fizikal, emosi, sosial, kognitif, personaliti dan sebagainya. Perubahan dari pelbagai aspek ini serta tempoh usia remaja amat berbeza antara satu masyarakat dengan masyarakat yang lain. Misalnya di negara-negara yang membangun, zaman remaja dilalui dalam tempoh yang panjang berbanding dengan masyarakat yang kurang maju atau kurang membangun (masyarakat tradisi).

Zaman remaja bagi anak-anak remaja yang dilahirkan pada zaman ini adalah jauh berbeza daripada zaman kelahiran ibu bapa mereka. Hal ini telah menyebabkan banyak ibu bapa yang kurang faham akan perubahan yang diperlukan untuk mengendalikan anak remaja mereka yang membesar pada masa kini. Peredaran zaman

yang semakin berubah turut mengubah cara berfikir dan gaya hidup remaja. Malah, hal ini juga menyulitkan lagi ibu, bapa serta masyarakat untuk memahami keperluan remaja yang begitu mencabar.

Ada anak remaja yang merungut bahawa ibu bapa mereka tidak memahami keperluan-keperluan yang diharapkan oleh remaja. Akibatnya, remaja akan mengalami kesukaran untuk membina hubungan yang intim dan mesra dengan ibu bapa mereka (Robiah Kulop Hamzah, 1995: 1).

Dalam Oxford Advanced Learner's Dictionary (2000: 17), *Adolescent* bermaksud “*in the process of developing from a child into an adult*”. Menurut Dorothy Roger (1972: 1-25) pula, remaja atau ‘*adolescent*’ berasal daripada kata kerja Latin *adolescere* yang bermaksud berkembang dan tumbuh ke arah kematangan, iaitu daripada suatu jangka masa dan proses memenuhi kehendak sikap dan kepercayaan untuk lebih terlibat secara berkesan dalam masyarakat.

Berdasarkan *Kamus Dewan Edisi Keempat* (2010: 1308), remaja bermaksud mulai dewasa, sudah akil baligh dan sudah cukup umur untuk berkahwin. *Kamus Za'ba* (2000: 975) pula, mentakrifkan remaja ialah orang yang berumur dalam lingkungan 12 hingga 21 tahun. Batasan usia remaja sebenarnya tidak ditentukan dengan jelas, sehingga banyak sarjana tempatan mahupun luar negara yang mengemukakan pandangan mereka tentang batasan atau tahap umur remaja ini. Namun, umumnya dapat dikatakan bahawa zaman remaja bermula pada usia 12 tahun hingga ke 21 tahun. (Ma'rof Redzuan, Haslina Abdullah, 2004: 133).

Othman Puteh (1989: 45) mengklasifikasikan remaja dalam lingkungan usia antara 12 tahun hingga 20 tahun. Walau bagaimanapun, golongan ini boleh dibahagikan kepada tiga kelompok, iaitu awal remaja dari usia 12 tahun hingga 15 tahun,

pertengahan remaja dari usia 15 tahun hingga 18 tahun dan akhir remaja dari usia 18 tahun hingga 20 tahun.

Mohd Salleh Lebar (1991: 54-55) menerangkan bahawa remaja akan mengalami perubahan selepas baligh (puberty). Selain perkembangan-perkembangan fizikal (psikomotor), mental, emosi dan sosial / moral, remaja juga turut mengalami perkembangan bahasa.

Seterusnya dari segi usia pula, Ahmad D. Marimba (1973: 103) mengklasifikasikan remaja sebagai individu di antara usia 13 tahun hingga 21 tahun. Peringkat usia ini berada di atas peringkat usia intelek kanak-kanak, iaitu di antara 7 tahun hingga 13 tahun dan di bawah peringkat usia dewasa, iaitu 21 tahun dan ke atas.

Noraini Ahmad (1982: 8-9) menegaskan bahawa peringkat usia remaja biasanya bermula seawal usia 13 tahun, tetapi masa akhirnya bergantung pada keadaan masyarakat dan keluarganya sendiri. Bagi remaja yang hidup dalam masyarakat dan keluarga yang stabil dan berada, mereka memiliki masa remaja yang lebih panjang berbanding dengan remaja yang hidup dalam masyarakat yang tidak menentu dan keluarga yang kurang berada. Keadaan ini berlaku kerana bagi remaja yang lahir dalam keluarga dan masyarakat yang stabil mereka akan menikmati kesenangan serta kehendak-kehendaknya sering dipenuhi. Tumpuan hidup mereka lebih kepada untuk meraih kejayaan hidup.

Sebaliknya bagi remaja yang kurang bernasib baik seperti dilahirkan dalam masyarakat yang kucar kacir, mengalami masalah kekeluargaan maka masa remaja tersebut akan menjadi lebih singkat kerana banyak kehendak yang perlu mereka penuhi. Kebiasaannya keadaan ekonomi yang mendesak, akan memaksa remaja ini mencari pekerjaan. Hal ini akan menyebabkan pelajaran tidak lagi menjadi keutamaan

dan secara tidak langsung, remaja ini akan kehilangan masa remajanya serta cepat didewasakan oleh keadaan.

Dalam pada itu, pertubuhan Kesihatan Sedunia (WHO) menetapkan batas usia remaja ialah 10 tahun hingga 20 tahun. Batasan ini dibahagikan kepada dua iaitu remaja awal 10 hingga 14 tahun dan remaja akhir 15 tahun hingga 20 tahun. Sementara itu, pertubuhan bangsa-bangsa bersatu (PBB) menetapkan usia 15 tahun hingga 24 tahun sebagai usia pemuda atau *youth* (Sarlito Wirawan Sarwono, 1989: 9-10).

Elizabeth b. Hurlock (1968: 12) dalam kajiannya membahagikan masa remaja seperti berikut:

Puberti / *pra-adolescence* – 10/12 tahun hingga 13/14 tahun
Masa remaja awal – 13/14 tahun hingga 17 tahun
Masa remaja akhir – 17 tahun hingga 21 tahun

Rahman Shaari (1997: 12) menjelaskan bahawa remaja ialah suatu kelompok manusia yang berusia di antara 12 tahun hingga 20 tahun. Manakala Muhd. Mansur (1988: 16) alam remaja diukur pada jangka umur antara 12 hingga 18 tahun, di mana perubahan yang begitu pesat sekali terjadi pada seseorang. Perubahan ini melibatkan fizikal, mental dan fisiologinya.

Athur T. Jersild, Judith S.Brook dan David W.Brook (1978: 5) menegaskan bahawa remaja adalah pada ketika anak-anak berada dalam usia 11 hingga 20-an, iaitu dalam masa peralihan daripada zaman kanak-kanak kepada zaman dewasa. Pembahagian ini secara umum ditandai dengan istilah lain seperti *pra-adolescence*, *early adolescence* dan *middle and late adolescence*.

Pandangan dua ahli psikologi remaja, Luella Cole dan Irma Nelson Hall (1970: 3) telah membuat pembahagian peringkat usia remaja sama ada remaja lelaki dan

remaja perempuan. Tahap-tahap usia remaja menurut mereka adalah seperti jadual 2.4 di bawah:

Jadual 2.4: Tahap-tahap usia remaja.

Peringkat-peringkat remaja	Remaja (lelaki)	Remaja (Perempuan)
Praremaja atau akhir kanak-kanak	12 tahun – 13 tahun	11 tahun – 12 tahun
Remaja awal	14 tahun – 15 tahun	13 tahun – 14 tahun
Remaja menengah	16 tahun – 18 tahun	15 tahun – 17 tahun
Remaja akhir	19 tahun – 20 tahun	18 tahun – 20 tahun

Namun pemeringkatan daerah usia remaja ini dibuat berdasarkan konteks remaja di Amerika Syarikat dengan mengambil kira dari pelbagai aspek pertumbuhan dan perkembangan seseorang remaja termasuklah dari segi biologi, fizikal, mental, emosi dan sosial (Abdul Ahmad, 1992: 5).

Sehingga kini tidak ada lagi kesepakatan dalam kalangan para pengkaji dan ilmuwan tentang takrifan remaja serta batas usia mereka. Fenomena ini wujud mungkin kerana dua faktor utama ini, iaitu pertama ia bergantung pada keadaan masyarakat di mana remaja itu meneruskan hidupnya dan kedua dari aspek mana remaja itu dilihat (Othman Puteh, 1998: 4).

Faktor pertama, bagi masyarakat maju usia keremajaan tentu sahaja semakin panjang kerana untuk diterima sebagai anggota sesuatu masyarakat yang mempunyai obligasi dituntut berketerampilan tertentu dan kematangan sosial. Jika dibandingkan dengan masyarakat yang mundur dan sederhana, masa keremajaannya lebih pendek atau mungkin juga tidak wujud kerana seseorang anak itu bersedia atau secara dipaksa akan memikul tanggungjawab sosial. Hal ini akan menyebabkan anak tersebut menjadi dewasa sebelum usianya (Othman Puteh, 1998: 4).

Keduanya, remaja dapat dilihat daripada pelbagai jurusan. Misalnya, daripada segi undang-undang di negara kita, remaja berada di atas usia 14 tahun dan di bawah 21 tahun. Justeru itu, sekiranya terjadi sesuatu perlakuan yang melanggar undang-undang kepada atau individu dalam lingkungan usia itu, maka hukuman yang akan diterima oleh mereka sudah pasti tidak sama dengan hukuman yang dijatuhkan kepada golongan dewasa (Othman Puteh,1998:4). Dalam konteks negara kita Malaysia, umumnya remaja itu berusia antara 13 hingga 20 tahun, iaitu pada ketika usia ini remaja itu berada di sekolah menengah hingga menengah atas, maktab perguruan dan di universiti.

Berdasarkan pandangan serta takrifan yang telah dikemukakan oleh sarjana tempatan mahupun barat tentang konsep remaja, pengkaji menyimpulkan bahawa zaman remaja merupakan satu jangka masa selepas alam kanak-kanak, malah sudah melewati tahap pra-remaja apabila sudah memasuki akil baligh dan mula menuju kematangan fikiran, fizikal dan sosialnya. Alam remaja juga merupakan alam yang penuh cabaran, dugaan dan pancaroba. Di samping itu, remaja juga merupakan satu kelompok yang agak kompleks dan perlu difahami dari pelbagai aspek dan perkara. Masyarakat seharusnya lebih peka dan prihatin bahawa golongan remaja ini mempunyai peranan mereka yang tersendiri serta mereka tidak seharusnya dipinggirkan. Maka tidak hairanlah jika pada zaman remaja inilah mereka mempunyai keperluan serta kehendak yang pelbagai bagi menikmati kehidupan yang lebih baik dan sempurna.

2.9 Hubungan antara Remaja dengan Ibu Bapa dan Rakan Sebaya

Golongan remaja kebiasaannya mengalami perubahan emosi pada awal usia mereka. Usia remaja 14 tahun sehingga 16 tahun merupakan kemuncak *emotional battle* kerana

pada masa itu, nilai diri remaja sentiasa bergelojak untuk berbuat sesuatu yang selari dengan minat dan kemahuan mereka, sedangkan semuanya ini bertentangan dengan kehendak ibu bapa. Ketika usia inilah sebelah kaki mereka berada pada zaman kanak-kanak dan sebelah kaki lagi sedang meningkat remaja. Namun ramai ibu bapa melayan remaja seperti kanak-kanak, sedangkan mereka pula berperasaan dewasa, hal inilah yang boleh mencetuskan jurang perhubungan di antara ibu bapa dan remaja (Nor Raudah Siren, 2006: 89).

Institusi kekeluargaan merupakan tempat pertama anak-anak remaja untuk membina sahsiah dan keperibadian mereka. Pembentukan keperibadian dan tingkah laku seseorang remaja itu akan menggambarkan keadaan serta suasana dalam keluarganya. Jika sesebuah keluarga itu berada dalam keadaan yang porak-peranda seperti melibatkan kes penceraian, sudah pasti hal ini akan mempengaruhi perkembangan emosi anak remaja mereka. Menurut Jas laile Suzana Jaafar (2008: 237), bagi remaja yang ibu bapanya sering bercerai mereka akan menunjukkan masalah-masalah penyesuaian psikologi, sosial dan kognitif. Manakala bagi golongan remaja yang mempunyai persekitaran keluarga yang bahagia serta hubungan baik dengan keluarga terutamanya dengan ibu bapa, mereka ini kurang mengalami masalah dari segi psikologi, sosial dan kognitif. Malah, mereka akan lebih mudah menjalin perhubungan yang mesra dengan orang lain.

Justeru itu, terdapat beberapa perkara yang amat perlu difahami oleh ibu bapa bagi membesarkan anak-anak mereka, terutamanya ketika anak mereka berada pada usia remaja. Bagi seorang remaja mereka amat mengharapkan agar ibu bapa memahami dan mengetahui alam psikologi mereka yang sedang membesar. Nor Raudah Siren dalam bukunya yang bertajuk *Falsafah Diri Remaja dalam Novel Remaja Melayu* (2006: 91) ada menyebut bahawa ibu bapa perlu memainkan peranan untuk berusaha

memahami perasaan remaja, memahami keperluan dan memahami kehendak remaja secara terbuka. Antara punca utama yang menimbulkan konflik serta jurang antara remaja dengan ibu bapa seperti kurang kasih sayang, komunikasi tidak berkesan, perbezaan nilai, faktor ekonomi, harapan ibu bapa yang terlalu tinggi dan akhir sekali faktor persekitaran (Azizi Yahaya & Jaafar Sidek Latif, 2005: 96).

Manakala bagi golongan remaja pula, mereka hendaklah mengelakkan diri daripada berlakunya konflik dengan ibu bapa. Mereka perlu sedar bahawa ibu bapa telah bersusah payah untuk mencari nafkah bagi membesarkan mereka. Setiap masalah yang dihadapi boleh dibincangkan bersama kerana masalah yang kecil akan menjadi besar jika tidak diselesaikan secara rasional (Jas Laile Suzana Jaafar, 2008: 235).

Seterusnya, selain ibu bapa, remaja juga amat memerlukan rakan sebaya yang memahami mereka. rakan sebaya memainkan peranan yang penting dalam kehidupan mereka. Menurut Azizi Yahaya dan Jaafar Sidek Latif (2005: 98) rakan sebaya merujuk pada remaja yang sama umur ataupun sama paras kematangan. Terdapat beberapa fungsi rakan sebaya antaranya seperti sebagai pengganti keluarga, pemberi sokongan sosial dan akademik, agen sosialisasi, memperkembang konsep perhubungan sosial, pembentukan personaliti, kumpulan rujukan, pembentukan konsep sendiri, tempat meluahkan perasaan dan penyelesaian masalah, pendengar dan membina komitmen dalam persahabatan (Jas Laile Suzana Jaafar, 2008: 240-242).

Sehubungan dengan itu, tidak dinafikan bahawa, keluarga terutamanya ibu bapa dan rakan sebaya mempunyai peranan yang amat besar dalam proses pembentukan diri seorang remaja. Seorang remaja mampu memilih rakan sebaya yang boleh memberikan manfaat kepada diri mereka jika mereka mendapat tunjuk ajar dan bimbingan yang sewajarnya dari kedua-dua ibu bapa.

2.10 Konsep / Definisi Keperluan

Menurut Azizi Yahaya dan Jaafar Sidek Latif (2005: 265) keperluan adalah kehendak manusia bagi menyempurnakan keadaan kekurangan, gangguan dan ketidakseimbangan yang telah berlaku dalam diri mereka. Keperluan manusia boleh diklasifikasikan kepada keperluan fisiologi dan keperluan psikologi. Keperluan fisiologi adalah keperluan asas. Manakala keperluan psikologi adalah keperluan sekunder.

Yusoff Zaky Yacob (1977: 138) pula mengatakan golongan remaja itu sama dengan golongan manusia yang lain (golongan dewasa), iaitu mereka mempunyai kehendak-kehendak jasmani, kehendak-kehendak jiwa, dan kehendak-kehendak sosial yang asasi. Di samping itu juga, dorongan dan tekanan kehendak-kehendak mereka adalah lebih kuat berbanding kehendak-kehendak manusia dari umur yang lain. Antara kehendak-kehendak yang telah dikenal pasti adalah seperti keinginan untuk dilayani seperti orang-orang dewasa, keinginan untuk bergaul dengan rakan-guru (bagi remaja yang masih bersekolah), keinginan untuk tahu tujuan sesuatu arahan orang-orang dewasa, keinginan untuk merasakan diri mereka penting dan akhir sekali ialah keinginan mendapatkan panduan dalam perkahwinan.

Kehendak remaja haruslah dilihat pada peringkat yang lebih luas serta mendalam. Pada peringkat ini golongan remaja sudah mula mengalami sesuatu perubahan dalam perkembangan mental-emosi mereka. Keinginan untuk mencuba dan menerokai sesuatu perkara baharu semakin melonjak-lonjak. Mereka juga sering memikirkan kehendak-kehendak mereka sendiri yang ingin bebas dari ketentuan ibu bapa mahupun penjaga masing-masing (Mohd Salleh Lebar, 1994: 101).

Seterusnya, Abraham H. Maslow (1970: 19), melihat kehendak manusia terhadap sesuatu perkara sebagai kehendak yang bersepadu dan menyeluruh. Keinginan

manusia terhadap makanan misalnya, bukan sahaja untuk menghilangkan lapar semata-mata, malah membolehkannya mengumpul tenaga untuk melakukan perkara-perkara lain. Beliau tidak melihat kehendak terhadap makanan sebagai kehendak perut manusia semata-mata tetapi sebagai kehendak seluruh tubuh manusia itu sebagai objek yang hidup, yang memerlukan tenaga untuk meneruskan kehidupan harian.

Terdapat dua jenis keperluan yang utama, iaitu keperluan asas (keperluan fisiologi) dan keperluan sekunder (keperluan psikologi). Keperluan asas diperlukan oleh manusia untuk meneruskan hayat mereka. Antara contoh keperluan asas adalah seperti oksigen, makanan, minuman, pakaian dan tempat tinggal. Manakala keperluan sekunder diperlukan oleh manusia bagi menstabilkan serta membahagiakan kehidupan mereka. Keperluan untuk kasih mengasihi, keselamatan, penerimaan oleh masyarakat merupakan perkara yang terdapat dalam keperluan sekunder. Terdapat beberapa ciri dalam keperluan, iaitu pertama keperluan bukannya keadaan semula jadi, kedua, keperluan merupakan satu keadaan yang wujud akibat sesuatu kekurangan yang tidak dapat dipenuhi. Ketiga, keperluan juga boleh disebabkan oleh kekurangan dari dua jenis keperluan utama, iaitu kekurangan keperluan fisiologi dan keperluan psikologi dan keempat, keperluan ini bersifat tidak kekal. Jika sesuatu keperluan itu telah terpenuhi, maka kehendak ke arah keperluan itu akan berkurangan ataupun terhapus (Ee Ah Meng, 1993: 20).

Bagi pengkaji keperluan adalah sesuatu perkara yang amat diperlukan oleh setiap makhluk bernyawa khususnya manusia. Kehendak pula akan timbul apabila sesuatu keperluan tidak dipenuhi. Kehendak manusia meliputi pelbagai aspek dalam kehidupan sama ada kehendak zahir ataupun kehendak batin. Manusia akan berusaha sedaya upaya untuk memenuhi setiap keperluannya bergantung pada keadaan sosial, ekonomi, politik, persekitaran dan budaya setempat.

2.11 Kerangka Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja



Rajah 2.11: Kerangka Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia yang telah diubahsuai/disesuaikan dengan Penambahan Ciri-Ciri dan Nilai-Nilai Setempat yang Merangkumi Aspek Agama, Budaya dan Akhlak (Sumber: Abraham H. Maslow, 1970: 35-46).

Dalam perenggan ini, pengkaji akan menerangkan serba sedikit berkaitan dengan kerangka Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah diubahsuai berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia. Apabila membicarakan tentang Teori Hierarki Keperluan Manusia yang telah diperkenalkan oleh Abraham H. Maslow, pengkaji mendapati terdapat beberapa ciri yang memerlukan penambahbaikan.

Teori Hierarki Keperluan Manusia ini telah dicipta dan diperkenalkan di barat. Oleh hal yang demikian, sudah tentulah prinsip-prinsip dan peringkat-peringkat yang dikemukakan oleh Abraham H. Maslow dalam teori ini perlulah diubahsuai atau disesuaikan mengikut keadaan serta situasi masyarakat timur yang kaya dengan nilai-

nilai keagamaan, kebudayaan serta akhlak. Ketiga-tiga aspek ini amat penting dan saling berkait serta berjalan seiring dengan lima peringkat keperluan yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja sehingga ke puncak atau peringkat yang tertinggi dalam teori ini, iaitu peringkat penyempurnaan sendiri.

Lazimnya, agama atau keagamaan membawa maksud kepercayaan kepada tuhan atau suatu kuasa yang ghaib atau sakti seperti dewa bagi masyarakat Hindu. Manakala bagi orang Melayu beragama Islam mereka haruslah percaya kepada Allah SWT. Agama dan kepercayaan merupakan dua perkara yang amat berkait antara satu sama lain. Agama adalah fenomena masyarakat yang boleh dikesan melalui perlakuan-perlakuan seperti solat/ sembahyang, berpuasa, menunaikan haji, melalui sikap seperti sikap hormat menghormati, kasih atau takut kepada kuasa yang dianggap suci.

Seterusnya konsep budaya menurut Wan Abdul Kadir Wan Yusoff (1993: 17) ialah unsur-unsur kecil yang membina kesatuan budaya. Satu daripadanya ialah peraturan-peraturan yang menentukan pola-pola perlakuan yang diwarisi oleh masyarakat. Peraturan-peraturan ini termasuklah adat resam, lembaga, tradisi dan kebiasaan-kebiasaan untuk mengatur hidup anggota-anggota masyarakat.

Manakala konsep budaya menurut Taylor (dlm Hashim Awang AR, 2000: 7) ialah, *"...that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law, costum and any other capabilities and habits acquired by man as a member of a society."*

Takrif tersebut menunjukkan bahawa budaya itu adalah cara hidup sesebuah masyarakat atau kelompok manusia. Hal ini meliputi segala apa yang dilakukan oleh kelompok manusia tersebut seperti cara mereka makan, cara mereka saling bersapa apabila bertemu, cara mereka bercakap, berfikir dan sebagainya. Masyarakat Melayu

Islam sememangnya terkenal dengan kehalusan budayanya selain amat terikat dengan adat dan tradisi yang diwarisi sejak turun temurun. Walaupun berlakunya pertembungan budaya serta penyerapan unsur asing dalam sistem sosial kehidupan mereka, namun selagi budaya tersebut tidak bercanggah dengan agama Islam maka ia boleh diterima dan dijadikan sebahagian daripada budayanya sendiri.

Seterusnya, perkataan akhlak pula berasal dari bahasa arab “khuluq”, jamaknya khuluqun” bermaksud sebagai budi pekerti, perangai, tingkah laku atau tabiat (Hamzah Ja’cub, 1978: 10). Kata akhlak ini lebih luas sifatnya berbanding moral atau etika yang sering digunakan oleh masyarakat kerana ‘akhlak’ meliputi segala segi kejiwaan dari tingkah laku lahiriah dan batiniah seseorang. (A. Zainuddin dan Muhammad Jamhari, 1999: 73).

Pengkaji pula melihat akhlak merupakan tingkah laku yang dipengaruhi oleh nilai-nilai yang diyakini oleh seseorang dan sikap yang menjadi sebahagian daripada keperibadiannya. Akhlak boleh dipecahkan kepada dua, iaitu akhlak yang baik dan akhlak yang tidak baik. Antara contoh-contoh akhlak yang baik ialah sabar, ikhlas, saling bantu-membantu sesama manusia, jujur, toleransi, setia, menepati janji amanah, pemaaf, pemurah, tabah, malu, tawakal (berserah diri), syukur, tawaduk (merendahkan hati) dan sopan. Manakala akhlak yang tidak baik pula adalah antaranya sifat pemarah, sifat sombong, sifat dengki, sifat berpura-pura, pendendam, khianat, riyak, kufur, syirik, takbur, mengadu domba dan putus asa. Oleh yang demikian, di bawah ini merupakan penerangan tentang peringkat keperluan yang terdapat dalam kerangka Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja setelah ia diubahsuai serta dilakukan beberapa penambahbaikan berdasarkan kepada Teori Hierarki Keperluan Manusia:

2.11.1 Keperluan Fisiologi / Keperluan Asas

Pada peringkat keperluan fisiologi, Abraham H. Maslow menjelaskan bahawa terdapat beberapa perkara yang berada di bawah keperluan fisiologi ini. Antaranya ialah keperluan untuk mendapatkan makanan yang seimbang, minuman, tempat tinggal, pakaian, keperluan kejantinaan (seks), dan tidur serta rehat yang secukupnya. Abraham H. Maslow dalam teorinya, iaitu Teori Hierarki Keperluan Manusia tidak menjelaskan dengan lebih terperinci tentang keperluan makanan dan minuman yang bagaimana diperlukan oleh seseorang individu yang beragama Islam. Begitu juga dengan keperluan tempat tinggal serta pakaian yang sesuai untuk seseorang individu.

Oleh yang demikian, menjadi tugas pengkaji untuk melakukan penambahbaikan pada bahagian ini. Setiap manusia normal memerlukan makanan dan minuman yang mencukupi untuk diri mereka. Namun begitu, bagi individu yang beragama Islam, selain mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi, makanan dan minuman tersebut mestilah halal sifatnya. Hal ini amat bersesuaian dengan ajaran agama Islam itu sendiri yang menyuruh umatnya makan dan minum daripada sumber dan bahan yang halal.

Seterusnya, keperluan tempat tinggal yang diperlukan oleh seorang manusia juga haruslah luas dan selesa. Setiap individu yang normal sudah semestinya menginginkan tempat tinggal atau kediaman yang luas dan selesa. Kediaman sebegini mampu memberikan kegembiraan kepada kehidupan mereka terutamanya jika individu tersebut telah mempunyai keluarganya sendiri. Selain itu juga dari aspek pakaian, Abraham H. Maslow turut tidak menjelaskan dengan terperinci bahawa pakaian yang bagaimana perlu dipakai oleh seseorang individu. Bagi masyarakat Melayu yang beragama Islam, terdapat beberapa peraturan dalam berpakaian ini, misalnya mereka

perlu menutup anggota-anggota badan yang dianggap aurat. Penerangan lebih lanjut akan dibicarakan pada bahagian yang seterusnya.

2.11.1.1 Makanan dan Minuman yang Mencukupi dan Halal

Makanan dan minuman merupakan keperluan asas dalam kehidupan manusia. Tanpa makanan dan minuman, kesihatan manusia akan terjejas. Makanan dan minuman yang baik dapat membekalkan haba dan tenaga bagi tujuan menjaga dan mengekalkan suhu badan manusia. Ia juga berfungsi dalam aktiviti pernafasan dan aliran darah bagi semua kerja otot dalam badan serta terlibat bagi proses penggantian zat dalam badan (metabolisme). Selain itu, orang Melayu yang beragama Islam memerlukan makanan dan minuman untuk tujuan beribadat kepada Allah SWT. Agama Islam turut menekankan bahawa manusia perlu mendapatkan makanan dan minuman yang halal. Ayat al-Quran di bawah ini menunjukkan bahawa pentingnya mengambil makanan yang halal:

“Wahai manusia! Makanlah dari (makanan) yang halal dan baik yang terdapat di bumi dan janganlah kamu mengikuti langkah-langkah syaitan. Sesungguhnya, syaitan itu musuhmu yang nyata”

(Surah al-Baqarah: Ayat 168)

“Dan makanlah daripada apa yang telah diberikan Allah kepadamu sebagai rezeki yang halal dan baik, dan bertakwalah kepada Allah yang kepada-Nya sahaja kamu beriman.”

(Surah al-Ma'idah: Ayat 87-88)

“Maka makanlah yang halal lagi baik daripada rezeki yang telah diberikan Allah kepadamu; dan bersyukurlah akan nikmat Allah, jika kamu hanya menyembah kepada-Nya.”

(Surah al-Nahl: Ayat 114)

Selain daripada mendapatkan makanan dan minuman yang halal, agama Islam turut menekankan bahawa makanan dan minuman ini haruslah diperoleh daripada sumber atau rezeki yang halal tanpa bercampur dengan perkara-perkara yang syubhah (kesamaran kerana tidak jelas hukumnya antara halal dan haram) (Zahazan Mohamed & Muhammad Zakaria, 2011: 221).

"Dan janganlah kamu makan (atau mengambil) harta (orang-orang lain) di antara kamu dengan jalan yang salah dan jangan pula kamu menghulurkan harta kamu (memberi rasuah) kepada hakim-hakim kerana hendak memakan (atau mengambil) sebahagian dari harta manusia dengan (berbuat) dosa padahal kamu mengetahui (salahnya).

(Surah Al-Baqarah: Ayat 188)

Makanan dan minuman yang haram serta datang dari sumber yang syubhah sudah pasti akan merosakkan amal dan akan menjadi penghalang kepada penerimaan amal perbuatan manusia yang beragama Islam (Zahazan Mohamed & Muhammad Zakaria, 2011:57) . Makanan yang enak tetapi tidak halal akan menjadi mala petaka bagi mereka yang memakannya dan Allah tidak akan menerima amal kebajikannya (Zahazan Mohamed & Muhammad Zakaria, 2011: 56). Makanan yang halal mestilah baik daripada segala segi kerana sifat bagi sesuatu yang halal itu adalah baik.

Makanan dan minuman yang diambil perlulah mendatangkan kebaikan kepada tubuh badan. Selain itu, sumber makanan dan minuman tersebut juga perlulah dari sumber yang halal. Misalnya seorang individu yang telah menerima rasuah telah memberikan anak-anak dan isterinya makanan dan minuman serta keperluan asas dari sumber yang haram. Secara umumnya, suruhan Allah SWT supaya kita memakan makanan yang halal semata-mata, bahkan ia melebihi dari maksud tersebut. kita juga perlulah mendapatkan makanan dan minuman yang halal tersebut dari sumber rezeki

yang halal dan baik. Keutamaan rezeki yang halal amatlah ditekankan dalam Islam.

Allah Ta'ala berfirman:

“Wahai para rasul! Makanlah makanan yang baik-baik dan kerjakanlah kebaikan. Sesungguhnya Aku Maha Mengetahui apa yang kamu lakukan.

(Surah Al-Mukminun: Ayat 51)

Rasulullah SAW pernah bersabda:

“Barang siapa memakan makanan yang halal selama empat puluh hari, nescaya Allah menerangi hatinya dan mengalirkan sumber-sumber hikmah dari relung hatinya melalui lisannya”.

(Imam Al Ghazali, 2009: 163)

Selain itu juga, salah satu cara bagi mendapatkan akhlak yang baik ialah melalui benda yang dimakan dan diminum. Punca rezeki juga haruslah diambil berat, iaitu persoalan dari mana sumber rezeki yang diperoleh. Hal ini amat penting kerana rezeki yang dimakan itu akan menjadi darah daging. Jika darah daging terbina dari sumber makanan yang haram, maka ia akan mendorong seseorang itu ke arah melakukan maksiat dan juga perkara-perkara yang haram.

Justeru itu, persoalan tentang halal dan haram dalam bab makanan dan minuman ini bukanlah satu perkara yang boleh dipandang ringan kerana segala makan minum kita akan menjadi darah dan daging kita dan akan memberi kesan kepada seketul daging yang bergelar hati (qalbu). Di samping itu juga, apabila makan harta yang tidak bersih bukan sahaja menjadikan darah daging itu kotor, malah harta yang diperoleh itu juga menjadi tidak berkat (Wan Abdul Kadir Wan Yusoff, 1993: 7).

2.11.1.2 Tempat Tinggal yang Luas dan Selesa

Secara umumnya, rumah berfungsi sebagai tempat perlindungan, tempat keluarga berehat, berteduh, berinteraksi bersama ahli keluarga yang lain, serta berkongsi pengalaman (Norella Iznin, 2012: 30). Pada masa yang sama, rumah juga disebut sebagai rumah kediaman, bangunan kediaman, harta tanah kediaman, tempat tinggal dan seumpama dengannya. Rumah atau tempat tinggal merupakan salah satu anugerah Allah yang amat tinggi nilainya kepada manusia di dunia. Manusia sememangnya memerlukan rumah sebagai tempat tinggal serta tempat berlindung. Rumah yang luas, bagus atau indah juga akan memberi kebahagiaan kepada penghuninya. Kemampuan memiliki satu rumah mahupun tempat tinggal yang baik akan membolehkan seseorang individu dan keluarga membina dan menikmati kehidupan yang sejahtera. Firman Allah SWT yang bermaksud:

Dan Allah menjadikan bagi kamu rumah-rumah yang kamu dirikan itu tempat tinggal dan menjadikan kamu dari kulit binatang-binatang ternak khemah (tempat berteduh) dan menjadikan bagi kamu berbagai-bagai barang perkakas rumah dan perhiasan (untuk kamu menggunakannya ke suatu masa)

(Surah Al-Nahl: Ayat 80)

Selain sebagai tempat perlindungan, rumah dan tempat tinggal juga merupakan tempat seseorang itu untuk beribadat kepada Allah. Memiliki sebuah rumah atau tempat tinggal yang baik serta selesa adalah menjadi idaman setiap manusia. Oleh hal yang demikian, setiap manusia akan cuba sedaya upaya untuk memiliki rumah serta tempat tinggal yang sebegini sifatnya. Rumah yang luas dan selesa berperanan dalam mewujudkan satu persekitaran kehidupan yang positif kepada warganya. Bagi menjalani kelangsungan hidup yang harmoni, tenang dan mendatangkan kebahagiaan, setiap manusia normal memerlukan tempat tinggal atau rumah yang bersesuaian dengan keperluan mereka.

2.11.1.3 Pakaian yang Sempurna

Keperluan pakaian kepada manusia merupakan perkara asas, tetapi kedudukannya dalam masyarakat dan budaya memainkan peranan yang lebih luas dari itu (Wan Abdul Kadir Wan Yusoff, 1993: 73). Peranan dan kepentingan pakaian secara universal pada asasnya ialah menyesuaikan dengan kehendak-kehendak alam semula jadi. Misalnya, bagi orang yang tinggal di kawasan sejuk terpaksa mengadakan pakaian yang tebal bagi kepentingan utamanya untuk dapat terus hidup dalam cuaca dan suasana alam seperti itu. Manakala bagi manusia yang tinggal di kawasan panas pakaian mereka pula sudah tentu bersesuaian dengan suasana alam keliling yang berkenaan. Justeru itu, keperluan pakaian sebenarnya adalah bagi menutup tubuh badan terutamanya di bahagian-bahagian tertentu yang merupakan ciri umum manusia yang dapat dikaitkan dengan perasaan malu (Wan Abdul Kadir Wan Yusoff, 1993: 73).

Namun begitu, jika dilihat dalam situasi zaman moden kini, terdapat segelintir golongan remaja khasnya yang sudah jauh dari tuntutan budaya malah agama ini. Ada sesetengah golongan remaja ini, tanpa segan silu memakai pakaian yang menjolok mata di tempat-tempat awam seperti memakai skirt pendek, berbaju tanpa lengan, berpakaian nipis sehingga menampakkan kulit dan sebagainya.

Cara berpakaian yang sempurna dan betul menurut ajaran agama Islam adalah dengan mengenakan pakaian yang tidak menampakkan bentuk tubuh badan serta menampakkan aurat. Aurat di sini bermaksud anggota dan bahagian tubuh badan manusia yang tidak boleh kelihatan dan wajib ditutupi dalam agama Islam (Zahazan Mohamed & Muhammad Zakaria, 2011: 215). Allah SWT berfirman:

Wahai anak Adam! Sesungguhnya kami telah menurunkan kepada kalian pakaian untuk menutupi aurat kalian dan pakaian indah untuk perhiasan. Tetapi pakaian takwa itulah yang lebih baik. Demikianlah sebahagian dari tanda-tanda kekuasaan Allah, mudah-mudahan mereka selalu ingat.”

(Surah Al-A'raf: Ayat 26)

“Dan katakanlah kepada para perempuan yang beriman, agar mereka menjaga pandangannya, dan memelihara kemaluannya, dan janganlah menampakkan perhiasannya (auratnya), kecuali yang biasa terlihat. Dan hendaklah mereka menutup kain tudungnya hingga ke dada, dan janganlah menampakkan perhiasannya (auratnya), kecuali kepada suami mereka, atau ayah mereka, atau ayah suami mereka, atau putera-putera suami mereka, atau saudara-saudara lelaki mereka, atau putera-putera saudara lelaki mereka, atau putera-putera saudara perempuan mereka, atau para perempuan (sesama Islam) mereka, atau hamba sahaya yang mereka miliki, atau para pelayan lelaki (tua) yang tidak mempunyai keinginan (terhadap perempuan), atau anak-anak yang belum mengerti tentang aurat perempuan. Dan janganlah mereka menghentakkan kaki agar diketahui perhiasan yang mereka sembunyikan. Dan bertaubatlah kamu semua kepada Allah, wahai orang-orang yang beriman, agar kamu beruntung.”

(Surat An- Nur: Ayat 31)

Kedua-dua ayat al-Quran yang diberikan telah menerangkan tentang kepentingan menjaga dan menutup aurat bagi kaum wanita serta memberikan maksud bahawa cara berpakaian sebagaimana yang dituntut oleh sifat takwa, iaitu untuk menutup aurat dan berpakaian rapi, sehingga menampakkan wibawa serta anggun untuk dipandang. Manakala terdapat juga adab berpakaian bagi kaum lelaki yang dilarang dalam Islam antaranya ialah kaum lelaki dilarang memakai sutra dan emas secara mutlak, namun begitu kedua-dua hal tersebut dihalalkan bagi kaum wanita. Buktinya dapat dilihat berdasarkan ayat yang berikut:

“Janganlah memakai sutra, kerana siapa saja yang memakainya di dunia, maka di akhirat dia tidak akan memakainya lagi

(HR. Bukhori: 5834 & Muslim: 2069)

Adab berpakaian dalam Islam juga menganjurkan supaya kaum wanita tidak berpakaian sehingga menyerupai kaum lelaki. Begitu juga sebaliknya, iaitu kaum lelaki tidak boleh berpakaian sehingga menyerupai kaum wanita. Pakaian mestilah tidak jarang sehingga memperlihatkan lekuk tubuh badan, terutamanya bagi kaum wanita.

Budaya berfesyen dalam berpakaian sememangnya tidak dapat dipisahkan daripada kalangan wanita. Jika diperhatikan hari ini wanita memang suka meniru fesyen pakaian yang baru dilihat oleh mereka, terutamanya di kaca televisyen. Mereka menganggap pakaian yang mereka tiru itu sesuai dengan mereka. Fesyen pakaian yang harus dipakai oleh setiap wanita Islam tidak ditentukan dengan *rigid* atau tetap, sebaliknya Islam membuka luas kepada umatnya daya cipta atau kreativiti untuk mencipta fesyen pakaian yang sesuai dengan berpandukan ketetapan syariah.

2.11.1.4 Seks/ Hubungan Kejantinaan

Abraham H. Maslow dalam Teori Hierarki Keperluan Manusianya telah meletakkan keperluan kejantinaan atau keperluan seks di bawah peringkat keperluan asas/ keperluan fisiologi. Walaupun keperluan ini penting, namun, keperluan seks ini tidak boleh dilakukan secara sesuka hati sahaja kerana setiap individu adalah dikawal oleh undang-undang. terutamanya jika seorang itu merupakan seorang Muslim yang beragama Islam, maka diwajibkan ke atasnya bernikah terlebih dahulu bagi memenuhi keperluan asas ini. Seks atau hubungan kejantinaan ini amat penting dan sangat diperlukan demi menjamin penerusan zuriat manusia dan justeru itulah ia dibekalkan oleh Allah secara tabii.

Manusia sememangnya disarankan supaya memenuhi tuntutan nafsu tersebut, tetapi ia mestilah bertepatan dengan lunas-lunas yang digariskan oleh Islam seperti

melalui perkahwinan dan pembentukan institusi keluarga (Mohd Nasir Omar, 2010: 131).

Bagi golongan remaja yang cuba memenuhi keperluan seks ini melalui hubungan seks yang tidak selamat mereka akan berisiko menerima pelbagai penyakit berbahaya yang berkaitan dengan hubungan kelamin. Manakala dalam Islam, hukumnya adalah haram apabila seseorang itu mengadakan hubungan seks sebelum bernikah. Perkara ini juga disebut sebagai zina. Akibat kekurangan keperluan ini juga, seseorang individu itu tidak dapat menjalankan tugas lain kerana seks juga merupakan keperluan asas yang perlu dipenuhi terlebih dahulu.

Namun demikian, keperluan seks dan hubungan kejantinaan ini tidak akan dibincangkan dalam analisis kerana novel-novel remaja yang dikaji ini tidak ada membincangkan tentang keperluan ini secara detail. Hal ini kerana masyarakat di negara ini masih tertutup dan tidak membicarakan hal seks ini secara terang terangan terutamanya jika ia melibatkan golongan remaja. Di samping itu juga, syarikat penerbitan juga mempunyai peraturan mereka sendiri yang tidak membenarkan isu ini ditonjolkan dalam novel-novel remaja.

Justeru itu, sebagai rumusannya, hanya tiga aspek yang terdapat pada peringkat keperluan fisiologi ini akan dianalisis terhadap novel-novel remaja yang telah dipilih. Tiga aspek tersebut ialah makanan dan minuman, tempat tinggal dan pakaian. Namun, aspek seks dan hubungan kejantinaan selepas bernikah tidak akan dibincangkan kerana ia dianggap tidak sesuai dengan bahan kajian yang terdiri daripada novel (remaja) Melayu yang masih kuat terikat dengan nilai agama, adat dan nilai norma masyarakat Melayu.

Rajah 2.12 menunjukkan keperluan fisiologi setelah ditambah beberapa ciri yang melibatkan nilai dan norma masyarakat Melayu yang beragama Islam. Antara perkara yang ditambah dan diubahsuai adalah seperti berikut:



Rajah 2.12: Keperluan Fisiologi yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah diubahsuai dari Teori Hierarki Keperluan Manusia Abraham H. Maslow.

2.12 Keperluan Keselamatan

Dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia, Abraham H. Maslow menerangkan keperluan pada peringkat keselamatan ini meliputi beberapa aspek antaranya keselamatan dari segi fizikal, keselamatan dari segi emosi, keselamatan yang berkaitan dengan kestabilan ekonomi, keselamatan untuk mendapatkan perlindungan undang-undang, keselamatan untuk bebas mengeluarkan pendapat, bebas dari rasa bersalah,

tidak terjebak dalam ketakutan, kebimbangan dan perasaan tidak menentu dan bebas dari huru-hara.

Aspek keselamatan yang dikemukakan oleh Abraham H. Maslow sememangnya mempunyai persamaan dengan keselamatan yang dituntut dalam Islam. Islam menggalakkan umatnya menjaga diri, menjauhi permusuhan, mementingkan kestabilan ekonomi, mengelakkan peperangan dan sebagainya. Allah SWT berfirman:

“Barang siapa yang membunuh seorang manusia, bukan karena orang itu (membunuh) orang lain, atau bukan kerana membuat kerosakan di muka bumi, maka seakan-akan dia telah membunuh manusia seluruhnya. Dan barang siapa yang memelihara kehidupan seorang manusia, maka seolah-olah dia telah memelihara kehidupan manusia semuanya. Dan sesungguhnya telah datang kepada mereka rasul-rasul Kami dengan (membawa) keterangan-keterangan yang jelas, kemudian banyak di antara mereka sesudah itu. sungguh-sungguh melampaui batas dalam berbuat kerosakan di muka bumi ”.

(Surah Al-Maa'idah: 32)

Namun begitu, dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja, pengkaji telah menambah satu lagi ciri keselamatan yang amat diperlukan oleh manusia di dunia ini khususnya bagi golongan remaja, iaitu keselamatan dan kebebasan beragama. Di bawah ini merupakan penerangan tentang keselamatan fizikal, keselamatan emosi, kestabilan ekonomi serta keselamatan dan kebebasan beragama.

2.12.1 Keselamatan Fizikal

Jaminan keselamatan terhadap setiap nyawa daripada pencerobohan oleh sesama manusia lain telah dijelaskan oleh Allah SWT dalam al- Quran. Sama ada diri sendiri atau orang lain, perbuatan membunuh adalah sesuatu yang amat dilarang oleh Allah SWT. Sebarang tindakan yang dapat mencederakan fizikal juga adalah ditegah sama sekali. Perbuatan itu akan memusnahkan generasi manusia. Sebaliknya pemeliharaan

diri setiap manusia daripada bahaya sentiasa digalakkan. Firman Allah yang bermaksud:

Dan janganlah kamu membunuh bangsamu sendiri. Sesungguhnya Tuhan itu penyayang kepadamu

(Surah Al-Baqarah: 256)

Dalam agama Islam, soal kesihatan adalah penting. Bagi mencapai kesejahteraan individu, keselamatan fizikal, kesihatan mental dan emosi dan keelokan spiritual adalah satu elemen yang menjadi sumber kekuatan. Islam meletakkan kesemua aspek tersebut pada kedudukan tertinggi kerana dengan memelihara kesihatan fizikal, emosi dan spiritual dan membentuk keluarga yang mempunyai nilai kesihatan moral, fizikal, mental, psikologi, rohani dan material yang menyeluruh. Kesihatan ditakrifkan sebagai tidak menghadapi sebarang penyakit sama ada dari aspek moral atau fizikal, mendatangkan kebaikan sama ada kepada setiap individu yang berada di dalamnya, berjalan lancar dan diterima oleh semua pihak (Syed Muhammad Naquid Al-Attas, 1995: 43). Firman Allah SWT yang menyuruh manusia ke arah menjaga kesihatan tubuh:

“Dan belanjakanlah (apa yang ada pada kamu) kerana (menegakkan) agama Allah, dan janganlah kamu sengaja mencampakkan diri kamu ke dalam bahaya kebinasaan (dengan bersikap bakhil); dan baikilah (dengan sebaik-baiknya segala usaha dan) perbuatan kamu kerana sesungguhnya Allah mengasihi orang-orang yang berusaha memperbaiki amalannya

(Surah Al-Baqarah: 195)

2.12.2 Keselamatan Emosi

Emosi didefinisikan sebagai suatu ekspresi perasaan naluri yang kuat seperti sayang, riang, gembira, malu, sedih, takut, bimbang, gelisah yang berbeza daripada kognitif,

kemahuan dan aspek-aspek pengalaman (Nor Raudah Hj.Siren, 2006: 84). Allah SWT telah menjadikan manusia bukan sahaja lahir dalam bentuk fizikal yang dapat dilihat secara luaran semata-mata, malah kejadian manusia itu turut disertai dengan penciptaan emosi atau perasaan. Emosi atau perasaan ini merupakan sebahagian kejadian manusia yang terbina secara dalaman yang tidak dapat dilihat atau diteliti dengan mudah (Wan Abdul Kadir Wan Yusoff, 1994: 173).

Setiap manusia di dunia ini menginginkan keselamatan dari aspek emosi, perasaan atau mental ini bagi menjamin kelangsungan dalam menjalani kehidupan seharian. Keselamatan dari aspek emosi atau perasaan ini adalah seperti terhindar dari perasaan sedih, kecewa, berduka, takut, rasa bersalah, takut dihina dan bimbang amat dititik beratkan dalam Islam. Sebagai manusia biasa dan normal, perasaan takut akan muncul dalam diri seseorang individu apabila berhadapan dengan perkara yang berbahaya dan boleh mendatangkan kemudaratan. Sebagaimana firman Allah SWT dalam surah al-An'am ayat 15 yang mana telah menjelaskan tentang perasaan takut yang telah wujud dalam diri manusia:

Katakanlah: "Sesungguhnya Aku takut akan azab hari yang besar (hari kiamat), jika Aku mendurhakai Tuhanku."

(Surah Al-An'am: Ayat 15)

Selain itu juga, emosi marah yang terdapat dalam diri manusia turut diperkatakan dalam al-Quran dalam surah Ali Imran ayat 134 seperti ayat yang berikut. Ayat ini menjelaskan bahawa Allah SWT akan menyayangi dan menyukai umatnya yang dapat mengawal perasaan marah, memaafkan orang lain serta menyedekahkan hartanya sewaktu susah dan senang:

(yaitu) orang-orang yang menafkahkan (hartanya), baik di waktu lapang maupun sempit, dan orang-orang yang menahan amarahnya dan mema'afkan (kesalahan) orang. Allah menyukai orang-orang yang berbuat kebajikan.

Oleh yang demikian, dapatlah disimpulkan bahawa emosi memainkan peranan yang penting dalam kehidupan manusia. Jika emosi seseorang individu itu tidak baik dan berada dalam keadaan terganggu, maka sedikit sebanyak hal ini akan mengganggu tahap kesihatan individu tersebut. Justeru itu, pengurusan emosi yang baik perlu dilakukan oleh setiap manusia tidak kira usia jika mereka mahukan kehidupan yang sihat, tenang dan bahagia..

2.12.3 Kestabilan Ekonomi

Aspek keselamatan dan kestabilan ekonomi serta kebebasan hak pada diri adalah berkait rapat dengan kecukupan pendapatan dan kekukuhan sistem ekonomi. Hal ini sekali gus turut mempengaruhi kelangsungan harta dan berpengaruh besar kepada ketenangan dan kebahagiaan hidup. Selain itu, pengurusan dan pembahagian kekayaan, pendapatan dan pengurusan hutang adalah penting dan perlu dititik beratkan sehingga terlepas daripada ketidakcukupan yang boleh mengganggu kesejahteraan hidup. Asas-asas penting dalam kehidupan ialah mempunyai pendapatan yang stabil, ekonomi yang kukuh, tempat penginapan yang selesa, pendidikan dan sokongan keluarga (Syed Muhammad Naquid Al-Attas, 1995: 43).

Berdasarkan kenyataan di atas dapatlah pengkaji rumuskan bahawa kegiatan ekonomi boleh dianggap sebagai asas utama dalam kehidupan seseorang manusia. Pendapatan yang stabil pada setiap bulan adalah sesuatu perkara yang amat dititik beratkan oleh setiap individu terutamanya bagi yang telah mempunyai keluarga sendiri. Perkara ini sekali gus turut mempengaruhi kelangsungan harta dan berpengaruh besar kepada ketenangan dan kebahagiaan hidup. Selain itu, pengurusan dan pembahagian

kekayaan, pendapatan dan pengurusan hutang adalah penting dan perlu dititikberatkan hingga terlepas daripada ketidakcukupan yang boleh mengganggu kesejahteraan keluarga (Nurzahidah Hj.Jaapar & Raihanah Hj. Azahari, 2011: 40).

Kegiatan ekonomi masyarakat Melayu misalnya dipengaruhi oleh nilai-nilai yang telah ditetapkan oleh Islam. Bagi mereka yang melakukan kegiatan ekonomi yang bertentangan dengan kehendak Islam selalunya akan mendapat tekanan sosial. Kegiatan mencari nafkah dan rezeki ditumpukan kepada yang halal dari segi agama (Wan Abdul Kadir Wan Yusoff, 1993:6-7).

2.12.4 Keselamatan dan Kebebasan Beragama

Ainon Mohd dalam buku siri pengurusan bertajuk *Panduan Menggunakan Teori Motivasi di Tempat kerja* (2003:74) mengatakan bahawa Abraham H. Maslow tidak mengiktiraf satu jenis keselamatan, iaitu keselamatan beragama. Keselamatan dan kebebasan beragama ialah prinsip yang menyokong kebebasan individu atau masyarakat untuk mengamalkan agama atau kepercayaan secara tertutup mahupun terbuka.

Bagi orang yang mempunyai agama, baik apa sahaja agama yang dianuti sekalipun, mereka perlu berasa selamat mengamalkan agama tersebut. Bagi orang Islam, kebanyakan tingkah laku mereka didorong oleh keperluan selepas mati. Aspek keselamatan beragama ini sama sekali tidak disebut dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia. Hal ini turut disokong oleh Malik Badri dalam buku Habibah Elias dan Noran Fauziah Yaakub yang bertajuk *Psikologi Personaliti* (2006: 228) yang mengatakan bahawa teori-teori barat tidak mengambil kira unsur-unsur penting dalam kehidupan manusia seperti iman kepada Allah SWT, dan amalan-amalan kerohanian seperti berdoa, bersabar dan bersolat. Begitu juga dengan aspek keperluan manusia, selain

keperluan untuk mencapai kepuasan di dunia, ahli psikologi Islam juga menekankan keredaan Allah SWT sebagai satu keperluan yang sangat penting bagi individu Islam. Justeru itu, menjadi tugas pengkaji untuk menambah satu lagi keperluan pada peringkat keselamatan ini, iaitu keperluan dari aspek keselamatan dan kebebasan beragama bagi setiap manusia.

Bagi setiap manusia yang beragama tidak mengira apa jua agama yang dianuti, mereka memerlukan kebebasan untuk menjalankan aktiviti keagamaan masing-masing dengan rasa selamat. Misalnya orang Melayu beragama Islam mereka ingin kebebasan untuk pergi ke masjid menunaikan solat berjemaah, mengaji al-Quran, mendengar ceramah agama dan tazkirah dan sebagainya. Seperti ayat di bawah ini yang menjelaskan bahawa Allah SWT mencipta sekalian manusia untuk beribadah kepada-Nya :

“Wahai sekalian manusia! Beribadatlah kepada Tuhan kamu yang telah menciptakan kamu dan orang yang terdahulu daripada kamu, supaya kamu bertakwa”

(Surah Al-Baqarah: Ayat 21)

Perkataan agama sebenarnya dipinjam daripada bahasa Sanskrit, dalam bahasa Melayu ‘agama’ bukan sahaja bermakna kepercayaan kepada tuhan, tetapi juga kepercayaan yang menuntut organisasi pada satu-satu kumpulan manusia (Mohd Taib Osman, 1989: 146). Justeru itu, setiap masyarakat mempunyai kebebasan beragama mengikut kepercayaan masing-masing. setiap agama-agama besar seperti agama Hindu, agama Buddha, agama Kristian termasuklah agama Islam itu sendiri menganjurkan penganutnya mengamalkan kebaikan dan menggalakkan amalan-amalan terpuji

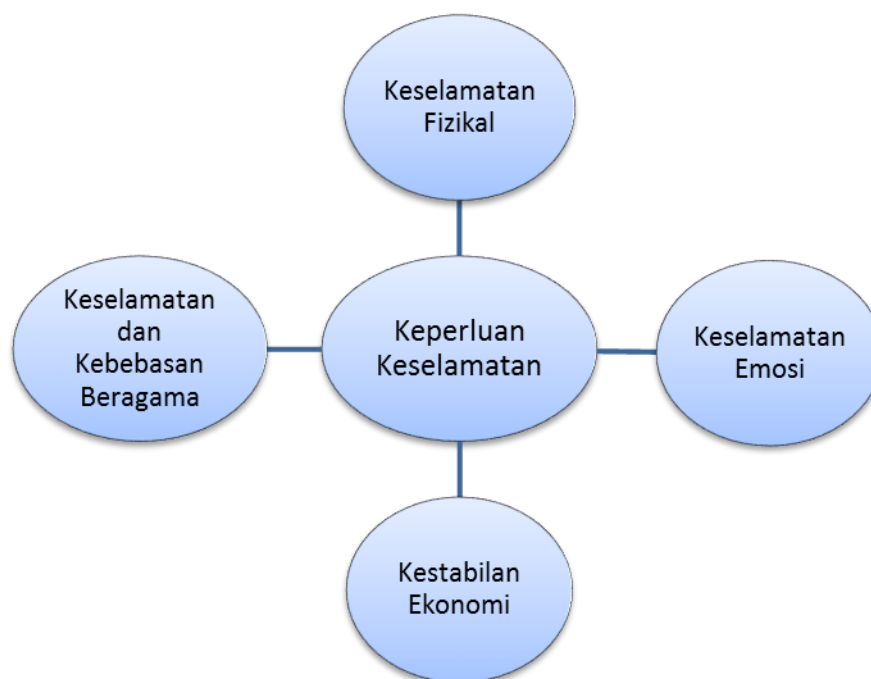
Dalam masyarakat Melayu, keluarga memainkan peranan yang penting dalam menyemai dan mengukuhkan prinsip keagamaan kepada anggotanya. Ibu dan bapa bertanggungjawab memberi pengetahuan agama yang secukupnya kepada anak-anak. Sekiranya ibu dan bapa tidak boleh mengajar sendiri anak-anak mereka, anak-anak tersebut akan dihantar untuk belajar membaca al-Quran, ilmu tauhid dan lain-lain. (Yaacob Harun, 1993: 36). Dalam al-Quran ada menjelaskan:

Dan supaya aku sentiasa membaca Al-Quran. Oleh itu, sesiapa yang menurut petunjuk (Al-Quran) maka faedah perbuatannya itu akan terpulang kepada dirinya sendiri, dan sesiapa yang sesat, maka katakanlah kepadanya: sesungguhnya aku hanyalah seorang pemberi amaran.

(Surah Al-Naml: Ayat 92)

Yaacob Harun (1993: 37) menjelaskan selain mempelajari pengetahuan keagamaan, anak-anak dalam keluarga juga dipastikan supaya mengamalkan rukun Islam, terutamanya mengerjakan sembahyang lima waktu, berpuasa pada bulan Ramadan. Sembahyang pada waktu malam sering dilakukan secara berjemaah dengan melibatkan semua anggota keluarga, dengan bapa bertindak sebagai imam.

Berdasarkan perbincangan sebelum ini, terdapat penambahan ciri dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja, iaitu aspek keselamatan dan kebebasan beragama. Berikut merupakan rajah keperluan keselamatan yang telah disesuaikan dengan budaya tempatan serta nilai dan norma masyarakat Melayu. Penambahannya ialah dari aspek keselamatan dan kebebasan beragama.



Rajah 2.13: Keperluan Keselamatan dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja dan telah diubahsuai dari Teori Hierarki Keperluan Manusia Abraham H. Maslow.

Berdasarkan rajah 2.13, keempat-empat aspek yang terdapat dalam keperluan keselamatan akan dikaji dalam enam buah novel bagi mendapatkan dan menghuraikan keperluan keselamatan yang diperlukan oleh watak golongan remaja yang terdapat dalam novel, yang mewakili remaja di alam realiti. Hal ini turut diperkatakan oleh Robert Marthe (1992: 3) yang mengatakan novel merupakan sebuah kehidupan dalam bentuk buku. Justeru itu, novel remaja boleh disifatkan sebagai manifestasi kehidupan remaja yang dipersembahkan oleh penulis secara kreatif dan imaginatif untuk dihayati dan dinikmati oleh pembaca.

2.13 Keperluan Kasih Sayang dan Cinta

Dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia, Abraham H. Maslow telah menamakan peringkat ketiga ini sebagai peringkat kasih sayang dan keinginan dimiliki. Namun demikian, pengkaji telah mengubah peringkat ketiga ini sebagai peringkat kasih sayang

dan cinta dalam pendekatan Hierarki Keperluan Remaja. Peringkat Kasih sayang dan cinta ini juga, telah dibahagikan kepada tiga bahagian yang utama. Tiga bahagian tersebut ialah pertama, kasih sayang dan cinta terhadap Pencipta (Allah SWT), kedua, kasih sayang dan cinta sesama manusia, dan ketiga, kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar. Di bawah ini merupakan huraian tentang ketiga-tiga bahagian yang terdapat pada peringkat kasih sayang dan cinta dalam pendekatan hierarki keperluan remaja:

2.13.1 Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta (Allah SWT)

“Adapun orang-orang yang beriman amat sangat cintanya kepada Allah”

(Surah Al-Baqarah: Ayat 165)

Kasih sayang dan cinta terhadap pencipta, iaitu terhadap Allah SWT merupakan kasih sayang yang paling diutamakan. Kasih sayang ini akan kekal abadi dan agung sifatnya. Asas hubungan Allah SWT dengan makhluk-Nya ialah dengan kasih sayang dan belas kasihan yang merangsang kesyukuran serta sanjungan. Kesyukuran dan sanjungan ini merupakan luahan yang terbit secara spontan dan semula jadi apabila terkenangkan rahmat dan belas kasihan Allah terhadap umat-Nya.

Kasih sayang dan perasaan cinta yang mendalam dapat ditunjukkan oleh manusia kepada Pencipta-Nya (Allah SWT) dengan cara melakukan segala yang diperintahkan oleh Allah SWT dan meninggalkan segala larangan-Nya. Orang Melayu yang menganut agama Islam menyedari hubungan diri mereka dengan Allah SWT. Bagi menjamin kesejahteraan hidup di dunia dan di akhirat, setiap masyarakat Melayu yang beragama Islam perlu mengamalkan amalan yang baik terutamanya melakukan

suruhan-Nya dan meninggalkan segala yang dilarang. Allah berfirman dalam Surah Ali Imran, ayat 31 maksudnya:

Jika kamu (benar-benar) mencintai Allah, ikutilah aku, nescaya Allah mengasihi dan mengampuni dosa-dosamu.” Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.

(Surah Ali Imran: Ayat 31)

Hubungan diri manusia dengan Allah bukanlah hubungan yang berbentuk satu hala. Setiap penganut menyedari akan bencana yang akan dikenakan apabila melakukan dosa atau menentang kehendak-kehendak Islam sebagaimana yang telah ditentukan (Wan Abdul Kadir Wan Yusoff, 1993: 64).

Oleh yang demikian, kasih sayang dan cinta antara makhluk (manusia) kepada penciptanya amat bergantung di atas kesedaran diri seorang manusia tersebut terhadap segala bentuk nikmat yang diperoleh sama ada nikmat tentang kewujudannya di dunia, nikmatnya umur yang panjang, kesihatan yang baik, kesenangan seperti harta, kekayaan, wang ringgit, pangkat dan sebagainya.

2.13.2 Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia

Abraham H. Maslow menegaskan bahawa lumrah manusia ialah untuk hidup berkelompok dan diterima sebagai sebahagian kelompok itu (Abraham H. Maslow, 1970: 43). Hubungan individu dengan individu-individu yang lain dalam masyarakat itu dikatakan hubungan sosial. Hubungan inilah yang melahirkan pola-pola budaya. Hubungan sosial itu telah melahirkan keperluan-keperluan sosial yang patut diisi oleh individu-individu (Wan Abdul Kadir Wan Yusoff, 1993: 65). Salah satu keperluan sosial yang amat penting adalah keperluan kasih sayang sesama manusia. Kasih sayang sesama manusia ini meliputi kasih sayang terhadap keluarga, jiran, sahabat, kawan-

kawan dan bangsa yang seagama, masyarakat dan kasih sayang berlawanan jantina. Namun begitu, kasih sayang yang berlawanan jantina ini mestilah mengikut batas-batas tertentu antara lelaki dan wanita seperti yang disarankan dan termaktub dalam ajaran agama Islam.

Setiap manusia menginginkan diri mereka diterima dalam sesuatu kelompok mahupun kumpulan masyarakat. Jika keperluan ini tidak dipenuhi manusia akan menderita, dilanda kesepian, merasa tersisih serta terbuang (Ainon Mohd, 2005: 167). Rasulullah SAW bersabda, (Hadis riwayat Abu Dawud, dalam Imam Al Ghazali, 2009: 175) maksudnya:

“Orang Mukmin itu mencintai sesamanya dan dicintai. Tidak ada kebaikan sama sekali pada siapa saja yang tidak mencintai dan dicintai.”

Rasulullah SAW bersabda, maksudnya:

“Tidak beriman (secara sempurna) seseorang kamu hingga dia mencintai saudaranya sebagaimana dia mencintai dirinya sendiri.”

(Riwayat al-Bukhari: 13)

Berdasarkan kedua-dua hadis di atas dapatlah disimpulkan bahawa hubungan antara seorang mukmin dengan mukmin yang lain adalah seperti jasad yang memiliki satu nyawa, iaitu dia mencintai saudaranya seperti mencintai dirinya sendiri. Kesan daripada kasih sayang dan cinta ini membuatkan manusia itu seperti terikat antara satu sama lain, sehingga menimbulkan sikap saling memberi dan menerima secara suka dan rela. Bagi individu yang saling menyayangi antara satu sama lain, mereka akan rasa bersalah jika tidak dapat memberikan kasih sayang dan cinta dalam apa jua bentuk sekalipun.

2.13.3 Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam Sekitar

Seterusnya bahagian yang ketiga ialah, kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar. Sebagaimana yang diketahui umum, manusia dan alam sekitar tidak boleh dipisahkan. Kehidupan seharian manusia terlibat secara langsung dengan alam sekitar. Malah alam sekitar, seperti haiwan dan tumbuh-tumbuhan memberi aspirasi kepada manusia untuk memahami kehidupan dengan lebih mendalam (Wan Abdul Kadir Wan Yusoff, 1993: 23).

Kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar dapat difahami sebagai kasih sayang terhadap binatang (fauna) dan tumbuh-tumbuhan (flora). Kasih sayang terhadap haiwan meliputi haiwan peliharaan seperti kucing, ikan dan haiwan liar seperti gajah, beruang, harimau. Manusia tidak digalakkan merosakkan dan memusnahkan alam sekitar seperti menebang pokok sesuka hati, membakar di kawasan terbuka, mencemarkan sungai, membunuh dan menangkap haiwan sesuka hati dan lain-lain. Allah telah menyerahkan alam sekitar ini kepada manusia, maka baik dan buruknya tergantung kepada manusia, sama ada boleh atau tidak memanfaatkan dan menanganinya (Amina Noor, 2008: 115). Firman Allah dalam surah al-A'raf ayat 56 dan 58 yang bermaksud:

“Dan janganlah kamu membuat kerosakan di muka bumi setelah (Allah) memperbaikinya dan berdoalah kepada-Nya dengan rasa takut (tidak akan diterima) dan harapan (akan dikabulkan). Sesungguhnya rahmat Allah amat dekat bagi orang yang berbuat baik.”

“Dan tanah yang baik, tanam-tanamannya tumbuh subur dengan izin Allah. Dan tanah yang tidak subur, tanam-tanamannya hanya tumbuh merana. Demikianlah kami mengulangi tanda-tanda kebesaran (Kami) bagi orang yang bersyukur.”

Salah satu bukti yang nyata telah ditunjukkan oleh Allah SWT dalam firman-Nya seperti di atas, iaitu manusia yang baik ialah manusia yang tidak merosakkan muka bumi dalam segala bentuk dan tujuannya (Amina Noor, 2008: 116).

Perbuatan manusia seperti menikmati dan mensyukuri pemandangan hutan belantara, bukit bukau, dedaun yang menghijau, menikmati udara pagi yang segar, pemandangan matahari terbenam serta menikmati pemandangan pantai juga merupakan antara perbuatan yang menunjukkan kasih sayang dan cinta manusia terhadap alam sekitar di sekelilingnya. Perbuatan sebegini menunjukkan bahawa manusia tersebut tahu cara untuk menikmati serta mensyukuri segala yang telah dikurniakan oleh Allah SWT.

Kesimpulannya, alam sekitar yang ada di sekeliling kita ini telah dianugerahkan dan diamanahkan oleh Allah SWT kepada makhluknya (manusia). Justeru itu, menjadi tugas yang penting bagi sekalian manusia untuk memelihara, dan mencintai alam sekitar dengan penuh tanggungjawab kerana alam sekitar tidak sepatutnya dikorbankan dalam arus pemodenan dan pembangunan sesebuah negara. Rajah 2.14 menunjukkan kasih sayang dan cinta yang telah diubahsuai berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia. Pengkaji telah membahagikan peringkat keperluan ini kepada tiga bahagian utama, iaitu i) kasih sayang dan cinta terhadap Pencipta (Allah SWT), ii) kasih sayang dan cinta sesama manusia dan iii) kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar. Ketiga-tiga bahagian yang terdapat dalam keperluan kasih sayang dan cinta ini akan digunakan oleh pengkaji untuk menganalisis novel remaja yang telah dipilih.



Rajah 2.14: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta yang telah Diubahsuai dari Teori Hierarki Keperluan Manusia Abraham H. Maslow

2.14 Keperluan Penghargaan Kendiri

Peringkat keempat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan remaja ialah peringkat penghargaan sendiri. Pada peringkat ini tidak banyak perubahan yang telah dilakukan kerana peringkat penghargaan sendiri yang dikemukakan oleh Abraham H. Maslow dalam Teori Hierarki Keperluan Manusianya sememangnya ideal dan menepati dengan nilai-nilai setempat masyarakat Melayu mahupun segala bangsa yang terdapat di dunia. Menurut Abraham H. Maslow, terdapat dua bentuk penghargaan sendiri yang dicari oleh manusia, iaitu keperluan penghargaan sendiri yang tinggi, iaitu manusia itu sendiri tahu menilai dan menghargai dirinya serta menghormati diri sendiri seperti berasa yakin, cekap, berdikari dan bebas (Abraham H. Maslow, 1970: 46).

Penghargaan sendiri bentuk yang pertama dikatakan oleh Abraham H. Maslow ini sebenarnya mempunyai kaitan yang amat rapat dengan konsep sendiri seseorang

atau harga diri seseorang. Konsep sendiri membawa maksud suatu gambaran atau pandangan tentang diri sendiri. Gambaran ini disebut konsep sendiri atau imej diri. Ia merangkumi gambaran tentang rupa, kesihatan, kebolehan, kelemahan dan tingkah laku kita (Ee Ah Meng, 1993: 179). Konsep sendiri ini atau imej diri ini boleh dibahagikan kepada dua bentuk yang utama, iaitu konsep sendiri berbentuk positif (penghargaan sendiri yang tinggi) dan konsep sendiri berbentuk negatif (penghargaan sendiri yang rendah).

Individu yang mempunyai konsep sendiri yang positif kebiasaannya lebih cekap, bijak, berkebolehan, bersikap optimistik dapat menghadapi masalah dan cabaran dengan tabah, memikul tanggungjawab, menahan perasaan kekecewaan dengan baik, berasa bangga dengan perlakuan sendiri, lebih bersedia menerima risiko, menerima diri dengan lebih positif, dan menghargai diri sendiri serta menyedari kekuatan dan kelemahan diri, bersikap lebih terbuka, mudah berinteraksi dengan orang lain, senang dihampiri, pandai menjaga maruah, nama baik dan harga diri (Ee Ah Meng, 1993: 179).

Manakala individu yang mempunyai konsep sendiri yang negatif (rendah) lazimnya mudah berasa tidak puas hati, tidak gembira, cepat tersinggung dan merajuk, takut kepada kegagalan, tidak gemar kerja yang mencabar, kurang keyakinan diri, sering berasa bimbang, melihat diri sebagai orang yang kurang menarik dari segi personaliti, mudah rasa kecewa, sering menyalahkan orang lain kerana kesalahan diri, mengelak situasi sukar dan mudah mengikut orang lain (Ee Ah Meng, 1993: 179-180).

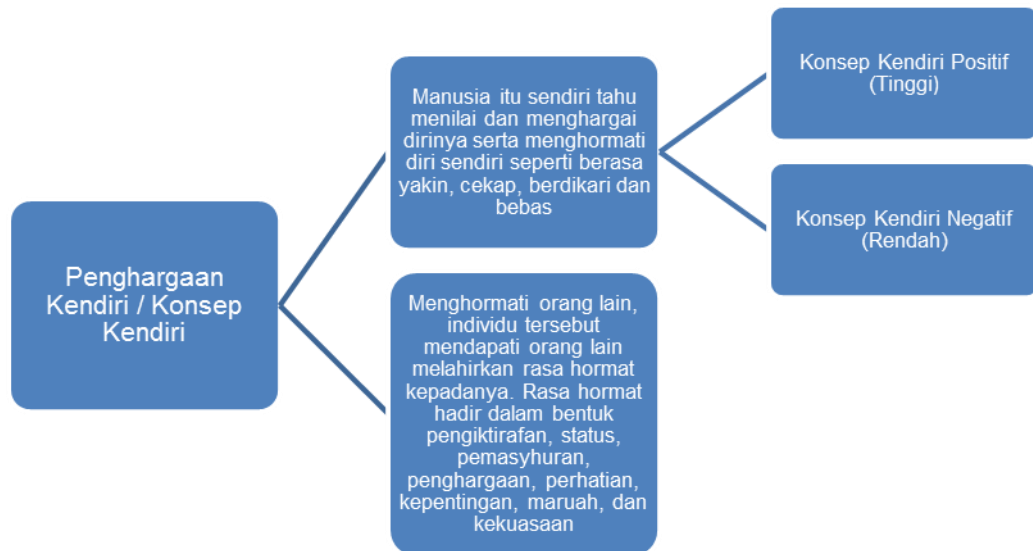
Kajian-kajian lepas membuktikan bahawa tahap konsep sendiri seseorang individu akan mempengaruhi tingkah laku mereka. Misalnya, jika seseorang remaja itu mempunyai konsep sendiri yang rendah, maka sudah tentulah ia akan membawa kepada benci-kendiri dan ini kemudiannya membawa kepada tingkah laku memencilkan diri atau agresif. Selain itu juga remaja yang mempunyai konsep sendiri

yang rendah lebih cenderung akur kepada tekanan-tekanan sosial berbanding remaja yang berkonsep sendiri yang tinggi (Jas Laile Suzana Jaafar, 2002: 213).

Manakala bentuk penghargaan sendiri yang kedua menurut Abraham H. Maslow adalah merujuk kepada sikap menghormati orang lain, dan apabila individu tersebut mendapati orang lain melahirkan rasa hormat kepadanya. Rasa hormat ini hadir dalam bentuk pengiktirafan, status, pemasyhuran, penghargaan, perhatian, kepentingan, maruah, dan kekuasaan (Abraham H. Maslow, 1970: 45).

Setiap manusia normal di dunia ini menginginkan rasa dihargai oleh orang lain. Ia adalah suatu perasaan yang mana kehadiran kita atau perbuatan kita dihargai orang lain. Bentuk penghargaan pula adalah dalam pelbagai bentuk. Ada dalam bentuk kata-kata, ada juga pemberian dalam bentuk barangan, pengiktirafan, dan ada juga dalam bentuk layanan yang baik. Bagi manusia yang telah mendapat penghargaan bentuk kedua ini, mereka akan rasa lebih berkeyakinan dengan tahap kemampuan diri sendiri. Contohnya, seorang pekerja yang dedikasi menerima anugerah khidmat cemerlang di tempat beliau bekerja. Dengan penganugerahan ini, pekerja tersebut akan lebih bermotivasi dan rasa terdorong untuk meningkatkan prestasi kerja beliau. Secara keseluruhannya, peringkat penghargaan sendiri ini akan dianalisis sepenuhnya berdasarkan penerangan Abraham H. Maslow terhadap peringkat ini yang terdapat dalam teori keperluannya.

Rajah 2.15 menunjukkan peringkat keperluan penghargaan sendiri yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia oleh Abraham H. Maslow:



Rajah 2.15: Keperluan Penghargaan Kendiri yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia Abraham H. Maslow.

2.15 Keperluan Penyempurnaan Kendiri

Keperluan kesempurnaan sendiri merupakan peringkat yang paling tinggi sekali untuk dipenuhi oleh seseorang individu. Individu pada peringkat ini menyedari akan potensi yang ada pada diri sendiri dan dapat menimbulkan keinginan untuk menjadi individu yang sempurna dalam semua aspek. Manusia yang sering berusaha ke arah kesempurnaan hidupnya akan memiliki personaliti yang baik berbanding dengan manusia yang tidak melakukan apa-apa perubahan terhadap dirinya. Pada peringkat penyempurnaan sendiri ini, pengkaji tidak ada menambah atau mengubahsuai peringkat ini. Pengkaji hanya menggunakan sepenuhnya pemahaman dan kenyataan Abraham H. Maslow mengenai peringkat penyempurnaan sendiri ini.

Menurut Abraham H. Maslow (1970: 46) penyempurnaan sendiri atau penghakikian sendiri, manusia sudah mencapai kepuasan tertinggi dalam hidupnya dalam bidang yang diterokai dan dia dapat menguasai bidang tersebut secara menyeluruh dan dengan sebaik-baiknya. Namun begitu, keperluan penyempurnaan sendiri yang ditakrifkan oleh Abraham H. Maslow dalam teorinya ini tidak sesuai untuk diguna pakai untuk golongan remaja. Abraham H. Maslow sendiri ada mengatakan bahawa golongan remaja agak sukar untuk mencapai tahap penyempurnaan sendiri ini. Hal ini disebabkan beberapa perkara. Antaranya adalah kerana golongan muda ini masih dalam proses mencari identiti diri dan masih belum cukup pengalaman hidup. (Abraham H. Maslow, 1970: xx).

Manakala Rogers dalam artikel Roslee Ahmad, Mohamed Sharif Mustaffa dan Sulaiman Shakib Mohd Noor (2003:8), manusia yang sihat mentalnya adalah manusia yang cenderung ke arah penyempurnaan sendiri dan dapat berkembang dengan baik serta dapat menerima sesuatu yang positif untuk diri mereka ke arah matlamat penyempurnaan sendiri.

Justeru itu, pengkaji akan menganalisis enam buah novel remaja yang telah dipilih dengan menggunakan peringkat penyempurnaan sendiri yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja ini. Peringkat penyempurnaan sendiri ini juga tidak mengalami sebarang perubahan dan pengubahsuaian. Pengkaji akan mengikut takrifan yang telah dikemukakan oleh Abraham H. Maslow tentang peringkat penyempurnaan sendiri ini yang terdapat dalam teorinya.

2.16 Rumusan

Berdasarkan huraian tentang tujuh peringkat keperluan yang terdapat dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia (Abraham H. Maslow) seperti di atas, kajian yang akan

dilakukan ini hanya akan menganalisis serta menggunakan lima peringkat hierarki keperluan manusia yang utama sahaja yang terdapat dalam teori ini. Namun begitu, kelima-lima peringkat yang terdapat dalam Teori Hierarki keperluan Manusia ini sebahagiannya telah diubahsuai mengikut kesesuaian Pendekatan Hierarki keperluan Remaja. Penambahan dan pengubahsuaian telah berlaku dari segi prinsip yang dikemukakan Abraham H. Maslow pada peringkat fisiologi, peringkat keselamatan, peringkat kasih sayang dan keinginan dimiliki (dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja lebih dikenali sebagai peringkat kasih sayang dan cinta). Manakala dua lagi peringkat yang terdapat dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia, iaitu keperluan penghargaan sendiri dan keperluan penyempurnaan sendiri tidak mengalami sebarang pengubahsuaian.

Pemilihan lima peringkat keperluan yang utama ini kerana didapati bersesuaian dan memadai dengan tahap dan peringkat usia remaja (watak-watak utama yang diketengahkan) yang kebanyakannya masih dalam proses untuk mencapai matlamat dan visi dalam kehidupan mereka. Bersesuaian dengan pendapat Abraham H. Maslow yang mengatakan bahawa golongan muda dan remaja sukar untuk mencapai tahap penyempurnaan sendiri kerana mereka masih lagi dalam proses mencari identiti diri serta masih belum cukup pengalaman dalam kehidupan (Abraham H. Maslow, 1970: xx).

Berdasarkan pandangan Abraham H. Maslow tersebut, tidak salah jika dinyatakan bahawa golongan remaja ini pasti sukar untuk mencapai peringkat enam dan tujuh, iaitu keperluan mengetahui/maklumat dan keperluan estetik yang terdapat dalam teori hierarki keperluan ini.

Peringkat-peringkat yang terdapat dalam Kerangka Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja akan dibincangkan pada bab yang seterusnya, iaitu bab 3

membincangkan tentang keperluan fisiologi, bab 4 menghuraikan tentang keperluan keselamatan manakala bab 5 akan membincangkan peringkat keperluan kasih sayang dan cinta, bab 6 tentang peringkat penghargaan sendiri dan peringkat penyempurnaan sendiri manakala bab akhir sekali, iaitu bab 7 merupakan bab kesimpulan.

BAB 3

ANALISIS KEPERLUAN FISIOLOGI

3.0 Pengenalan

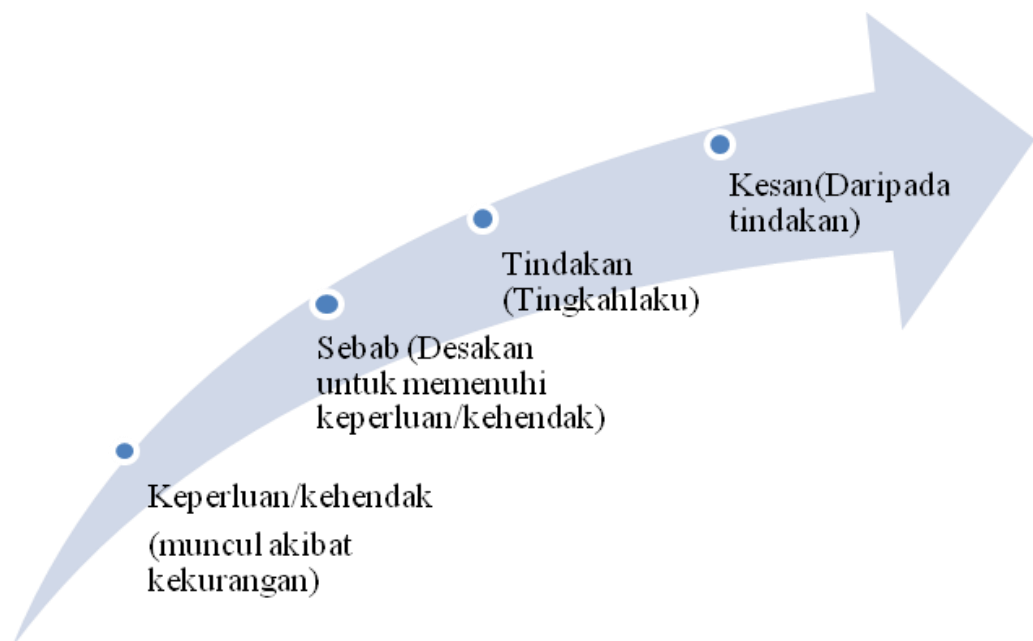
Bab 3 ini akan membincangkan tentang analisis peringkat keperluan fisiologi dalam enam buah novel remaja yang telah dipilih iaitu, novel *Azfa Hanani* (1995) karya Haliz Azhan Mohd Hanafiah, novel *Trilogi Cinta* (2002), karya Siti Jasmina Ibrahim, novel *Merenang Gelora* (2002) karya Ruslan Ngah, novel *Merdekakan Cinta Ratna* (2003) karya Sri Rahayu Mohd Yusop, novel *Beraraklah Awan Pilu* (2006) karya Abd Latip Talib dan akhir sekali novel *Jendela Menghadap Jalan* (2009) karya Rohaini Mat Darin. Kesemua novel ini pada dasarnya akan dianalisis menggunakan Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah diubahsuai berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia seperti mana yang telah dinyatakan pada bab 2 sebelum ini.

Watak utama (remaja) yang terdapat dalam novel-novel ini akan dianalisis dan dikaji mengikut setiap peringkat yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja. Peringkat-peringkat ini akan dibincangkan mengikut bab. Kesemua peringkat keperluan yang terdapat dalam teks kajian akan dianalisis bagi mentafsirkan psikologi keperluan remaja agar khalayak dapat memahami mesej yang hendak disampaikan.

Dalam kajian ini, pengkaji akan mengenal pasti dan mengeluarkan setiap keperluan yang diperlukan oleh watak remaja dalam enam buah novel yang telah dipilih. Keperluan ini akan muncul dalam diri watak jika mereka mengalami kekurangan sesuatu perkara dalam kehidupan. Seterusnya, apabila keperluan ini telah dikenal pasti, maka pengkaji akan mencari pula sebab-sebab atau desakan yang menyebabkan watak perlu memenuhi keperluan tersebut. Bagi mencapai dan merealisasikan keperluan tersebut, sudah semestinya watak yang dicipta oleh pengarang

mempunyai cara atau tindakan yang bersesuaian dengan keperluan itu. Apabila adanya tindakan yang dilakukan oleh watak, maka akan muncul pula kesan daripada tindakan tersebut.

Terdapat dua kesan yang akan muncul daripada tindakan yang diambil oleh watak, iaitu pertama kesan yang positif atau watak berjaya memenuhi keperluannya. Manakala, kesan kedua ialah watak gagal atau tidak berjaya memenuhi keperluan tersebut. Apabila watak tidak berjaya memenuhi keperluan itu, maka mereka akan terus mencuba sehingga apa yang diinginkan dalam hidup ini tercapai. Bagi yang berjaya memenuhi keperluan, watak tersebut akan pergi ke peringkat keperluan seterusnya dalam kehidupan. Rajah 3.1 menunjukkan ringkasan penerangan dan susunan analisis yang akan pengkaji lakukan dalam setiap bab analisis kajian ini.



Rajah 3.1 : Susunan Analisis yang akan dilakukan pada setiap bab.

3.1 Peringkat Keperluan Fisiologi / Keperluan Asas

Keperluan fisiologi mengikut Abraham H. Maslow merupakan keperluan paling asas yang amat diperlukan oleh makhluk yang bernyawa. Misalnya manusia amat memerlukan keperluan untuk mendapatkan oksigen, keperluan mendapatkan makanan, minuman, keperluan rehat serta tidur yang secukupnya malah keperluan untuk mendapatkan tempat tinggal. Keperluan peringkat ini amat dititikberatkan oleh Abraham H. Maslow dalam Teori Hierarki Keperluan manusia beliau. Menurut Abraham H. Maslow lagi, jika keperluan di peringkat fisiologi ini tidak tercapai, maka individu tersebut tidak akan berhasrat untuk ke peringkat seterusnya (Abraham H. Maslow, 1970: 36-37).

Sehubungan itu, Haron Din (2010: 5) menjelaskan bahawa tuntutan dan keperluan hidup manusia yang bersifat jasmani terkumpul dalam tiga perkara pokok, iaitu makanan dan minuman, pakaian dan perhiasan, kediaman dan keamanan.

Dengan itu, tidak kira sama ada kanak-kanak, remaja mahupun golongan dewasa memerlukan keperluan fisiologi ini, tidak kira dari segi makanan, minuman, pakaian, tempat tinggal dan sebagainya. Bagi memahami dengan lebih lanjut tentang peringkat keperluan fisiologi ini, kita boleh mengambil contoh misalnya sebuah keluarga yang miskin, tinggal di kawasan pedalaman yang mana mereka akan lebih menumpukan dan berusaha untuk memenuhi keperluan asas seperti mendapatkan makanan, minuman, pakaian dan tempat tinggal yang selesa berbanding dari mendapatkan keperluan di peringkat yang lain. Terdapat beberapa perkara yang akan berlaku jika keperluan-keperluan asas ini tidak dipenuhi dengan secukupnya.

Antaranya ialah isu anak-anak tidak akan mendapat pendidikan yang secukupnya serta tahap kesihatan keluarga akan terjejas. Hal ini akan dapat dilihat dan dibuktikan dalam analisis di peringkat keperluan fisiologi ini, yang mana terdapat watak-watak

yang dikaji yang tidak mendapat keperluan fisiologi yang secukupnya telah mengalami masalah seperti yang disebut di atas seperti peluang untuk belajar seperti orang lain akan menjadi payah lantaran ibu bapa dan keluarga mempunyai status ekonomi yang tidak kukuh.

3.1.1 Keperluan Mendapatkan Makanan dan Minuman yang Mencukupi dan Halal

Makanan dan minuman merupakan bahan asas yang amat penting di dalam kehidupan seharian setiap individu. Makanan dan minuman ini adalah suatu keperluan yang tidak boleh diabaikan kerana kesihatan dan kekuatan seseorang manusia itu sebahagian besarnya bergantung pada makanan dan minuman yang diambil. Oleh yang demikian, setiap manusia seharusnya mendapatkan makanan dan minuman yang sihat, berkhasiat mengandungi nutrien yang baik, kalsium yang tinggi serta boleh mendatangkan kesan yang baik terhadap anggota tubuh badan.

Selain itu juga, jika seseorang itu merupakan seorang Muslim (beragama Islam), maka makanan dan minuman yang perlu diambil oleh mereka mestilah terdiri daripada makanan dan minuman yang baik dan halal sifatnya. Makanan dan minuman yang baik dan halal ialah makanan dan minuman yang mendapat keredaan Allah SWT serta ia boleh mendatangkan kebaikan sama ada dari segi rohani dan jasmani. Islam menggalakkan manusia mengambil makanan dan minuman yang halal bagi menjamin kesihatan tubuh badan. Makanan dan minuman yang halal ini akan mendatangkan kecergasan pada akal dan fikiran.

Novel pertama yang akan dikupas berkaitan dengan keperluan untuk mendapatkan makanan dan minuman yang baik, mencukupi serta halal ialah novel *Azfa*

Hanani (AH). Novel ini dinamakan sempena nama watak utama yang memainkan peranan penting dari awal hinggalah akhir cerita. Novel ini berlatarkan kehidupan di desa dan di kota, watak utama yang diketengahkan ialah Azfa Hanani binti Zainal Ariff atau lebih dikenali sebagai Nani di kalangan keluarga dan kawan-kawannya. Penulis novel ini, iaitu Halis Azhan Mohd Hanafiah telah mencipta watak seorang remaja perempuan yang berusia 17 tahun (tingkatan lima) dan masih bersekolah di Sekolah Menengah Sri Dian. Namun begitu tidak lama kemudian, Nani telah berpindah ke Sekolah Menengah Taman Sari setelah berlaku peristiwa beliau diambil sebagai anak angkat oleh keluarga hartawan yang kematian anak perempuan tunggal mereka.

Nani merupakan anak tunggal yang telah kematian kedua-dua ibu bapanya akibat kemalangan jalan raya. Oleh hal yang demikian, Nani telah dijaga dan tinggal bersama keluarga pakciknya, iaitu Pak Long dan Mak Longnya serta bersama-sama dengan empat orang sepupunya (anak-anak Pak Long dan Mak Long). Dalam novel ini digambarkan bahawa kehidupan Nani bersama keluarga Pak Longnya amat daif serta diselubungi kemiskinan. Mereka sekeluarga membesar dan menjalani kehidupan dalam keadaan serba kekurangan. Berikut adalah petikan dalam novel tersebut:

Aku bukan tidak pernah berusaha mahu memiliki sendiri buku-buku itu. Namun, setiap kali sedikit wang kupinta, Pak Long akan berkata, dia tidak mampu menyediakannya. Dia bekerja sebagai penoreh getah, berapa sen sangatlah wang yang masuk ke kantung setiap hari.

(*Azfa Hanani*, 1995: 10)

Wang biasiswa memang ada dan kugunakannya untuk langganan bas dan yuran sekolah. Wang saku sendiri telah cuba kujimatkan tetapi pada setiap hujung bulan, tidak ada baki yang tertinggal. Entahlah. Aku sendiri tidak tahu bagaimana lagi masalah ini dapat kuatasi.

(*Azfa Hanani*, 1995: 10)

Aku gadis kampung, dibesarkan dalam keadaan yang serba serbi kolot dan kekurangan...

(Azfa Hanani, 1995: 23)

Aku dibesarkan dalam keadaan yang serba daif dan terdidik tabah mengharungi keperitan hidup...

(Azfa Hanani, 1995: 37)

Berdasarkan petikan yang telah diberikan, dapatlah disimpulkan bahawa akibat status ekonomi keluarga Pak Long yang masih berada di tahap yang tidak memuaskan, maka hal ini memberikan kesan yang amat besar kepada Nani dan anak-anak Pak Longnya yang lain, iaitu Zuraini, Zurina, Zahir dan Zahidin. Namun begitu, Pak Long Nani telah berusaha sedaya upaya untuk membesarkan keluarganya dengan melakukan kerja menoreh getah setiap pagi untuk menampung perbelanjaan keluarganya.

Oleh kerana pekerjaan Pak Long Nani sebagai penoreh getah, dan Mak Longnya seorang suri rumah tangga, telah menyebabkan keperluan asas untuk mendapatkan makanan dan minuman yang baik dan mencukupi menjadi masalah utama keluarga ini. Akibat daripada tidak mendapat makanan dan minuman yang baik dan secukupnya Nani terpaksa mengikat perutnya sendiri bagi menampung keperluan hidupnya yang lain. Petikan berikut menunjukkan Nani tidak mendapat makanan dan minuman yang baik dan secukupnya.

Kedaifan hidupku suatu ketentuan Allah. Kalau ayah dan ibu kandungku masih ada, aku mungkin tidak hidup melarat. Aku mampu hidup mewah dan tidak perlu mengikat perut.

(Azfa Hanani, 1995: 12)

Perkataan ‘mengikat perut’ yang terdapat pada petikan menunjukkan bahawa Nani terpaksa berkira-kira dan berjimat untuk mendapatkan makanan dan minuman yang

diperlukan kerana kemiskinan yang dialami oleh keluarga Pak Longnya. Selain itu juga, antara hidangan yang menjadi kebiasaan keluarga ini adalah ubi keledak rebus dan secawan teh kosong, dan kadang kala nasi putih bersama ikan kering:

Selalunya, perutku akan beralas dengan beberapa ketul ubi keledak rebus dan secawan teh kosong sebagai santapan pagi.

(Azfa Hanani, 1995: 29)

Di rumah Pak Long dan Mak Long, aku tidak pernah berpeluang menjamah makanan seperti ini. Dapat makan nasi berlaukkan ikan kering pun, selalunya memadailah.

(Azfa Hanani, 1995: 67)

Antara sebab dan desakan utama Nani untuk memenuhi keperluan fisiologi ini kerana Nani ingin berjaya dalam pelajaran serta mahu mendapatkan pelajaran yang sempurna seperti pelajar yang lain. Seperti telah dinyatakan di perenggan sebelum ini, akibat daripada kurangnya mendapat keperluan makanan dan minuman yang baik dan secukupnya, Nani sering kali mengikat perut dan terpaksa berjimat cermat untuk mendapatkan makanan dan minuman yang berkhasiat. Hal ini adalah tidak baik bagi status seorang pelajar sekolah seperti Nani kerana proses pembelajaran akan lebih baik dan berkembang jika seseorang pelajar itu mendapat keperluan fisiologi seperti makan dan minum yang sepatutnya, iaitu sempurna dan berkhasiat. Sebagaimana yang diketahui, bagi seorang pelajar yang memerlukan aktiviti fizikal dan mental, sudah pasti nutrien yang cukup amat penting dalam aktiviti pembelajaran yang berkesan. Akibat daripada pemakanan yang tidak betul, pelajar mungkin tidak berada dalam keadaan fizikal yang optimum untuk memberikan tumpuan sepenuhnya kepada pembelajaran (Mohd Azlan Abdullah & Noraziah Ali, 2011: 65-66).

Nani berasa sungguh terdesak setelah masalah datang bertimpa-timpa ke atas keluarga Pak Longnya sehingga memaksa Nani mengambil keputusan untuk menerima pelawaan menjadi anak angkat keluarga hartawan dan menyamar sebagai anak bongsu keluarga itu yang telah meninggal dunia akibat kemalangan jalan raya. Hal ini amat bertepatan dengan pendapat Clark Hull dalam Mohd Salleh Lebar (1994: 34) yang mengatakan bahawa tingkah laku seseorang dikaitkan dengan keperluan fisiologi yang mendesak seperti makan, minum dan sebagainya. Sekiranya keperluan tersebut tidak dipenuhi, menyebabkan organisma atau seseorang itu akan berasa terseksa.

Tindakan Nani untuk menerima pelawaan menjadi anak angkat keluarga hartawan itu adalah kerana tiga sebab yang utama iaitu pertama, Nani mahu mendapatkan pelajaran yang sempurna supaya boleh membantu keluarga Pak Longnya bila berjaya kelak. Jika Nani tidak menerima pelawaan tersebut, beliau akan keciciran dalam pelajaran serta tidak dapat belajar dengan sempurna seperti orang lain akibat daripada kemiskinan dan kedaifan keluarga mereka.

Kedua, Nani terpaksa menyamar dan menjadi anak angkat keluarga hartawan tersebut kerana beliau ingin membantu mengurangkan beban yang terpaksa ditanggung oleh Pak Longnya. Hal ini kerana keluarga Pak Longnya sudah terlalu terbeban dengan pelbagai desakan hidup. Manakala ketiga, adalah untuk memulihkan dan mengubati Zuraini (sepupunya) yang lumpuh akibat jatuh dari bangunan sekolah. Abang Mazran (anak kepada Datin Maziah) dan Kak Finaz (isteri Abang Mazran) telah berjanji akan membawa Zuraini berubat ke mana sahaja jika Nani bersetuju menjadi anak angkat dan menyamar sebagai Tengku Murni (*Azfa Hanani*, 1995: 123).

Oleh hal yang demikian, kesan daripada tindakan Nani tersebut, iaitu setelah beliau menjadi anak angkat keluarga Datin Maziah dan Tengku Datuk Makmur, Nani telah berjaya memenuhi keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang baik,

berkhasiat dan secukupnya. Keperluan makanan dan minuman Nani amat mencukupi setelah tinggal di rumah banglo keluarga hartawan tersebut. Perkara ini dapat dibuktikan pada petikan berikut:

Datin Maziah membawa aku ke meja makan. Di situ, hidangan makan tengah hari sudah tersedia. Aku menelan liur melihat sepinggan besar ayam masak merah, sepinggan ikan percik, semangkuk tomyam campur dan sepinggan sayur goreng sedang menanti untuk disantap.

(*Azfa Hanani*, 1995: 66-67)

Makan minum dan pelajaranku terurus sempurna dan aku disayangi dan disenangi oleh setiap anggota keluarga itu.

(*Azfa Hanani*, 1995: 78)

Walaupun telah mendapat segala kesenangan serta keperluan makanan dan minuman yang baik dan secukupnya ketika berada di rumah keluarga angkatnya, namun Nani tetap mengingati keluarga Pak Long dan Mak Longnya di kampung, terutamanya Zahidin sepupunya yang paling bongsu berusia lima tahun:

Di teratak buruk itu tengah hari itu, bagaimana pula? Seleraku tiba-tiba sahaja menjadi tumpul. Alangkah bagusny kalau ayah dan ibu saudaraku serta sepupu-sepupuku dapat turut merasai hidangan hebat ini.

(*Azfa Hanani*, 1995: 67)

Aku teringat kepada Zahidin, yang sering kecur air liur kalau sesekali Mak Long menggoreng ayam.

(*Azfa Hanani*, 1995: 67)

Jadual 3.1 merupakan keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi dalam novel *Azfa Hanani*:

Jadual 3.1: Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel *Azfa Hanani*.

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	Mahu mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi	Nani ingin berjaya dalam pelajaran serta mahu mendapat pelajaran dengan sempurna seperti pelajar yang lain.	Nani telah bersetuju menjadi anak angkat sebuah keluarga berada serta sanggup menyamar sebagai anak kandung keluarga tersebut yang telah meninggal dunia.	Nani telah berjaya memenuhi keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang baik, berkhasiat dan secukupnya.

Novel kedua dalam kajian ini, iaitu novel *Trilogi Cinta (TC)* karya Siti Jasmina Ibrahim pula telah mengetengahkan watak utamanya seorang remaja yang bernama Umi Citra Cempaka atau lebih dikenali sebagai Cempaka (nama ayahnya tidak dinyatakan dalam teks). Cempaka merupakan seorang pelajar Kolej Seni dan beliau boleh digolongkan sebagai anak orang berada atau anak orang senang. Oleh hal yang demikian, segala keperluan fisiologi atau keperluan asas Cempaka telah berjaya dipenuhi oleh beliau dengan mudah terutamanya dari aspek keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang baik dan mencukupi.

Ayah Cempaka merupakan seorang arkitek yang berjaya malah ayahnya turut mempunyai syarikat sendiri. Segala perbelanjaan dan keperluan harian Cempaka seperti mendapatkan makanan, minuman, pakaian dan yuran pembelajarannya telah ditanggung oleh ayahnya. Namun begitu, contoh yang berkaitan dengan keperluan dari aspek

mendapatkan makanan dan minuman yang baik dan mencukupi tidak dinyatakan secara terperinci oleh pengarang (Siti Jasmina Ibrahim) di dalam novel ini.

Sungguhpun begitu, melihat kepada pekerjaan ayah Cempaka, yang mempunyai syarikat sendiri serta memiliki sebuah rumah teres dua tingkat maka dapat disimpulkan bahawa tidak menjadi masalah bagi ayah Cempaka untuk menanggung segala keperluan dari aspek makanan dan minuman ini. Tambahan pula, Cempaka merupakan anak tunggal di dalam keluarganya. Contoh keperluan untuk mendapatkan minuman bagi watak Cempaka boleh dilihat seperti petikan di bawah:

Cerek menjerit. Cempaka segera memadamkan api gas. Teh O dibancuhnya untuk ayah. Milo panas pula untuknya.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 97)

Perbuatan cempaka seperti yang digambarkan dalam petikan telah menunjukkan bahawa Cempaka mudah mendapatkan keperluan fisiologi dari aspek minuman ini. Jadual 3.2 berikut menunjukkan keperluan untuk mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi telah dipenuhi oleh watak Cempaka tanpa mengalami sebarang kekurangan:

Jadual 3.2: Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel *Trilogi Cinta*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	Keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi telah terpenuhi dengan sendiri	Cempaka tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Keperluan dari aspek mendapatkan makanan dan minuman yang baik, mencukupi dan halal dalam novel ketiga pula juga telah terpenuhi dengan sendirinya seperti juga novel *Trilogi Cinta*. Novel ketiga ini ialah novel *Merenang Gelora (MG)* karya Ruslan Ngah. Pengarang telah mencipta watak utama seorang remaja lelaki bernama Badri (tidak ada dinyatakan nama bapa) yang masih belajar di tingkatan lima. Bapa Badri merupakan seorang pegawai kerajaan yang mempunyai pendapatan yang tetap. Ketiga-tiga petikan berikut menunjukkan bahawa Badri mendapat makanan dan minuman yang baik dan secukupnya serta beliau tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini.

Mak Siti, ibu Badri sudah menyediakan sarapan di meja. Pagi itu Mak Siti memasak nasi lemak dengan sambal sotong.

(*Merenang Gelora*, 2002: 1)

Setelah melihat menu yang disediakan, Nadira dan Badri memilih makanan kegemaran masing-masing.

(*Merenang Gelora*, 2002: 147)

Nadira merasakan Badri tidak peduli akan kehadiran Shahrul. Pemuda itu makan dengan penuh selera.

(*Merenang Gelora*, 2002: 148)

Petikan di atas ini menjadi alasan yang kukuh menunjukkan bahawa Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek untuk mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi. Segala keperluan dari aspek ini telah disediakan oleh ibunya atau beliau sendiri akan mencari makanan dan minuman di kedai dan restoran apabila keluar bersama dengan rakan-rakannya. Jadual 3.3 menunjukkan keperluan

mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi dalam novel *Merenang Gelora* telah dipenuhi tanpa mengalami sebarang kekurangan:

Jadual 3.3: Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel *Merenang Gelora*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (Tidak Dinyatakan Nama Penuh Dan Nama Bapa)	Keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi telah terpenuhi tanpa mengalami sebarang kekurangan	Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Seterusnya novel *Merdekakan Cinta Ratna (MCR)* pula merupakan novel keempat dalam kajian ini. Novel ini berlatarkan kehidupan di desa. Dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna* karya Sri Rahayu Mohd Yusop ini telah mengetengahkan watak Muhammad Nur bin Hamdan berusia 19 tahun dan masih menuntut di tingkatan enam di Sekolah Menengah Kebangsaan Perantau. Muhammad merupakan anak tunggal yang lahir dalam keluarga yang susah. Ayahnya tidak bekerja tetap, serta mempunyai sikap panas baran dan kaki pukul.

Sikap ayah Muhammad yang tidak mempunyai pekerjaan tetap sedikit sebanyak turut menyumbang malah menjadi faktor utama kepada kekurangan keperluan fisiologi Muhammad dan ibunya. Justeru itu, keperluan di peringkat fisiologi ini amat mendesak

Muhammad. Muhammad menginginkan keperluan untuk mendapatkan makanan dan minuman yang baik dan secukupnya buat dirinya dan ibunya.

Kehidupan Muhammad diibaratkan kais pagi makan pagi, kais petang makan petang. Antara bukti yang menunjukkan Muhammad dan ibunya tidak mendapat keperluan makan dan minum yang secukupnya adalah seperti berikut:

Hidangan yang ibu susah payah sediakan, yang ibu berkira-kira dengan wang yang kami ada ketika dia ke pasar, dimasak dengan cukup berhati-hati dan berjimat, melayang tumpah ke lantai.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 1)

Merujuk kepada perkataan dan ayat ‘bersusah payah menyediakan makanan’, ‘berhati-hati’ dan ‘berjimati cermat’ seperti yang terdapat dalam petikan di atas jelas menunjukkan bahawa mereka (Muhammad dan ibunya) tidak mudah mendapatkan makanan dan minuman sepanjang menjalani kehidupan seharian mereka. Muhammad dan ibunya perlu berkira-kira dan berjimat cermat mengeluarkan wang yang ada bagi mendapatkan makanan dan minuman yang secukupnya.

Peristiwa dalam petikan di atas terjadi apabila ayah Muhammad yang panas baran pulang ke rumah dalam keadaan marah-marah yang tidak terkawal telah menterbalikkan meja makan yang ada di hadapan Muhammad dan ibunya. Akibat dari perbuatan ayahnya itu, segala hidangan yang ada di atas meja makan telah jatuh dan tumpah ke lantai. Hal ini telah menyebabkan Muhammad dan ibunya berasa amat kecewa dan terkilan.

Desakan dan sebab utama Muhammad menginginkan keperluan dari aspek makanan dan minuman ini adalah kerana Muhammad merupakan seorang pelajar sama seperti watak Nani dalam novel *Azfa Hanani*. Seorang pelajar seharusnya mendapat

makanan dan minuman yang mencukupi, berkhasiat dan seimbang. Hal ini amat penting bagi menjamin tenaga yang diperlukan sewaktu dalam proses pembelajaran di sekolah.

Selain itu juga Muhammad mempunyai seorang ayah yang tidak bertanggungjawab, pemalas serta tidak menjaga Muhammad dan ibunya sebaik mungkin. Ayah Muhammad tidak bekerja dengan bersungguh-sungguh untuk mencari rezeki keluarga walaupun ayahnya mempunyai empat bidang tanah sawah. Namun, Muhammad dan ibunya tidak pernah merasa wang dari ayahnya. Segala perbelanjaan di rumah hanya ditanggung dan hasil usaha dari ibunya sahaja (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 108).

Segala keperluan seharian dicari sendiri oleh Muhammad dan ibunya. Oleh hal yang demikian, pendapatan keluarga mereka menjadi tidak menentu. Justeru itu, bagi memenuhi keperluan Muhammad untuk mendapatkan makanan dan minuman yang secukupnya, tindakan yang dilakukan oleh Muhammad ialah beliau telah membantu ibunya menjual nasi lemak dan membuat beberapa kerja kampung seperti menebang pisang di kawasan kampung mahupun di sekitar rumah mereka seperti yang terdapat pada petikan berikut:

Aku jual nasi lemak di warung di simpang ke bandar.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 108)

“Maafkan saya teacher, saya terlambat. Saya tolong mak saya tebang pisang tadi,” jelas Muhammad.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 81)

Selain itu juga, bagi menampung pengajian Muhammad sewaktu beliau berada di tingkatan satu dan membuat modal untuk berniaga nasi lemak, ibu Muhammad telah

menjual gelang emas pusaka peninggalan arwah nenek beliau (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 108). Kesan daripada membantu ibunya menjual nasi lemak dan menebas pisang, Muhammad telah berjaya memenuhi keperluan mendapatkan makanan dan minuman untuk dirinya dan ibunya walaupun dalam keadaan sederhana. Jadual 3.4 menunjukkan keperluan mendapatkan makanan dan minuman bagi watak Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna*:

Jadual 3.4: Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	Mahu mendapatkan makanan dan minuman yang secukupnya	Muhammad merupakan seorang pelajar sama seperti watak Nani dalam <i>Azfa Hanani</i> . Seorang pelajar seharusnya mendapat makanan dan minuman yang mencukupi, berkhasiat dan seimbang	Muhammad Membantu ibunya dengan membuat pelbagai kerja seperti menjual nasi lemak dan menebang pisang	Muhammad telah berjaya memenuhi keperluan makanan dan minumannya walaupun dalam keadaan sederhana

Novel kelima dalam kajian ini ialah novel *Beraraklah Awan Pilu (BAP)* yang telah ditulis oleh Abd.Latif Talib. Watak utama dalam novel ini bernama Syafiq Pengiran Mansor yang baru tamat pengajian di universiti berusia dalam lingkungan 20-an. Syafiq telah pergi ke Brunei untuk mencari bapa kandungnya di samping untuk menunaikan wasiat ibunya sebelum ibunya meninggal dunia. Bapa kandung Syafiq telah

meninggalkan Syafiq dan ibunya ketika Syafiq masih lagi di dalam kandungan lagi. Sepanjang Syafiq berada di Brunei, didapati pelbagai keperluan timbul akibat daripada kekurangan sesuatu dalam beberapa aspek. Misalnya pada peringkat keperluan fisiologi ini, Syafiq amat memerlukan sumber makanan dan minuman yang mencukupi sewaktu berada di Brunei. Buktinya seperti petikan berikut:

Tekak terasa haus dan perut mula bergendang, penat lapar dan dahaga menguasai diri.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 17)

Tiba-tiba Syafiq berasa lapar yang amat sangat. Dia perlu mendapatkan makanan dan minuman bagi mengisi perutnya yang kosong.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 18)

Desakan dan sebab utama Syafiq perlu mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi adalah kerana Syafiq memerlukan tenaga untuk mencari ayahnya sepanjang beliau berada di Brunei (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 18). Oleh yang demikian, tindakan yang dilakukan oleh Syafiq bagi memenuhi keperluan ini ialah Syafiq telah bertanya kepada orang ramai yang ditemuinya tentang restoran Melayu yang paling hampir dengannya ketika itu:

Kakak, maaf nak bertanya. Di mana restoran yang paling hampir? Syafiq bertanya kepada seorang wanita.

“Restoran Melayu atau restoran Cina?”

“Tentulah restoran Melayu.”

“Awak orang Malaysia? Baru pertama kali datang ke Brunei?”

Apabila Syafiq mengangguk, wanita itu pun berkata “di Brunei tak ada jual daging babi, walaupun di restoran bukan Islam.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 19)

Setelah mengetahui kedudukan dan lokasi restoran tersebut, maka Syafiq bergegas ke restoran yang dicadangkan oleh wanita tersebut (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 20). Berdasarkan kepada petikan di atas, pengkaji mendapati bahawa Syafiq amat mementingkan makanan dan minuman yang halal kerana beliau bertanya kepada wanita tersebut adakah restoran yang dicadangkan itu restoran Melayu. Syafiq risau dan ragu jika wanita tersebut mencadangkan restoran bukan kepunyaan orang Melayu. Menurut Zahazan Mohamed dan Muhammad Zakaria (2011: 56), makanan yang enak tetapi tidak halal akan menjadi mala petaka bagi mereka yang memakannya dan Allah SWT tidak akan menerima amal kebajikan seseorang yang makan dan minum dari sumber serta dari bahan yang tidak halal.

Walaupun perkara tentang makanan dan minuman yang halal ini tidak dinyatakan oleh pengarang secara terang terangan dan jelas, namun ia dapat dilihat pada perbuatan Syafiq ketika beliau mencari restoran Melayu yang terdapat di Brunei. Berdasarkan kepada petikan yang telah diberikan Syafiq amat bimbang jika restoran yang dicadangkan oleh wanita berkenaan adalah restoran kepunyaan orang bukan Melayu yang pada fikirannya akan menyajikan benda-benda yang haram. Namun begitu, Syafiq telah diberitahu oleh wanita berkenaan bahawa semua restoran bukan kepunyaan orang Melayu di Brunei tidak menjual benda haram seperti babi.

Setelah beliau sampai di Restoran Minang yang dicadangkan oleh wanita berkenaan, Syafiq telah memesan nasi putih bersama kuah daging dan air kosong (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 21).

Dilihatnya Syafiq makan begitu berselera. Syafiq merasakan itulah makanan yang paling enak pernah dinikmatinya. Apabila bersendirian di perantauan dan lapar bersangatan, apa saja yang terhidang terasa enak bukan kepalang.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 21)

Di samping itu juga, bagi mendapatkan keperluan fisiologi dari aspek makanan dan minuman yang baik dan mencukupi ini, tindakan kedua yang telah dilakukan oleh Syafiq ialah beliau telah menerima tawaran bekerja sebagai pemandu bagi keluarga Dato' Mansor sewaktu berada di Brunei. Kesan daripada tindakan Syafiq itu, keperluan untuk mendapatkan makanan dan minuman menjadi mudah apabila tinggal di kawasan rumah Dato' Mansor kerana semuanya telah dijaga oleh Pakcik Lias yang merupakan tukang kebun di rumah tersebut. Petikan di bawah ini jelas menunjukkan bahawa Pakcik Lias menawarkan diri untuk makan bersama Syafiq malah Pakcik Lias juga yang memasak makanan tersebut:

“Syafiq tentu letih dan lapar. Mandi dulu dan tukar pakaian. Selepas itu kita makan bersama,” sahut Pak Lias.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 71)

Fasal makan, Syafiq jangan bimbang. Pakcik pandai masak. Nanti kita makan bersama.”

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 71)

Jadual 3.5 merupakan keperluan makanan dan minuman Syafiq yang telah terpenuhi setelah melakukan beberapa tindakan:

Jadual 3.5: Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Pengiran Mansor (Syafiq)	Mahu mendapatkan makanan dan minuman	Syafiq memerlukan tenaga untuk mencari	i) Bertanya kepada orang ramai tentang restoran	Syafiq dapat mengalas perutnya dan dapat

	yang secukupnya sepanjang berada di Brunei	ayahnya ketika berada di Brunei	Melayu yang berdekatan dengannya dan pergi ke restoran tersebut. ii)Syafiq juga telah menerima tawaran bekerja sebagai pemandu bagi keluarga Dato'Mansor	meneruskan perjalanan mencari ayahnya. Makan dan minum Syafiq terjaga apabila tinggal di kawasan rumah Dato' Mansor. Pak Lias tukang kebun Dato' Mansor selalu mempelawa Syafiq makan bersama- sama.
--	--	--	--	---

Manakala novel yang terakhir ialah novel *Jendela Menghadap Jalan (JMJ)* karya Rohani Mat Darin. Watak utama dalam novel ini bernama Lili (nama bapa tidak dinyatakan dalam teks). Lili berusia 17 tahun dan menetap di Kuala Lumpur bersama ibu dan ayahnya. Lili mempunyai sebuah kehidupan yang sempurna. Ibu dan ayah Lili merupakan orang yang berkerjaya. Ibu Lili bekerja di salah sebuah syarikat cari gali minyak manakala ayahnya berkecimpung dalam bidang pendidikan (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 179). Segala permintaan Lili akan dipenuhi oleh ibu dan ayahnya kerana beliau merupakan anak tunggal dalam keluarga (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 12).

Oleh yang demikian, dari aspek keperluan untuk mendapatkan makanan dan minuman yang baik dan mencukupi tidak menjadi masalah yang besar kepada Lili kerana keperluan ini telah terpenuhi dengan sendirinya. Segala keperluan untuk

mendapatkan makanan dan minum yang mencukupi, berkhasiat merupakan tanggungjawab kedua ibu dan bapanya. Namun, dalam novel *Jendela Menghadap Jalan* ini, pengkaji mendapati bahawa pengarang tidak memberikan contoh atau menyebut secara sepintas lalu berkaitan makanan dan minuman sewaktu Lili berada di rumah kedua-dua ibu bapanya. Keperluan mendapatkan makanan dan minuman ini hanya dapat dilihat setelah Lili bercuti ke kampung halamannya dan tinggal bersama datuk dan nenek beliau. Berikut merupakan petikan yang terdapat dalam novel *Jendela Menghadap Jalan*:

Ketika aku sedang menjamah makanan tengah hari yang disediakan nenek.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 12)

Tapi aku tidak memerlukan apa-apa. Aku ingin segala-galanya berakhir dengan cepat dan aku ingin segera pulang ke rumah. Menikmati makan tengah hari yang menyelerakan, masakan kampung nenek.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 153)

Kata nenek, dia telah memanaskan lauk yang dimasaknya tengah hari tadi sebanyak empat kali. Dan kerana itu, walaupun selera makanku tiada, aku tetap makan di depan nenek.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 164)

Aroma ikan masin membuka selera. Mereka sibuk berkata tentang kenaikan harga minyak, aku pula sibuk makan.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 200)

Kesemua petikan yang telah diberikan menunjukkan keperluan dari aspek mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi telah berjaya dipenuhi oleh Lili. Selain itu juga, Lili merupakan seorang remaja yang amat mementingkan pengambilan pemakanan yang sihat dan seimbang. Sejak kecil lagi beliau telah dididik oleh kedua-dua ibu bapanya supaya tidak mengambil makanan ringan dan makanan segera (*Jendela*

Menghadap Jalan, 2009: 48). Sewaktu berada di kampung halamannya, kawan Lili, iaitu Geetha telah memberikan Lili minuman kotak dan roti. Namun, Lili menolak dengan cara baik pemberian tersebut dan menerangkan bahawa beliau bukan penggemar makanan ringan yang diawet dengan pewarna atau yang bergaram tinggi. Lili menerangkan kepada Geethe bahawa tubuh yang sihat bermula daripada pemakanan yang sihat (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 48).

Hal ini turut di sokong oleh Mohd Azlan Abdullah dan Noraziah Ali (2011: 66) yang mengatakan bahawa golongan pelajar amat terdedah dengan pengambilan makanan segera dan snek. Mereka mudah terpedaya dengan tarikan iklan di kaca televisyen dan di media cetak mengenai kenikmatan berbaur keseronokan makan di restoran segera. Menurut laporan Kementerian Perdagangan Dalam Negeri dan Hal Ehwal Pengguna (Buletin Pengguna, 2009), makanan segera hanyalah makanan remah yang ‘indah khabar dari rupa’ kerana kekurangan zat yang terkandung di dalamnya, biarpun kenyataan ini cuba disangkal oleh golongan peniaga. Pengambilan makanan segera secara kerap boleh menimbulkan kesan buruk dari segi diet pemakanan kerana makanan ini mengandungi kandungan lemak, garam, perasa dan pewarna tiruan yang tinggi. Dalam jangka masa yang panjang, seseorang yang kerap makan makanan segera ini akan terdedah kepada pelbagai penyakit seperti kerosakan gigi, sembelit, sakit jantung, kegemukan, tekanan darah tinggi dan sebagainya.

Di samping itu juga, ada dinyatakan dalam novel ini bahawa Lili mempunyai minuman kegemarannya sendiri, iaitu jus epal. Jus epal kegemaran Lili ini boleh membuang toksin dalam badannya (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 150). Pengkaji mendapati bahawa Lili merupakan seorang remaja yang amat menjaga amalan pemakanan beliau. Malah Lili juga sedar bahawa zaman remaja yang sedang dilaluinya adalah satu tempoh pertumbuhan yang pesat di mana keperluan pemakanan adalah amat

penting. Kegagalan untuk beliau memenuhi keperluan ini akan menyebabkan tubuh badan beliau mengalami kekurangan zat pemakanan.

Abraham H. Maslow (1970: 35-38) dalam teorinya tidak menyebut secara terperinci tentang keperluan mendapatkan makanan yang berkhasiat dan seimbang. Beliau hanya menyenaraikan secara sepintas lalu tentang keperluan fisiologi yang amat diperlukan oleh manusia, iaitu keperluan mendapatkan makanan dan minuman, keperluan mendapatkan tempat tinggal, keperluan mendapatkan pakaian, keperluan untuk rehat dan tidur yang secukupnya dan keperluan berkaitan dengan seks serta hubungan kejantinaan. Namun begitu pengkaji, mentafsirkan bahawa makanan dan minuman yang diperlukan oleh seorang manusia normal mestilah mempunyai ciri-ciri seperti berkhasiat, seimbang, mempunyai nutrien yang baik kepada anggota tubuh badan. Selain itu juga, makanan dan minuman tersebut mestilah halal sifatnya bagi individu yang beragama Islam. Jadual 3.6 merupakan keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang telah dipenuhi oleh watak Lili:

Jadual 3.6: Keperluan mendapatkan makanan dan minuman dalam novel *Jendela Menghadap Jalan*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi telah terpenuhi	Lili tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Secara keseluruhannya, berdasarkan keenam-enam novel yang telah dikaji dari aspek keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang baik dan mencukupi, tiga daripada enam watak mengalami kekurangan dari aspek ini. Watak tersebut ialah watak Nani dalam novel *Azfa Hanani*, watak Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna* dan watak Syafiq dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*. Manakala tiga watak lagi tidak mengalami sebarang kekurangan dari aspek mendapatkan makanan dan minuman yang baik dan mencukupi. Watak tersebut ialah watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta*, watak Badri dalam novel *Merenang Gelora* dan watak Lili dalam novel *Jendela Menghadap Jalan*.

Jelaslah di sini menunjukkan bahawa jika seorang remaja itu tidak mendapat makanan dan minuman yang baik dan secukupnya, mereka akan mengalami masalah terutamanya berkaitan dengan pelajaran dan penumpuan di dalam kelas seperti watak Nani. Hal ini amat disokong oleh Abraham H. Maslow (1970: 36), menurut beliau tanpa keperluan makanan dan minuman yang baik dan secukupnya, manusia tidak akan dapat hidup dengan sempurna dan selesa. Manusia amat memerlukan makanan yang seimbang bagi mendapatkan tenaga bagi melakukan pergerakan terutamanya golongan remaja yang bergelar pelajar.

3.1.2 Keperluan Tempat Tinggal yang Luas dan Selesa

Keperluan yang seterusnya pada peringkat asas ini ialah keperluan mendapatkan tempat tinggal yang luas dan selesa. Selain daripada keperluan untuk mendapatkan makanan dan minum yang mencukupi, watak Nani dalam novel *Azfa Hanani* turut memerlukan keperluan untuk mendapatkan tempat tinggal yang lebih baik, luas dan selesa. Keperluan tempat tinggal dan kediaman yang luas dan selesa sebenarnya memainkan peranan yang amat penting dalam kehidupan manusia. Sebagai seorang pelajar, Nani

memerlukan suasana yang selesa untuk memudahkan beliau untuk belajar dan mengulang kaji pelajaran. Namun begitu, tempat tinggal dan kediaman Nani bersama keluarga Pak Longnya amat daif seperti yang dinyatakan dalam petikan berikut:

Teringat janji Abang Mazran dan Kak Finaz yang akan mengunjungi teratak buruk ini.....

(*Azfa Hanani*, 1995: 26)

Rumah beratap rumbia dan berdinding buluh ini tidak pernah memiliki sebuah jam penentu masa yang baik. Ada sebuah pun, selalu rosak.

(*Azfa Hanani*, 1995: 33)

Berdasarkan petikan yang telah diberikan, didapati Nani dan keluarga Pak Longnya tinggal di rumah yang amat daif. Perkataan ‘teratak buruk’, ‘beratap rumbia’, ‘berdinding buluh’ yang terdapat dalam petikan di atas telah menggambarkan segala-galanya tentang kediaman mereka sekeluarga. Nani dan keluarga Pak Long tidak mendapat keperluan tempat tinggal yang baik, luas dan selesa seperti mana orang lain.

Nani mempunyai sebabnya yang tersendiri untuk memenuhi keperluan dari aspek tempat tinggal atau kediaman ini. Antara sebab utamanya seperti yang telah dinyatakan pada awalnya, ialah Nani memerlukan suasana yang baik serta selesa untuk memudahkan beliau belajar dan mengulang kaji pelajaran seperti orang lain agar beliau boleh membalas secara jasa dan budi keluarga Pak Longnya kelak setelah beliau berjaya.

Oleh hal yang demikian, tindakan yang telah diambil oleh Nani bagi mendapatkan pelajaran dengan sempurna serta membantu mengurangkan bebanan keluarga Pak Longnya, dan mendapatkan tempat tinggal yang baik dan selesa ialah beliau telah bersetuju menjadi anak angkat sebuah keluarga hartawan serta sanggup

menyamar sebagai anak kandung keluarga tersebut yang telah meninggal dunia akibat kemalangan jalan raya. Secara kebetulannya pula, wajah Nani amat seiras dengan anak bongsu keluarga tersebut, iaitu Tengku Murni. Keputusan ini diambil oleh Nani setelah mendapat restu dan hasil perbincangan dengan Pak Long dan Mak Longnya (*Azfa Hanani*, 1995: 30). Walaupun agak berat untuk Nani melakukan perkara ini, namun, akibat desakan hidup Nani terpaksa akur dengan keadaan.

Kesan daripada tindakan Nani bersetuju menjadi anak angkat keluarga hartawan itu dan menyamar sebagai Tengku Murni (Nini) ialah Nani telah mendapat tempat tinggal yang lebih baik, luas dan selesa. Keperluan tempat tinggal yang lebih baik, luas dan selesa telah berjaya dipenuhi oleh Nani seperti petikan yang diberikan:

Sesungguhnya, aku terasa seperti sedang berjalan di awang-awangan semasa mula-mula sampai di banglo itu. Ia terlalu besar, berganda-ganda kalau mahu dibandingkan dengan teratak buruk yang pernah kuhuni.

(*Azfa Hanani*, 1995: 39)

Semasa melintasi ruang tamu yang berpermaidani tebal dan dihiasi dengan perabot mewah itu, aku diselubungi rasa gementar.

(*Azfa Hanani*, 1995: 40)

Aku tergamam sekali lagi. Bilik Murni kurasakan amat hebat berbanding bilik di teratak buruk yang kukongsi bersama adik-adik sepupuku. Sebuah katil besar di ruang tengah, dua buah meja tulis yang salah satunya lengkap dengan peralatan komputer dan dua buah almari besar amat sepadan dengan hiasan dalamannya.

(*Azfa Hanani*, 1995: 42)

Daripada analisis yang telah dilakukan, dapatlah disimpulkan bahawa kedaifan, kemiskinan yang mendesak serta kekurangan dari aspek keperluan fisiologi menuntut makanan, pakaian dan tempat tinggal yang sempurna kadangkala membuatkan manusia hilang pertimbangan, sehingga sanggup melakukan perkara yang salah oleh masyarakat

dan bertentangan dengan nilai norma masyarakat Melayu. Contohnya watak Nani terpaksa menyamar sebagai Tengku Murni bagi mengurangkan bebanan dalam kehidupan mereka sekeluarga. Jika diikutkan perbuatan Nani ini amatlah tidak menepati nilai norma masyarakat Melayu yang amat mementingkan akhlak yang baik serta kejujuran.

Setelah segala peristiwa ini berlaku, apabila Nani tinggal di bandar bersama keluarga Datin Maziah, Nani telah mendapat buku-buku rujukan yang lengkap dan yang terbaik untuk beliau mengulang kaji pelajaran bagi menghadapi peperiksaan yang akan didudukinya (Azfa Hanani, 1995: 71-72). Segala keperluan dari aspek mendapatkan tempat tinggal yang baik, luas dan selesa tidak lagi menjadi masalah yang besar kepada Nani. Beliau juga telah mempunyai bilik sendiri apabila berpindah ke rumah Datin Maziah. Jadual 3.7 berikut merupakan keperluan tempat tinggal yang telah berjaya dipenuhi oleh Nani setelah melakukan tindakan menjadi anak angkat keluarga hartawan di bandar:

Jadual 3.7: Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel *Azfa Hanani*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	Mahu mendapatkan tempat tinggal yang, baik, luas dan selesa	Nani memerlukan suasana yang luas dan selesa untuk memudahka n beliau belajar dan mengulang kaji pelajaran.	Nani telah bersetuju menjadi anak angkat sebuah keluarga berada serta sanggup menyamar sebagai anak kandung keluarga tersebut yang telah meninggal dunia.	Nani telah mendapat tempat tinggal yang baik, luas, dan selesa seperti yang diingininya.

Keperluan Cempaka (dalam novel *Trilogi Cinta*) dari aspek mendapatkan tempat tinggal atau kediaman yang baik, luas dan selesa telah terpenuhi dengan mudah oleh beliau. Cempaka tinggal di sebuah rumah teres dua tingkat bersama dengan ayahnya di Kuala Lumpur. Berikut merupakan petikan yang terdapat dalam novel *Trilogi Cinta*:

Masih lagi sehingga hari ini, setelah enam bulan tinggal bersama di Kuala Lumpur, di sebuah rumah teres dua tingkat berwarna jingga, ayahnya tidak mahu atau tidak berani bertanya apa sebenarnya yang telah berlaku antara dia dengan ibunya.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 1)

Kediaman Cempaka bersama ayahnya seperti yang dinyatakan di dalam petikan, iaitu rumah teres dua tingkat dianggap sempurna, luas dan selesa bagi kehidupan sebuah keluarga yang terdiri daripada ibu, bapa dan anak-anak. Cempaka agak beruntung berbanding dengan nasib Nani dalam novel *Azfa Hanani*. Namun begitu, Cempaka selaku anak tunggal dalam keluarganya Cempaka hanya tinggal bersama dengan ayahnya sahaja. Berdasarkan pemahaman dan penelitian pengkaji tempat tinggal dan kediaman Cempaka, iaitu sebuah rumah teres dua tingkat sudah pasti rumah tersebut amat selesa dan luas untuk kehidupan dua beranak ini. Keperluan tempat tinggal dan kediaman sebegini sememangnya didiamkan oleh semua orang yang telah memiliki keluarga sendiri.

Ibu Cempaka pula tidak tinggal bersama Cempaka dan ayahnya kerana sebagaimana yang telah dinyatakan bahawa kedua ibu bapa Cempaka telah bercerai. Malah semenjak tragedi kemalangan jalan raya yang telah dialami oleh Cempaka dan ibunya, telah menyebabkan ibu Cempaka hilang ingatan. Oleh hal yang demikian, ibu Cempaka telah ditempatkan di sebuah banglo khas dan dijaga rapi oleh pakar bagi menjalani rawatan untuk memulihkan ingatannya kembali (*Trilogi Cinta*, 2002: 177).

Hal ini dilakukan adalah menurut arahan dan cadangan daripada doktor yang merawat ibu Cempaka agar ibunya mendapat rawatan yang lebih terperinci sepanjang berada di banglo tersebut (*Trilogi Cinta*, 2002: 179). Jadual 3.8 merupakan keperluan tempat tinggal Cempaka yang telah terpenuhi tanpa mengalami sebarang kekurangan:

Jadual 3.8: Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel *Trilogi Cinta*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	Keperluan mendapatkan tempat tinggal yang baik, luas dan selesa telah terpenuhi	Cempaka tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Watak Badri dalam novel *Merenang Gelora* juga sama seperti watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta*. Badri turut tidak mempunyai kekurangan dari aspek keperluan untuk mendapatkan tempat tinggal yang baik, luas dan selesa. Badri sekeluarga yang terdiri daripada ayah, ibu dan adik lelakinya telah mendapat tempat tinggal yang luas dan selesa. Hal ini kerana bapa Badri merupakan seorang pegawai kerajaan yang mempunyai pendapatan yang tetap. Oleh hal yang demikian, bapa Badri mampu untuk menyediakan tempat tinggal dan kediaman yang selesa untuk keluarganya.

Namun begitu, jenis tempat tinggal dan kediaman yang diduduki oleh Badri dan keluarganya tidak dinyatakan secara terperinci oleh pengarang novel ini. Namun, yang

pasti di kediaman tersebut, Badri mempunyai biliknya sendiri. Hal ini dibuktikan pada petikan berikut:

Mereka kemudian pulang ke rumah masing-masing. Badrul yang sedang menonton televisyen menyambut kepulangan abangnya. Dia mengekori Badri ke bilik.

(*Merenang Gelora*, 2002: 149)

Perasaan ingin tahu menyebabkan Badri kembali keluar dari bilik dan mengambil keputusan untuk menelefon sahabatnya itu.

(*Merenang Gelora*, 2002: 150)

Jadual 3.9 menunjukkan keperluan tempat tinggal Badri yang telah terpenuhi tanpa mengalami sebarang kekurangan:

Jadual 3.9: Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel *Merenang Gelora*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Keperluan mendapatkan tempat tinggal yang luas dan selesa telah terpenuhi	Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Manakala keperluan untuk mendapatkan tempat tinggal atau kediaman yang baik, luas dan selesa tidak dinyatakan secara jelas oleh Sri Rahayu Mohd Yusop pada watak Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna* (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 93). Tidak ada dinyatakan sama sekali tentang Muhammad mengalami kekurangan dari aspek ini. Namun, yang pasti keperluan tempat tinggal ini telah

terpenuhi oleh Muhammad berdasarkan kepada petikan di bawah ini, iaitu ketika peristiwa Cikgu Soraya dan Cikgu Faikah pergi ke rumah Muhammad. Kedua-dua cikgu ini pergi ke rumah Muhammad setelah beliau tidak hadir ke latihan drama yang sepatutnya melibatkan dirinya:

“Inikah rumahnya?” Faikah bertanya sambil menaikkan brek tangan. Mereka tiba di tepi lorong tanah merah di tengah sawah Blok 4, Kampung Raden Mas. Di depan mereka berdiri sebuah rumah kayu yang ternyata jauh dari rumah-rumah lain.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 93)

Digambarkan dalam petikan berikut bahawa tempat tinggal dan kediaman Muhammad sekeluarga jauh daripada rumah-rumah yang lain terletak di Kampung Raden Mas. Tempat tinggal Muhammad bersama ayah dan ibunya diperbuat daripada kayu dan berada di kawasan tanah merah dan di tengah sawah. Kediaman Muhammad sekeluarga bersifat sederhana. Muhammad dan ibunya tidak berapa menekankan aspek tempat tinggal atau kediaman ini. Bagi mereka, asal ada tempat untuk berlindung, itu sudah memadai. Namun begitu, walaupun kediaman Muhammad bersifat sederhana, ada dinyatakan pada beberapa halaman dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna* ini bahawa Muhammad mempunyai biliknya sendiri. Tidak seperti watak Nani dalam novel *Azfa Hanani* yang tidak mempunyai bilik sendiri sewaktu tinggal bersama keluarga Pak Longnya. Hal ini dapat dilihat seperti petikan berikut:

Muhammad berbaring di atas tikar di dalam biliknya.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 111)

Aku hanya duduk di dalam bilik, seolah-olah boleh melegakan sakit perit ibu kalau aku tidak melihat apa yang terjadi.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 2)

Di luar bilik itu peperangan sebenar sedang berlaku....

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 87)

Muhammad keluar dari biliknya setelah semuanya senyap....

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 88)

Berdasarkan kepada petikan yang telah diberikan, maka terbukti Muhammad mempunyai biliknya sendiri di rumah tersebut. Keperluan tempat tinggal bagi Muhammad telah terpenuhi dengan seadanya. Muhammad dan ibunya tinggal di rumah kayu mereka dan menjalani kehidupan seharian dengan tabah. Jadual 3.10 menunjukkan keperluan tempat tinggal Muhammad yang telah terpenuhi:

Jadual 3.10: Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	Keperluan dari aspek tempat tinggal yang baik, luas dan selesa telah terpenuhi	Muhammad tidak mempunyai kekurangan dari aspek keperluan tempat tinggal ini. Beliau dengan ibunya tinggal di sebuah rumah kayu dikelilingi sawah padi. Kediaman mereka bersifat sederhana. Namun begitu, di kediaman tersebut, Muhammad mempunyai bilik tidurnya sendiri.		

Berlainan pula dengan watak Syafiq dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*. Dalam novel ini, digambarkan Syafiq amat memerlukan tempat tinggal dan kediaman untuk berlindung, merehatkan tubuh badan serta untuk tidur. Keperluan tempat tinggal ini amat diperlukan oleh beliau sepanjang berada di Brunei, yakni ketika beliau dalam

tempoh mencari ayah kandungnya. Berikut merupakan petikan yang terdapat dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*:

Syafiq mula memikirkan dimanakah dia hendak bermalam. Menginap di hotel dia tidak mampu. Tambahan pula nilai mata wang Brunei lebih tinggi daripada ringgit Malaysia.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 28)

Desakan utama bagi memenuhi keperluan ini disebabkan Syafiq perlu merehatkan diri setelah berusaha mencari ayahnya sepanjang hari. Selain itu juga, Syafiq tidak mempunyai sedara mara yang tinggal di Brunei. Justeru itu, Tindakan Syafiq bagi memenuhi keperluan ini ialah beliau telah mengambil keputusan untuk bermalam di masjid atau surau.

Untuk menjimatkan belanja, dia bercadang hendak bermalam di masjid atau surau sahaja.

Tidak lama kemudian, terlihatlah sebuah masjid tersergam indah di hadapannya. Di situlah tempat paling sesuai untuk saya bermalam, fikir Syafiq.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 28-29)

Syafiq telah meminta kebenaran dari tuk imam yang bertugas pada malam tersebut untuk bermalam di masjid itu (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 30). Berikut merupakan petikan Syafiq meminta kebenaran dari tuk iman untuk bermalam di masjid tersebut:

“Saya ni musafir tuk imam. Saya tak ada saudara atau kenalan di sini. Boleh saya menumpang bermalam di masjid ini?”

Kesan daripada tindakan Syafiq itu, tuk imam telah memberi kebenaran kepada beliau untuk bermalam di masjid tersebut dengan beberapa syarat dan nasihat. Berikut merupakan petikan Syafiq telah mendapat kebenaran dari tuk imam:

Dalam hati, dia mengucapkan kesyukuran kerana Allah telah membuka pintu hati tuk imam untuk membenarkan dia bermalam di situ.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 37)

Selain itu juga, tindakan kedua Syafiq untuk memenuhi keperluan tempat tinggal ini ialah beliau telah menerima tawaran untuk bekerja sebagai pemandu dengan keluarga Dato' Mansor (*Beraraklah Awan Pilu, 2006: 68*). Kesan daripada tindakan ini, Dato' Mansor telah menyediakan tempat tinggal untuk Syafiq selaku pemandunya yang baru (*Beraraklah Awan Pilu, 2006: 68*). Tempat tinggal dan kediaman yang disediakan oleh Dato' Mansor untuk Syafiq amat luas dan selesa. Malah kediaman tersebut mempunyai beberapa buah bilik.

Setelah ditinggalkan Pak Lias, Syafiq mengambil kesempatan memeriksa kediamannya. Rumah itu ada dua bilik. Satu bilik tidur dan satu bilik lagi masih kosong. Syafiq bercadang menjadikan bilik itu sebagai ruang solat. Selain bilik air dan tandas, rumah itu juga ada ruang tamu.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 71)

Ketika melintasi tempat tinggal Syafiq, dia terdengar suara orang membaca al-Quran. Dia berjalan lebih perlahan, cuba mengamati suara yang didengarnya. Memang suara itu dari rumah Syafiq.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 100)

Jadual 3.11 menunjukkan keperluan tempat tinggal yang diperlukan oleh Syafiq dan telah berjaya dipenuhi oleh beliau setelah melakukan beberapa tindakan:

Jadual 3.11: Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Pengiran Mansor (Syafiq)	Mahu mendapatkan tempat tinggal sementara sepanjang berada di Brunei	Syafiq perlu merehatkan diri setelah berusaha mencari ayahnya sepanjang hari serta beliau tidak mempunyai sedara mara di Brunei	<p>i)Beliau telah mengambil keputusan untuk bermalam di masjid atau surau. Dan beliau telah meminta kebenaran dari tuk imam yang bertugas untuk bermalam di masjid yang ditemuinya.</p> <p>ii)Syafiq juga telah menerima tawaran bekerja sebagai pemandu bagi keluarga Dato'Mansor</p>	<p>i)Tuk imam telah memberi kebenaran kepada Syafiq untuk bermalam di masjid tersebut.</p> <p>ii)Dato' Mansor telah menyediakan tempat tinggal untuk Syafiq selaku pemandunya yang barunya</p>

Kemudian keperluan untuk mendapatkan tempat tinggal yang baik, luas dan selesa bagi Lili dalam novel *Jendela Menghadap Jalan* juga telah terpenuhi. Lili tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek keperluan tempat tinggal ini. Lili tinggal bersama kedua ibu dan ayahnya di bandar. Petikan di bawah ini boleh menunjukkan bahawa Lili tinggal bersama kedua ibu dan bapanya:

Usai membersihkan diri, ketika pintu bilik air kutolak, ibu masih berdiri di situ. Seperti selalu atau ketika dia berusaha memanfaatkan masa, yang ibu bapa di kota memanggilnya sebagai “masa berkualiti” denganku. Ibu pasti membantuku mengeringkan tubuhku dengan tuala di tangannya. Saat ini aku berasa diriku budak kecil yang masih lagi dilayan seperti kanak-kanak yang bersekolah di taska.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 6)

Ketika aku membuat keputusan untuk pergi, dan memujuk diriku melangkah keluar rumah, menyandang beg pakaian, dan memasukkan beg ke bonet kereta ayah, aku sedaya upaya cuba melakukannya dengan hati yang ikhlas dan terbuka. Dan aku melihat ibu begitu gembira kerana dia sering menganggap aku seorang anak yang tidak akan membantah segala arahannya.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 7)

Dua petikan yang telah diberikan menunjukkan situasi yang berbeza ketika Lili tinggal bersama kedua ibu dan bapanya. Petikan pertama menunjukkan Lili baru selesai mandi dan ibunya telah melayannya seperti serang kanak-kanak taska. Manakala petikan kedua berkaitan dengan peristiwa sewaktu Lili perlu melangkah keluar dari rumah bagi menghabiskan masa cuti sekolahnya di kampung halaman datuk dan neneknya. Ayah Lili telah menghantar Lili ke stesen bas. Bagi pengkaji kedua-dua petikan yang terdapat dalam novel *Jendela Menghadap Jalan* ini, boleh dijadikan bukti yang menunjukkan Lili tinggal bersama kedua-dua ibu bapanya.

Selain itu juga, pengarang ada menggambarkan bahawa tempat tinggal atau kediaman Lili di bandar mempunyai taman hasil kerja tangan ibunya (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 39). Di kediaman tersebut, Lili mempunyai biliknya sendiri (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 2-3). Berikut merupakan petikan yang terdapat dalam novel *Jendela menghadap Jalan*:

Aku pegun di katil. Mungkin ibu hairan kenapa aku membisu, kerana biasanya aku menyahut panggilannya. Dia masuk ke bilikku.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 2)

Ibu menghela nafas berat melihat bilikku yang penuh contention.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 3)

Kediaman Lili bersama keluarganya d bandar boleh dianggap selesa, luas dan sempurna bagi sebuah keluarga. Oleh yang demikian, keperluan Lili pada peringkat ini telah berjaya dipenuhi olehnya dan beliau tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini. Jadual 3.12 menunjukkan keperluan tempat tinggal Lili yang telah terpenuhi:

Jadual 3.12: Keperluan mendapatkan tempat tinggal luas dan selesa dalam novel *Jendela Menghadap Jalan*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Keperluan mendapatkan tempat tinggal yang baik, luas dan selesa telah terpenuhi	Lili tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Dari aspek keperluan tempat tinggal atau kediaman ini, secara keseluruhannya, terdapat dua watak daripada keenam-enam buah novel yang amat memerlukan keperluan mendapatkan tempat tinggal yang baik, luas dan selesa. Watak tersebut ialah watak Nani dalam novel *Azfa Hanani* dan watak Syafiq dalam novel *Beraraklah Awan*

Pilu. Manakala bagi watak Cempaka, Badri, Muhammad dan Lili keperluan dari aspek tempat tinggal ini telah terpenuhi dengan sendirinya sejak mereka dilahirkan.

Tempat tinggal atau kediaman yang baik, luas dan selesa ini merupakan salah satu keperluan yang penting bagi kehidupan manusia, khususnya bagi golongan remaja. Hal ini dapat dibuktikan dalam novel *Azfa Hanani*. Pengarang novel *Azfa Hanani* misalnya, telah menekankan aspek tempat tinggal dan kediaman yang daif telah menyebabkan Nani selaku watak utamanya yang mewakili golongan remaja tidak dapat menumpukan pelajaran dan tidak mempunyai privasi untuk dirinya sendiri kerana beliau tidak mempunyai bilik sendiri untuk mengulang kaji pelajaran. Oleh itu, watak Nani telah melakukan tindakan yang sepatutnya bagi memenuhi kehendak beliau untuk mendapatkan tempat tinggal yang lebih baik. Abraham H. Maslow (1970: 36) menegaskan bahawa keperluan-keperluan pada peringkat ini mempunyai desakan yang paling kuat berbanding desakan terhadap keperluan-keperluan pada peringkat yang lain.

3.1.3 Keperluan Pakaian yang Sempurna

Keperluan untuk mendapatkan pakaian yang baik, elok dan selesa adalah tergolong dalam keperluan fisiologi. Abraham H. Maslow turut bersetuju bahawa keperluan mendapatkan pakaian adalah tergolong di bawah keperluan asas ini (Abraham H. Maslow, 1970: 36). Namun begitu, Abraham H. Maslow tidak menjelaskan secara terperinci tentang pakaian yang berbentuk bagaimana seharusnya dipakai oleh seseorang individu itu.

Bagi individu yang beragama Islam, jelas ada dinyatakan bahawa cara berpakaian menurut Islam adalah yang tidak menampakkan bentuk tubuh badan serta tidak menampakkan aurat bagi kaum lelaki mahupun kaum wanita (Zahazan Mohamed dan Muhammad Zakaria, 2011: 215). Manakala menurut Akmal Hj. Mhd Zain (2006: 166),

Islam memerintahkan kepada setiap manusia khususnya umat Islam agar menutup aurat dengan berpakaian supaya elok dipandang mata dan bagi membezakan manusia dengan haiwan. Tujuan berpakaian dalam perspektif Islam adalah untuk menutup aurat dan untuk berhias.

Berkaitan dengan aspek mendapatkan pakaian yang sempurna, watak Nani dalam novel *Azfa Hanani* amat memerlukan keperluan tersebut. Desakan dan sebab Nani memerlukan pakaian baru yang sempurna, lebih baik, elok dan selesa adalah kerana pakaian sekolah Nani telah sempit, mengecil dan tidak lagi selesa untuk dipakai. Namun begitu, Nani masih memakai pakaian tersebut kerana beliau tidak mempunyai wang untuk membeli pakaian baru:

Malah, keinginan untuk memakai pakaian sekolah yang baru, menukar yang sudah ketat, sampai kini terpaksa kupendamkan dalam hati.

(*Azfa Hanani*, 1995: 10)

Situasi dan masalah kemiskinan yang dihadapi oleh Nani telah menyebabkan beliau tidak dapat memenuhi konsep berpakaian menurut ajaran agama Islam yang mementingkan umatnya terutama kaum wanita untuk berpakaian menutup aurat dan tidak menampakkan bentuk tubuh badan (Zahazan Mohamed & Muhammad Zakaria, 2011: 215). Merujuk kepada petikan di atas, Nani mempunyai keinginan untuk menukar pakaiannya yang telah sempit, namun keinginan itu terpaksa dipendamkan akibat kemiskinan yang dihadapi olehnya. Keperluan untuk mendapatkan pakaian yang sempurna telah berjaya dipenuhi oleh Nani setelah beliau tinggal bersama-sama dengan keluarga angkatnya di kota. Berikut merupakan petikan dalam novel *Azfa Hanani*:

Ketika Mak Long mengarahkan aku agar berkemas, Kak Finaz melarang. Katanya, tidak perlu kerana aku akan dibelikan beberapa helai pakaian baru dalam perjalanan nanti sesuai dengan cara Murni berpakaian.

(*Azfa Hanani*, 1995: 37)

Abang Mazran dan Kak Finaz juga membelikan aku beberapa pakaian baru...

(*Azfa Hanani*, 1995: 41)

Jadual 3.13 menunjukkan keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna telah berjaya dicapai dan dipenuhi oleh Nani:

Jadual 3.13: Keperluan mendapatkan pakaian sempurna dalam novel
Azfa Hanani

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	Mahu mendapatkan pakaian sempurna, baik, elok dan selesa.	Kerana pakaian sekolah Nani telah menjadi sempit dan mengecil	Nani telah bersetuju menjadi anak angkat sebuah keluarga berada serta sanggup menyamar sebagai anak kandung keluarga tersebut yang telah meninggal dunia.	Nani telah berjaya memenuhi keperluan mendapatkan pakaian yang baik, elok dan selesa

Justeru, ternyata setelah analisis dilakukan, didapati bahawa Nani mengalami kekurangan di peringkat keperluan fisiologi ini yang meliputi dari aspek kekurangan untuk mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi, kekurangan dari aspek tempat tinggal yang elok dan selesa serta kekurangan dari aspek mendapatkan pakaian sempurna.

Namun begitu, setelah pelbagai tindakan yang telah diambil dan dilakukan oleh Nani, maka akhirnya beliau telah berjaya memenuhi keperluan fisiologi ini dan Nani akan ke peringkat seterusnya, iaitu keperluan keselamatan. Di samping itu juga, segala tindakan yang telah dilakukan oleh Nani akhirnya memberikan kesan yang amat besar terhadap Pak Longnya. Bebanan yang terpaksa ditanggung oleh Pak Long Nani selama ini semakin berkurangan.

Seterusnya keperluan untuk mendapatkan pakaian sempurna bagi watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta* pula telah terpenuhi dengan sendirinya. Cempaka tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini. Namun begitu, perlu dinyatakan di sini bahawa, keperluan berpakaian Cempaka tidak dinyatakan secara terperinci oleh pengarang. Pengarang novel *Trilogi Cinta* ini hanya memaparkan secara sepintas lalu dalam novelnya tentang cara berpakaian Cempaka. Keperluan dari aspek berpakaian Cempaka dinyatakan secara ringkas seperti petikan di bawah ini:

Setelah mengenakan pakaian serba hitam...

(*Trilogi Cinta*, 2002: 24)

Hari masih petang. Dia bangun, naik ke bilik lantas menyalin pakaian sukan. Setelah mengunci pintu rumah, dia membuka kunci basikal lumba.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 89)

Pakaian serba hitam, pakaian sukan yang terdapat pada petikan yang telah diberikan menunjukkan bahawa Cempaka telah mendapat keperluan asas seperti pakaian dengan secukupnya berbanding dengan watak Nani yang mempunyai kekurangan dari aspek ini dalam novel *Azfa Hanani*. Cempaka mempunyai pakaian yang sesuai mengikut setiap aktivitinya. Misalnya jika Cempaka ingin bersukan, beliau akan memakai pakaian sukan seperti yang dinyatakan dalam petikan di atas. Manakala jika beliau ada

persembahan tarian, maka sudah pasti cempaka akan memakai pakaian yang bersesuaian dengan konsep dan aktiviti yang akan dilakukannya. Contohnya seperti berikut:

“Pergi cepat pakai kostum. Kau ada masa sepuluh minit lagi.”
Terima kasih , Kak Mimi,” ucap Cempaka.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 24)

Jadual 3.14 menunjukkan keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna telah berjaya dipenuhi oleh Cempaka setelah beliau tidak mengalami sebarang kekurangan dari aspek tersebut:

Jadual 3.14: Keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna dalam novel *Trilogi Cinta*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	Keperluan mendapatkan pakaian yang baik, elok dan selesa telah terpenuhi	Cempaka tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Berdasarkan perbincangan dan analisis yang telah dilakukan terhadap watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta* ini, didapati Cempaka tidak mempunyai sebarang kekurangan di peringkat keperluan fisiologi ini. Maka cempaka akan cuba memenuhi keperluan di peringkat seterusnya, iaitu, peringkat keperluan keselamatan.

Sebagaimana watak Cempaka yang tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek mendapatkan pakaian yang sempurna dalam novel *Trilogi Cinta*, keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna juga telah berjaya dipenuhi oleh Badri dalam novel *Merenang Gelora*. Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek

mendapatkan pakaian yang sempurna ini. Berikut adalah petikan yang terdapat dalam novel *Merenang Gelora* yang menunjukkan bahawa Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek pakaian ini:

Kemudian dia membetulkan baju kemejanya yang berwarna hijau muda. Hari ini Badri akan ke sekolah dengan penampilan baru. Berkemeja hijau dan berkasut hitam.

(*Merenang Gelora*, 2002: 1)

Jarang Badri keluar rumah pada hari minggu, apatah lagi mengenakan pakaian terbaiknya. Badri kelihatan segar dan bergaya.

(*Merenang Gelora*, 2002: 140)

Perkataan kemeja hijau dan pakaian terbaiknya yang terdapat dalam petikan di atas jelas menunjukkan bahawa Badri mempunyai pakaian yang selesa untuk dipakai. Di samping itu juga, Badri turut mempunyai pakaian mengikut aktiviti yang akan dilakukannya sama seperti Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta*. Misalnya jika beliau ingin bersukan, maka beliau akan memakai pakaian sukan yang sesuai dengan keadaan dan aktiviti yang akan dilakukannya.

Badri mengenakan pakaian sukan agar mudah melakukan pergerakan.

(*Merenang Gelora*, 2002: 105)

Jadual 3.15 menunjukkan keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna telah terpenuhi dengan sendirinya oleh Badri setelah beliau tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini:

Jadual 3.15: Keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna dalam novel *Merenang Gelora*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Keperluan mendapatkan pakaian yang baik, elok dan selesa telah terpenuhi	Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Pengkaji mendapati bahawa watak Badri dalam novel *Merenang Gelora* mempunyai persamaan seperti watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta*. Kedua-dua watak ini tidak mempunyai kekurangan di peringkat keperluan fisiologi yang merangkumi dari aspek makanan dan minuman, keperluan tempat tinggal dan keperluan mendapatkan pakaian. Hal ini disebabkan mereka bernasib baik kerana telah lahir dalam keluarga yang boleh dianggap senang. Seterusnya, Badri akan cuba memenuhi keperluan di peringkat yang kedua dalam Pendekatan Hierarki keperluan Remaja, iaitu keperluan keselamatan.

Berlainan pula dengan watak Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna*. Keperluan Muhammad untuk mendapatkan pakaian yang sempurna tidak dinyatakan oleh penulis novel ini. Begitu juga dengan cara Muhammad berpakaian tidak ada sama sekali dinyatakan atau digambarkan dalam novel ini. Berbeza dengan ketiga-tiga buah novel yang sebelum ini iaitu, novel *Azfa Hanani*, novel *Trilogi Cinta* dan novel *Merenang Gelora* yang mana di dalam ketiga-tiga novel ini ada menyentuh tentang aspek pakaian yang diperlukan serta digambarkan atau diperkatakan secara sepintas lalu pada watak utama mereka. Jadual 3.16 menunjukkan keperluan mendapat

pakaian yang sempurna bagi watak Muhammad. Namun begitu, dalam novel tersebut, pengkaji tidak menemui sebarang petikan yang menyebut tentang cara berpakaian Muhammad dan perkara-perkara berkaitan dengan hal ini:

Jadual 3.16: Keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	Tidak ada disebut dalam novel	Keperluan dari aspek mendapatkan pakaian langsung tidak ada disebut dalam novel <i>Merdekakan Cinta Ratna</i> ini.		

Secara keseluruhannya, Muhammad telah berjaya memenuhi keperluan di peringkat fisiologi ini. Muhammad hanya mempunyai kekurangan dari aspek makanan dan minuman sahaja. Keperluan dari aspek tempat tinggal telah terpenuhi oleh Muhammad walaupun tempat tinggalnya bersifat sederhana. Hal ini kerana terdapat petikan dalam novel ini yang menunjukkan bahawa Muhammad mempunyai bilik sendiri di rumahnya. Manakala dari aspek keperluan mendapatkan pakaian sempurna tidak dinyatakan dengan jelas oleh pengarang novel ini.

Kekurangan dari aspek mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi telah berjaya dipenuhi oleh Muhammad setelah beliau membantu ibunya berniaga nasi lemak dan menebang pisang. Muhammad juga akan bergerak ke peringkat seterusnya yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja, iaitu peringkat keperluan keselamatan.

Keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna juga telah terpenuhi oleh Syafiq dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*. Sewaktu berada di Malaysia, Syafiq mempunyai pakaian yang mencukupi. Walau bagaimanapun ketika di Brunei beliau terpaksa meminjam pakaian Pak Lias kerana semua pakaian yang dibawanya dari Malaysia perlu dibasuh setelah beberapa hari digunakan. Berikut merupakan petikan yang terdapat dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*:

“Kalau Syafiq tak ada pakaian, pinjam pakaian pakeik dulu...
Terharu Syafiq mendengarkan kata-kata Pak Lias. Walaupun nampak garang, hatinya dermawan. Syafiq memang memerlukan pakaian kerana apa yang ada sudah kotor dan perlu dibasuh.”

(*Beraraklah Awan Pilu*: 2006: 71)

Setelah mengenakan pakaian yang bagus dan mencalitkan sedikit haruman, dia mengerjakan solat musafir...

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 231)

Jadual 3.17 menunjukkan keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna telah dicapai dan dipenuhi oleh Syafiq kerana beliau tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini:

Jadual 3.17: Keperluan mendapatkan pakaian sempurna dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Pengiran Mansor (Syafiq)	Keperluan mendapatkan pakaian yang baik, elok dan selesa telah terpenuhi	Syafiq tidak menghadapi sebarang kekurangan dari aspek ini. Hal ini kerana Syafiq telah membawa baju-bajunya dari Malaysia. Kemudiannya di Brunei beliau telah dipelawa oleh Pak Lias untuk meminjam bajunya setelah baju-baju Syafiq perlu dicuci.		

Keperluan Syafiq di peringkat fisiologi ini telah terpenuhi setelah beliau mengambil beberapa tindakan. Misalnya bagi memenuhi keperluan mendapatkan makanan dan minuman, Syafiq telah mengambil dua tindakan bagi memenuhi keperluan tersebut. Pertama, Syafiq bertanya kepada orang ramai di mana letaknya restoran yang berhampiran dengannya ketika beliau sedang mencari ayahnya. Kedua pula, Syafiq telah menerima tawaran bekerja sebagai pemandu keluarga Dato' Mansor. Manakala keperluan dari aspek tempat tinggal juga Syafiq telah mengambil dua tindakan yang berbeza, iaitu pertama beliau telah meminta kebenaran dari tuk imam untuk bermalam di masjid dan kedua, beliau telah menerima tawaran bekerja dengan Dato' Mansor. Dari aspek keperluan mendapatkan pakaian yang baik pula, Syafiq tidak menghadapi sebarang kekurangan dari aspek ini. Hal ini kerana Syafiq telah membawa baju-bajunya dari Malaysia. Kemudiannya di Brunei beliau telah dipelawa oleh Pak Lias untuk meminjam bajunya setelah baju-baju Syafiq perlu dicuci. Kesemua tindakan yang telah dilakukan oleh Syafiq mendatangkan kesan yang positif terhadap dirinya sehingga beliau berjaya memenuhi keperluan di peringkat fisiologi ini.

Seterusnya keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna bagi Lili dalam novel *Jendela Menghadap Jalan* juga terpenuhi dengan sendirinya tanpa perlu melakukan apa-apa tindakan kerana Lili tidak mempunyai sebarang kekurangan dalam aspek ini. Namun begitu, pengarang tidak menerangkan aspek ini dengan terperinci. Pengarang hanya menyebut dengan sepintas lalu sahaja berkaitan dengan aspek pakaian iaitu, ketika Lili sedang memilih baju yang akan dipakainya dan ketika Lili perlu menukar pakaiannya kerana beliau perlu menemani Danel keluar ke bandar bersama sewaktu berada di kampung halamannya. Berikut merupakan petikan tersebut:

“Kamu dengar tak, sayang?”

“Dengar bu,” jawabku yang sedang memilih baju di dalam almari.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 6)

“Sekejap saya tukar baju.”

Aku menukar baju kemudian bergegas ke dapur, memberitahu nenek yang sedang bertekak dengan datuk.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 178)

Jadual 3.18 menunjukkan keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna telah terpenuhi dengan sendiri pada watak Lili:

Jadual 3.18: Keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna dalam novel *Jendela Menghadap Jalan*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Keperluan mendapatkan pakaian yang baik, elok dan selesa telah terpenuhi	Lili tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Akhir sekali, setelah analisis dilakukan, didapati bahawa hanya watak Nani mempunyai kekurangan dari aspek mendapatkan pakaian yang baik, elok dan selesa. Bagi pengkaji, sebagai seorang pelajar Nani amat memerlukan pakaian yang baik, elok dan selesa. Pakaian yang bersifat sebegini amat melambangkan keterampilan diri malah mendatangkan keyakinan diri kepada si pemakainya. Nani berasa amat rendah diri kerana pakaian sekolahnya telah sempit. Beliau berasa tidak selesa dengan pakaiannya itu. Hal ini turut ditekankan oleh Abraham H. Maslow dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia beliau, menurutnya, keperluan dari aspek pakaian ini merupakan salah satu keperluan asas yang amat penting bagi manusia. Jika ia tidak dipenuhi, maka manusia tidak akan hidup dalam keadaan aman dan selesa (Abraham H. Maslow, 1970: 36).

Seterusnya bagi watak Cempaka, Badri, Syafiq dan Lili mereka tidak mempunyai kekurangan dari aspek ini. Namun begitu, watak Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna* tidak ada dinyatakan oleh pengarang tentang aspek pakaian ini.

3.2 Rumusan

Setelah analisis dilakukan, didapati kesemua watak dalam keenam-enam buah novel yang dikaji telah berjaya mencapai dan memenuhi kekurangan di peringkat keperluan fisiologi ini. Keperluan fisiologi yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja ini terbahagi kepada tiga aspek, iaitu mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi dan halal, mendapatkan tempat tinggal yang luas dan selesa serta mendapatkan pakaian yang baik, elok dan selesa, iaitu menepati ciri-ciri yang dituntut oleh agama Islam.

Namun begitu, didapati bahawa hanya satu novel sahaja yang menekankan keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang halal seperti yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah ditekankan dalam bab 2, iaitu bab teori. Novel tersebut ialah novel *Beraraklah Awan Pilu* karya Abdul Latif Talib. Walaupun tidak dinyatakan secara jelas dalam novel, namun begitu berdasarkan satu petikan yang terdapat pada novel tersebut menunjukkan bahawa watak utamanya amat mementingkan makanan dan minuman yang halal.

Walaupun novel lain tidak menyatakan secara jelas berkenaan cubaan oleh watak-watak untuk mendapatkan makanan yang halal, namun begitu dapat dijelaskan bahawa makan dan minuman yang ditonjolkan dalam kesemua novel tidak haram sifatnya seperti ayam, ikan dan sebagainya.

Selain itu juga, konsep tempat tinggal yang ditemui dalam keenam-enam buah novel juga hampir menepati ciri-ciri yang dikehendaki dalam Islam, iaitu seperti mempunyai rumah yang luas dan selesa. Namun begitu hanya dalam novel *Azfa Hanani* dan novel *Merdekakan Cinta Ratna* sahaja yang digambarkan kediaman dan tempat tinggal watak utamanya bersifat daif dan sederhana sifatnya.

Seterusnya dari aspek pakaian atau berpakaian yang sempurna, yakni mempunyai ciri-ciri yang dianjurkan oleh agama Islam (menutup aurat), keenam-enam watak tidak menekankan dan menjelaskan hal ini dengan terperinci. Namun, watak Nani dalam novel *Azfa Hanani* digambarkan tidak menepati ciri menutup aurat kerana kemiskinan yang dialaminya. Nani perlu menukar baju sekolahnya yang telah sendat dan sempit, tetapi akibat kemiskinan yang dialami oleh keluarga Pak Longnya maka beliau terpaksa memakai pakaian tersebut. Bagi lima watak yang lain, kesemuanya tidak mempunyai kekurangan dari aspek ini dan telah berjaya mendapatkan pakaian yang baik, elok, selesa serta sempurna tetapi masih tidak menepati ciri Islamik. Misalnya pengkaji tidak menemui perenggan atau petikan dalam kesemua novel yang menunjukkan watak (remaja perempuan) memakai tudung.

Secara kesimpulannya, keenam-enam watak, iaitu Nani, Cempaka, Badri, Muhammad, Syafiq dan Lili telah berjaya mencapai serta memenuhi peringkat keperluan fisiologi ini dengan tindakan dan cara masing-masing. Namun begitu, bagi watak Cempaka (*Trilogi Cinta*), Badri (*Merenang Gelora*), dan Lili (*Jendela Menghadap Jalan*) keperluan fisiologi ini telah mereka rasai sejak dari lahir kerana beliau bernasib baik lahir dalam keluarga yang mempunyai ekonomi yang kukuh atau keluarga yang senang. Manakala watak Syafiq (*Beraraklah Awan Pulu*), beliau hanya memerlukan keperluan di peringkat fisiologi ini sepanjang beliau berada di Brunei sewaktu dalam usaha pencarian bapa kandungnya. Namun begitu, Syafiq juga berjaya memenuhi keperluan ini dengan melakukan beberapa tindakan.

Berlainan pula dengan watak Nani dalam novel *Azfa Hanani* dan Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna* yang terpaksa bertungkus-lumus bagi memenuhi keperluan fisiologi masing-masing. Nani misalnya telah melakukan tindakan dengan menjadi anak angkat keluarga hartawan yang mana tindakan ini telah memberikan kesan yang sangat besar kepada dirinya dan keluarga Pak Longnya. Kesan kepada diri Nani ialah keperluan fisiologi Nani seperti keperluan mendapatkan makanan, minuman, tempat tinggal dan pakaian yang cukup, baik, selesa dan sempurna telah terpenuhi. Manakala kesan daripada tindakan Nani ini terhadap keluarga Pak Longnya ialah, bebanan keluarga Pak Long semakin berkurangan serta Zuraini, sepupu Nani telah sembuh dari penyakit lumpuh yang dihadapi olehnya setelah keluarga hartawan tersebut membawa Zuraini berubat di Indonesia.

Seterusnya pula, daripada beberapa tindakan yang telah dilakukan oleh Muhammad bagi memenuhi kekurangan keperluan fisiologi (mendapatkan makanan dan minuman yang secukupnya), iaitu dengan membantu ibunya dengan membuat pelbagai kerja seperti menjual nasi lemak dan menebang pisang menyebabkan Muhammad dan ibunya mampu meneruskan kehidupan seharian walaupun dalam keadaan serba sederhana.

Dari aspek keperluan tempat tinggal, Muhammad tidak mempunyai kekurangan dari aspek ini. Manakala dari aspek keperluan pakaian pula, pengarang tidak menyebut tentang hal ini dalam novel beliau. Oleh itu, dapat dijelaskan bahawa Muhammad hanya mempunyai kekurangan dari aspek keperluan untuk mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi sahaja.

Pengkaji mendapati bahawa keperluan fisiologi yang paling dominan ialah keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi. Keperluan ini amat diperlukan oleh watak Nani (*Azfa Hanani*), Muhammad (*Merdekakan Cinta Ratna*) dan

Syafiq (*Beraraklah Awan Pilu*). Manakala keperluan mendapatkan tempat tinggal hanya diperlukan oleh watak Nani dan Syafiq. Seterusnya keperluan mendapatkan pakaian hanya diperlukan oleh Nani dalam novel *Azfa Hanani* sahaja.

Seperti mana yang telah diperkatakan oleh Abraham H. Maslow, jika pada peringkat fisiologi ini telah terpenuhi, maka individu tersebut akan pergi ke peringkat seterusnya, iaitu keperluan keselamatan. Namun begitu, jika peringkat fisiologi ini masih belum terpenuhi, individu tersebut akan cuba mencari jalan untuk memenuhi keperluan ini. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, didapati bahawa setiap pengarang telah menekankan keperluan dari aspek fisiologi ini sama ada dari aspek mendapatkan makanan dan minuman, tempat tinggal mahupun dari aspek pakaian. Keperluan fisiologi ini wujud sebaik sahaja seseorang individu itu lahir di dunia. Seseorang individu akan memerlukan tempat tinggal, makanan, minuman, pakaian serta segala keperluan asas yang lain. Tanpa keperluan-keperluan yang dinyatakan ini, manusia tidak akan dapat hidup dengan sempurna dan selesa (Abraham H. Maslow, 1970: 36). Jadual 3.19 menunjukkan keperluan fisiologi yang dominan antara keenam-enam watak.

Jadual 3.19: Keperluan Fisiologi Yang Dominan Antara Keenam-Enam Watak

Peringkat Keperluan	Nani (AH)	Cempaka (TC)	Badri (MG)	Muhammad (MRC)	Syafiq (BAP)	Lili (JMJ)
Fisiologi	Kekurangan keperluan Makanan Dan Minuman yang mencukupi	Tiada kekurangan di peringkat keperluan Fisiologi	Tiada kekurangan di peringkat keperluan Fisiologi	Kekurangan keperluan Makanan Dan Minuman yang mencukupi	Kekurangan keperluan Makanan Dan Minuman yang mencukupi	Tiada kekurangan dari ketiga-tiga aspek
	Kekurangan keperluan Tempat Tinggal yang sempurna			Tiada kekurangan dari aspek tempat tinggal	Kekurangan keperluan Tempat Tinggal sementara	
	Kekurangan keperluan Pakaian yang sempurna			Tidak disebut dalam novel tentang aspek pakaian	Tiada kekurangan dari aspek pakaian	

Keperluan yang dominan : keperluan mendapatkan makanan dan minuman

3 watak memerlukan keperluan dari aspek makanan dan minuman

BAB 4

ANALISIS KEPERLUAN KESELAMATAN

4.0 Pengenalan

Bab 4 ini akan membincangkan tentang peringkat keperluan yang seterusnya yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah diubahsuai berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia, iaitu keperluan keselamatan (Abraham H. Maslow, 1970:39). Sebagaimana dalam bab 3, bab 4 ini juga akan meneliti keperluan keselamatan pada setiap watak utama dalam enam buah novel remaja yang telah dipilih, iaitu watak Nani (*Azfa Hanani*), watak Cempaka (*Trilogi Cinta*), watak Badri (*Merenang Gelora*), watak Muhammad (*Merdekakan Cinta Ratna*), watak Syafiq (*Beraraklah Awan Pilu*) dan akhir sekali watak Lili (*Jendela Menghadap Jalan*).

4.1 Peringkat Keperluan Keselamatan

Keselamatan merupakan aspek yang amat penting bagi setiap manusia di dunia ini. Tiap individu yang waras memerlukan dan menghendaki keselamatan yang dapat menjamin kehidupan masing-masing. Keperluan keselamatan akan timbul apabila nyawa seseorang itu terancam. Hal ini mempunyai hubung kait dengan perlindungan diri sendiri (Muhd Mansur Abdullah, 1986: 130).

Keselamatan yang diperlukan oleh setiap individu adalah berbeza antara satu sama lain. Ada individu yang terlampau menginginkan keperluan keselamatan ini sehingga menjadikan mereka seorang yang amat bergantung pada orang lain di sekitarnya. Namun begitu, ada juga individu yang kurang memerlukan keperluan

keselamatan ini sehingga menjadikan individu tersebut seorang yang gemar menyendiri serta meminggirkan diri daripada masyarakat.

Abraham H. Maslow (1970: 39-43) mengatakan bahawa peringkat keselamatan ini boleh dibahagikan kepada beberapa aspek, antaranya ialah keselamatan dari aspek fizikal, emosi, kestabilan ekonomi dan mendapat perlindungan undang-undang. Keselamatan dari aspek fizikal adalah seperti bebas dari gangguan, bebas dari pergaduhan yang boleh mengancam nyawa, fizikal serta mendapat ketenteraman dan kedamaian.

Manakala keselamatan dari aspek emosi pula adalah bebas daripada emosi yang mempunyai sifat negatif seperti cemas, marah, sedih, resah gelisah, ketakutan dan rasa bersalah. Kestabilan ekonomi pula lebih kepada golongan dewasa yang mahukan pekerjaan yang mampu menampung keperluan dalam menjalani kehidupan. Keperluan keselamatan ini amat diperlukan bagi menjamin kesejahteraan hidup. Setelah keperluan fisiologi atau keperluan asas dicapai, manusia akan memenuhi dan mencari keperluan keselamatan hidup.

Aspek keselamatan yang dikemukakan oleh Abraham H. Maslow seperti yang telah dinyatakan di atas sememangnya mempunyai persamaan dengan keselamatan yang dituntut dalam Islam. Islam dan mana-mana agama di dunia ini amat menggalakkan pengikutnya menjaga diri, menjauhi permusuhan, mementingkan kestabilan ekonomi dan mengelakkan peperangan. Permusuhan sesama sendiri dan peperangan akan merugikan diri sendiri dan masyarakat dalam sesebuah negara. Hal ini dapat dibuktikan berdasarkan beberapa ayat al-Quran yang melarang manusia merosakkan diri sendiri, melakukan kerosakan di atas muka bumi, Allah SWT berfirman:

“Dan janganlah kamu membunuh dirimu, sesungguhnya Allah adalah maha Penyayang kepadamu”.

(Surat an-Nisa: Ayat 29)

“Dan di antara manusia ada orang yang ucapannya tentang kehidupan dunia menarik hatimu dan dipersaksikannya kepada Allah (atas kebenaran) isi hatinya padahal ia adalah penentang yang paling keras. Dan apabila ia berpaling (dari kamu) ia berjalan di bumi untuk mengadakan kerusakan padanya dan merosakkan tanam-tanaman dan binatang ternak dan Allah tidak menyukai kebinasaan”.

(Surah al-Baqarah: Ayat 204-205)

Allah SWT telah melarang dan mengharamkan keganasan yang diistilahkan dalam al-Quran sebagai kebinasaan atau kerosakan. Hal ini kerana keganasan boleh membinasakan atau merosakkan pelbagai ciptaan Allah, sama ada di daratan, di udara, di lautan atau di mana sahaja keganasan tersebut terutamanya yang melibatkan nyawa atau mengakibatkan kerosakan harta benda milik kerajaan, milik awam atau milik peribadi.

Namun begitu, dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja, pengkaji telah menambah satu lagi aspek di bawah keperluan keselamatan ini yang mana ia merupakan aspek yang amat penting bagi orang Melayu beragama Islam. Aspek tersebut ialah keselamatan dan kebebasan beragama. Sebagaimana yang telah dinyatakan oleh Ainon Mohd (2003:74), bahawa Teori Hierarki Keperluan Manusia yang dicipta oleh Abraham H. Maslow ini tidak ada membicarakan tentang keselamatan beragama yang diperlukan oleh semua manusia di dunia ini. Bertitik tolak dari kenyataan ini, pengkaji telah melakukan penambahan aspek keselamatan dan kebebasan beragama bagi melengkapkan Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja ini.

Justeru itu, dalam bab 4 ini, pengkaji akan menganalisis empat jenis keperluan keselamatan yang diperlukan oleh remaja, iaitu pertama keselamatan dari aspek fizikal, kedua, keselamatan dari aspek emosi, ketiga keselamatan dari aspek kestabilan ekonomi dan terakhir keselamatan dan kebebasan beragama.

4.1.1 Keselamatan Fizikal

Keselamatan merupakan perihal selamat, kesejahteraan atau keamanan. Keselamatan juga bermaksud keadaan terlindung daripada masalah fizikal, sosial, kewangan, politik, perasaan, pekerjaan, psikologi, pelajaran dan perkara-perkara lain yang melibatkan kerosakan atau kejadian yang tidak diingini. Ini juga termasuk dalam konteks terlindung daripada sesuatu malapetaka atau kejadian yang berkaitan dengan kesihatan dan ekonomi (<http://ms.wikipedia.org/wiki/Keselamatan>). Keselamatan dari aspek fizikal hadir dalam bentuk ancaman, baik secara lisan mahupun bertulis, untuk menyakiti tubuh (fizikal) watak. Usaha mengelak daripada disakiti atau mengalami kesakitan akibat sebarang penyakit menjadi fitrah manusia.

Dalam novel *Azfa Hanani*, dari aspek keselamatan fizikal Nani yang diperlukan oleh beliau ialah mahu kesihatan adik sepupunya, yang lumpuh kembali pulih seperti sediakala. Adik sepupunya, Zuraini (anak pek Long dan Mak Long) lumpuh akibat terjatuh dari bangunan tingkat dua di sekolahnya (*Azfa Hanani*, 1995: 15).

Sebab utama Nani mahu kesihatan Zuraini kembali pulih kerana kehidupan mereka sekeluarga semakin terdesak, Pak Long dan Mak Longnya telah berhabis duit menghantar Zuraini berubat. Namun, kesihatan Zuraini tetap tiada perubahan.

Selama ini pun, sebahagian besar wang simpanan dan harta telah banyak digunakan untuk membiayai perubatan Zuraini, anak sulungnya yang lumpuh.

(*Azfa Hanani*, 1995: 10)

Sejak Zuraini lumpuh, semua wang simpanan Pak Long telah digunakan untuk membawa Zuraini berubat bagi menyembuhkan penyakitnya. Pelbagai cara mereka lakukan bagi merawat Zuraini. Selain membawa Zuraini berubat dengan cara perubatan

moden, mereka turut membawa Zuraini berubat dengan perubatan tradisional. Namun begitu usaha mereka sekeluarga tidak mendatangkan sebarang hasil. Malah kedudukan kewangan yang semakin berkurangan telah mendesak kehidupan mereka sekeluarga.

Justeru itu, tindakan yang telah dilakukan oleh Nani bagi membantu keluarga Pak Long dan Mak Longnya ialah Nani telah menerima pelawaan Abang Mazran dan Kak Finaz untuk menjadi anak angkat dan menyamar sebagai Tengku Murni (keluarga hartawan yang kematian anak bongsu mereka). Secara kebetulan pula, muka Nani seiras dengan anak keluarga hartawan tersebut. Tengku Murni anak bongsu keluarga tersebut telah meninggal dunia akibat kemalangan jalan raya.

Penerimaan untuk menjadi anak angkat keluarga hartawan ini semakin kuat apabila Nani dijanjikan sebagai balasan kepada perkara ini, Abang Mazran (Abang Tengku Murni) dan Kak Finaz (Kakak ipar Tengku Murni) telah berjanji kepada Nani dan keluarga Pak Longnya bahawa mereka akan membawa Zuraini berubat ke mana sahaja jika Nani bersetuju menjadi anak angkat dan menyamar sebagai Tengku Murni.

“Kami akan kotakan janji kami. Kos perubatan Zuraini di mana sahaja, kami akan tanggung segala-galanya.” Sebelum Pak Long sempat bersuara, kata-kata Kak Finaz pula menyusul.

(Azfa Hanani, 1995: 35)

Perjanjian ini semakin menguatkan nekad Nani untuk menerima tawaran mereka. Nani jadi tidak keruan serta tidak menentu jika beliau tidak membantu keluarga Pak Longnya. Abraham H. Maslow (1970: 41) menjelaskan bahawa desakan naluri manusia sendiri lazimnya tidak akan selesa jika hidupnya seri diburu ketakutan, kebimbangan dan keresahan serta rasa tidak menentu. Nani sanggup melakukan apa sahaja bagi membantu Pak Longnya untuk memulihkan Zuraini. Kesan daripada tindakan yang telah dilakukan oleh Nani tersebut, Zuraini anak Pak Long dan Mak

Longnya telah kembali pulih dan boleh berjalan kembali. Perkara ini amat menggembirakan hati Nani dan keluarga Pak Longnya.

Abang Mazran baru mengkhabarkan kepadaku, keadaan Zuraini sudah semakin baik dan baru dibenarkan pulang ke rumah.

(*Azfa Hanani*, 1995: 58)

Jadual 4.1 menunjukkan keperluan keselamatan fizikal yang diperlukan oleh Nani dalam novel *Azfa Hanani*:

Jadual 4.1: Keperluan Keselamatan Fizikal Dalam Novel *Azfa Hanani*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	Keselamatan Fizikal ialah Nani mahu kesihatan adik sepupunya, iaitu Zuraini yang lumpuh kembali pulih seperti sediakala.	Keluarga Pak Long semakin terdesak kerana banyak duit telah dihabiskan untuk mengubati Zuraini.	Nani telah menerima pelawaan Abang Mazran dan Kak Finaz untuk menjadi anak angkat dan menyamar sebagai Tengku Murni kerana mereka berjanji akan membawa Zuraini berubat ke mana sahaja	Zuraini anak Pak Long dan Mak Longnya telah kembali pulih dan boleh berjalan kembali.

Manakala bagi watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta* pula, pengkaji mendapati bahawa Cempaka tidak memerlukan keselamatan dari aspek fizikal ini. Cempaka tidak mengalami sebarang kekurangan dari aspek keselamatan fizikal

berlainan dengan watak Nani yang amat memerlukan keselamatan fizikal bagi sepupunya. Jadual 4.2 berikut menunjukkan keselamatan fizikal Cempaka yang tidak mempunyai sebarang kekurangan:

Jadual 4.2: Keperluan Keselamatan Fizikal Dalam Novel *Trilogi Cinta*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	Keselamatan Fizikal telah terpenuhi dengan sendiri	Cempaka tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Keperluan Keselamatan dari aspek fizikal ini amat diperlukan oleh watak Badri dalam novel *Merenang Gelora*. Pada peringkat keperluan keselamatan fizikal ini, Badri mempunyai empat keperluan yang utama. Pertama, Badri mahu bebas daripada ancaman samseng dan budak-budak nakal di sekolah sejak dilantik menjadi pengawas sekolahnya.

Desakan utama yang menyebabkan Badri mahu memenuhi keperluan ini kerana beliau berasa amat terancam dan berasa tidak selamat sejak dilantik menjadi pengawas. Hal ini kerana Badri telah diganggu, dikacau malah dianiaya oleh samseng dan budak-budak nakal yang tidak berpuas hati dengannya. Antara peristiwa yang telah terjadi kepada Badri ialah beliau telah disimbah dengan air tandas sewaktu berada dalam tandas sekolah.

Tiba-tiba percikan air menimpa kepala Badri dan kemudian diikuti dengan simbahannya. Sekujur tubuh Badri basah. Setelah simbahannya terakhir, kedengaran dentingan tin mencium lantai. Kemudian kedengaran bunyi tapak kaki melarikan diri.

(*Merenang Gelora*, 2002: 21-24)

Selain daripada peristiwa di atas, pada waktu yang sama keesokan harinya, Badri telah dirempuh oleh seorang pelajar ketika mahu pulang ke rumahnya. Badri beranggapan peristiwa-peristiwa yang berlaku kepadanya ini sebagai satu yang telah dirancang dan bukannya secara kebetulan:

Tiba-tiba Badri tersungkur ke tanah apabila dirempuh dengan kuat. Beg sekolahnya tercampak. Pelajar lelaki yang merempuhnya jatuh menimpanya. Badri mendengar suara orang mentertawakannya. Dia bangun. Pelajar yang merempuhnya berbadan gemuk. Tersengih-sengih dia memandang Badri. “Minta maaf, bang. Saya tak nampak. Abang marah?” Pelajar itu masih tersengih-sengih seolah-olah tidak rasa bersalah langsung. Kejadian itu dianggap sebagai suatu gurauan.

(Merenang Gelora, 2002: 43-45)

Kedua-dua peristiwa ini amat mengganggu dan mendatangkan kemarahan Badri. Oleh sebab itu, tindakan pertama yang diambil oleh Badri bagi memenuhi keperluan keselamatan fizikal ini ialah beliau telah mengadu akan hal tersebut kepada cikgu disiplin, iaitu Cikgu Jailani. Cikgu Jailani berjanji kepada Badri bahawa beliau akan menyiasat tentang perkara ini. Petikan berikut menunjukkan Badri pergi menemui Cikgu disiplin tersebut:

Badri menemui Cikgu Jailani, guru disiplin di sekolah itu. Dia memohon kebenaran untuk pulang dengan alasan tidak selesai dengan pakaian basah dan berbau. Cikgu Jailani berasa kasihan dan membenarkannya pulang. Setelah mendengar keterangan Badri, Cikgu Jailani berjanji akan menyiasat perkara itu.

(Merenang Gelora, 2002: 27-28)

Tindakan kedua pula yang diambil oleh Badri bagi memenuhi keperluan ini ialah beliau telah pergi menemui seorang pelajar perempuan yang bernama Dayana. Badri telah mendapat nota sewaktu beliau turut dari bas. Nota tersebut telah diselitkan

dalam saku seluar sekolahnya. Nota tersebut meminta Badri menemui Dayana jika beliau ingin mengetahui tentang segala peristiwa yang berlaku kepadanya di sekolah (*Merenang Gelora*, 2002: 45). Oleh itu, Badri telah menemui Dayana dan Dayana telah memberitahu bahawa segala peristiwa yang berlaku terhadap Badri sejak kebelakangan ini melibatkan kumpulan pelajar yang sama (*Merenang Gelora*, 2002: 48).

Dengan berbuat dua tindakan di atas, maka ia mendatangkan kesan yang positif kepada Badri. Apabila Badri mengadukan peristiwa di tandas tersebut kepada Cikgu Jailani, maka Cikgu Jailani telah mengarahkan setiap hari mesti diadakan pengawasan yang ketat di kawasan tandas sekolah.

Peristiwa yang menimpa Badri telah memberi kesan yang besar. Cikgu Jailani selaku guru disiplin telah mengarahkan agar setiap hari diadakan pengawasan yang ketat di tandas, terutama pada waktu rehat. Para pengawas ditugaskan mengawasi tempat tersebut bergilir-gilir secara berpasukan. Setiap pasukan terdiri daripada tiga orang pengawas.

(*Merenang Gelora*, 2002: 33)

Perkembangan ini telah membuatkan Badri berasa gembira (*Merenang Gelora*, 2002: 33). Selain itu, kesan yang kedua ialah Dayana telah memberitahu tentang kumpulan yang terlibat terhadap peristiwa yang berlaku kepada beliau. Badri berasa amat lega kerana sangkaannya selama ini betul sama sekali (bukan andaian atau syak wasangka semata-mata) (*Merenang Gelora*, 2002: 48), iaitu segala peristiwa yang berlaku kepadanya bukanlah kemalangan, ia telah dirancang oleh kumpulan pelajar yang berdendam dengannya.

Keperluan keselamatan fizikal kedua yang diperlukan oleh Badri ialah beliau mahu bebas dari ancaman Fazli (merupakan salah seorang samseng di sekolah). Fazli yang sememangnya mempunyai dendam terhadap Badri telah berpura-pura bertaubat dan menawarkan diri menjadi kawan baik Badri. Badri pula telah mempercayai kata-kata

Fazli dan mereka menjadi kawan rapat setelah Badri kehilangan Jamil (kawan rapat Badri sebelum ini). Namun begitu, Fazli telah mengkhianati dan menganiaya Badri. Fazli telah meletakkan satu bungkusan berisi ganja di dalam almari Badri di biliknya:

Badri berdebar-debar, segala yang berlaku tidak pernah terlintas dalam fikirannya. Sekarang dia pula yang menjadi orang yang disyaki. Penggeledahan dilakukan dengan pantas. Tidak lama kemudian, Badri terduduk apabila diberitahu bahawa bungkusan berisi ganja ditemui di dalam almari di biliknya.

(Merenang Gelora, 2002: 198)

Badri telah ditangkap oleh pihak berkuasa. Berita penangkapan beliau telah disiarkan di dalam akhbar. Tiga hari kemudian, Inspektor Ramli telah datang ke penjara untuk menyelamatkan Badri. Inspektor Ramli telah menyoal siasat Badri tentang kejadian yang berlaku sehingga membawa kepada penahanan beliau. Badri telah menceritakan segala-segala kepada Inspektor Ramli. Setelah mendengar penjelasan daripada Badri, Inspektor Ramli yakin bahawa Badri telah dianiaya (*Merenang Gelora, 2002: 202*).

Setelah Inspektor Ramli melakukan penyiasatan, beliau mendapati bahawa tiada tanda-tanda pecah rumah atau kecurian. Inspektor Ramli telah bertanya kepada Badri nama rakan-rakan yang pernah datang dan singgah di rumahnya. Badri telah mengambil tindakan dengan memberitahu Inspektor Ramli bahawa Fazli merupakan satu-satunya kawan yang pernah datang ke rumahnya dan memasuki biliknya sebelum kejadian ini berlaku. Kesan daripada tindakan Badri mendedahkan nama Fazli, akhirnya, Fazli telah ditangkap oleh pihak berkuasa setelah terbukti bahawa beliau telah meletakkan bungkusan berisi ganja di dalam almari bilik Badri. Badri menerima berita ini dengan gembira dan penuh kesyukuran.

Keselamatan fizikal yang ketiga diperlukan oleh Badri ialah beliau tidak mahu adiknya, Badrul diganggu oleh budak-budak samseng yang berdendam dengannya. Desakan atau sebab Badri perlu memenuhi keperluan ini kerana Shahrul yang merupakan salah seorang samseng di sekolah telah mengupah orang untuk membelasah Badrul bagi membalas dendam terhadap Badri. Buktinya seperti petikan berikut.

“Petang itu ketika berkumpul dengan budak-budak motor, Shahrul melihat Badrul melewati tempat mereka berlonggok. Apa salahnya kalau tak dapat tanduk telinga dipulas...

“Kau nampak budak itu?” tanya Shahrul. Din memerhati arah yang ditunjukkan oleh Shahrul dan mengangguk.

“Itu adik musuh ketat aku. Aku nak bagi pengajaran kepada abangnya. Boleh?” Kalau setakat putik jagung, tak ada masalah. Bila? Sekarang?”

(Merenang Gelora, 2002: 186)

“Beres. Budak itu tak sempat melawan. Mungkin sekarang dah ada di wad kecemasan. Paling sikat, mungkin dua tiga minggu dia akan bertapa di hospital. Kau tak beritahu nama abang dia. aku hanya tinggalkan pesan supaya abangnya lebih pandai bawa diri,” cerita Din dengan penuh bangga.

(Merenang Gelora, 2002: 187)

Bagaimana reaksi Badri melihat adiknya dibelasah? Hati keji Shahrul berbicara.

(Merenang Gelora, 2002: 187)

“Jangan berpura-pura, aku tahu mesti kerja kau. Kau sanggup melakukan apa saja untuk membalas dendam. Badrul tidak bersalah. Kau marah kepada abangnya, kenapa kau lepaskan geram kepada orang yang tidak bersalah? Aku tak setuju dengan cara kau...

(Merenang Gelora, 2002: 188)

“Teruk Badrul dikerjakan oleh orang yang tak dikenali. Tapi aku tahu mereka tu upahan kau. Aku nak ingatkan kau, Shahrul, tindakan kau ni dah melampau. Kau akan dapat balasan nanti.”

(Merenang Gelora, 2002: 188)

Berdasarkan kelima-lima petikan yang telah diberikan, jelas menunjukkan Badrul telah dipukul oleh orang-orang Shahrul. Peristiwa Badrul telah dipukul oleh orang upahan Shahrul ini telah mendatangkan kemarahan Badri. Badri beranggapan Shahrul merupakan seorang yang tidak berperikemanusiaan dan agak melampau. Oleh yang demikian, tindakan yang telah dilakukan oleh Badri bagi memenuhi keperluan ini ialah beliau telah melaporkan kepada pihak berkuasa (polis) tentang kejadian yang menimpa Badrul. Badrul pula telah menerangkan ciri-ciri serta rupa paras orang yang telah memukulnya kepada pihak polis tersebut (*Merenang Gelora*, 2002: 236). Akhirnya pihak polis telah mengenal pasti orang-orang yang terlibat dalam kes memukul Badrul:

Seperkara lagi, pihak polis dah dapat gambaran lelaki yang memukul adik aku...

(*Merenang Gelora*, 2002: 235)

Kalau kau tak tahu, aku nak beritahu bahawa Din Tiger dah tahu dirinya menjadi buruan. Mungkin sekarang dia sedang menyembunyikan diri. Menurut polis, mereka dah tahu di mana lokasi persembunyian Din Tiger. Atau kau lebih tahu?

(*Merenang Gelora*, 2002: 235-236)

Hasil daripada tindakan yang telah diambil oleh Badri dan Badrul ini, Shahrul, Din Tiger dan rakan kongsinya Dodi telah berjaya ditangkap oleh pihak polis. Shahrul dan Dodi merupakan orang yang bertanggungjawab kepada segala rancangan memukul Badrul. Badri menerima berita ini dengan penuh kesyukuran (*Merenang Gelora*, 2002: 245). Bukti di bawah ini menunjukkan Shahrul dan kawannya telah ditangkap:

Shahrul dah ditangkap ketika sedang berkumpul dengan kumpulan kongsi gelap. Dodi pun ada sama...

(*Merenang Gelora*, 2002: 243)

Shahrul dan Dodi dah ditangkap polis...

(*Merenang Gelora*, 2002: 245)

Berita tertangkapnya Shahrul dan Dodi semalam, sedikit sebanyak telah mengubati kehampaannya.

(*Merenang Gelora*, 2002: 247)

Keselamatan fizikal yang keempat diperlukan oleh Badri ialah beliau menginginkan keselamatan fizikal kawan baiknya, Jamil terjamin. Hal ini kerana Jamil telah menghilangkan diri dengan tiba-tiba (*Merenang Gelora*, 2002: 177) tanpa dapat dikesan. Laporan polis telah dibuat oleh keluarga Jamil dan pelbagai usaha telah dilakukan untuk mencari Jamil. Namun begitu, pencarian tersebut tidak berjaya. Sehinggalah suatu hari Badri menaiki bas dalam perjalanan menuju ke resort milik bapa saudaranya di pantai timur, secara tidak sengaja beliau terjumpa dengan Jamil ketika di Kuantan sewaktu bas mengalami sedikit kerosakan dan perlu dibaiki di bandar Kuantan. Walau bagaimanapun pada ketika itu, Badri telah terlambat kerana Jamil telah menjadi seorang penagih dadah.

Sekali pandang, Badri dapat merumuskan bahawa lelaki itu tentunya telah dilabelkan sebagai sampah masyarakat. Lelaki itu sedang mengelap sebuah kereta dengan gerakan lemah gemalai seperti tidak berdaya untuk menggerakkan tangannya.

Badri melihat Jamil bukan lagi pelajar ceria dan sentiasa gembira. Jamil di depannya sekarang amat jauh berbeza. Badannya kurus kering dengan pakaian yang kumal dan berbau. Sekali pandang saja, Badri tahu Jamil penagih dadah. Mencari rezeki dengan menjadi ulat pencuci kereta.

(*Merenang Gelora*, 2002: 248)

Menurut Jamil, dia mula terlibat dengan najis dadah ini apabila kumpulan kongsi gelap Shahrul telah menganiayanya.

Mereka mengurung aku, menyuntik aku dengan dadah. Berminggu-minggu, entah berbulan-bulan agaknya aku dikurung dan disuntik. Ketika aku dah ketagih, mereka campakkan aku begitu sahaja. Waktu itu aku dah parah Bad. Aku dah tak dapat meninggalkan benda berhantu tu. Aku jadi mangsa. Aku yang salah, salah pilih kawan.....

(*Merenang Gelora*, 2002: 250)

Justeru, tindakan yang telah dilakukan oleh Badri bagi menyelamatkan Jamil ialah Badri telah menelefon Inspektor Ramli untuk meminta pandangan dan bantuan inspektor tersebut (*Merenang Gelora*, 2002: 252). Kesan daripada tindakan Badri menghubungi Inspektor Ramli ialah Inspektor Ramli berjanji akan mengambil tindakan segera. Inspektor Ramli telah menghubungi rakannya untuk meminta bantuan bagi menahan Jamil dan menghantarnya ke pusat pemulihan (*Merenang Gelora*, 2002: 253). Kesan daripada tindakan Badri itu, setelah beberapa hari, Badri mendapat panggilan dari Inspektor Ramli. Inspektor Ramli telah memberitahu Badri bahawa Jamil telah selamat dihantar ke pusat pemulihan. Badri berasa amat lega dengan perkhabaran itu (*Merenang Gelora*, 2002: 253).

Keempat-empat keperluan keselamatan fizikal ini telah berjaya dipenuhi dan dicapai oleh Badri. Menurut Abraham H. Maslow (1970:43), apabila keperluan keselamatan ini telah berjaya dipenuhi dan dicapai oleh seseorang individu, maka individu tersebut akan cuba memenuhi keperluan pada peringkat yang seterusnya. Pengkaji mendapati bahawa dua daripada keselamatan fizikal ini adalah untuk diri Badri sendiri, manakala lagi dua keperluan keselamatan dari aspek fizikal ini diperlukan Badri untuk kawannya, iaitu Jamil dan adiknya Badrul. Jadual 4.3 berikut merupakan keperluan keselamatan dari aspek fizikal yang diperlukan oleh Badri. Segala keperluan dari aspek ini telah berjaya dipenuhi oleh beliau dengan melakukan tindakan yang sepatutnya serta kesan daripada tindakan tersebut:

Jadual 4.3: Keperluan Keselamatan Fizikal Dalam Novel *Merenang Gelora*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (Tidak Dinyatakan Nama Penuh Dan Nama Bapa)	i)Keselamatan Fizikal			
	a)Badri mahu keselamatan fizikal daripada ancaman samseng dan budak-budak nakal di sekolah.	a)Badri berasa terancam kerana diganggu oleh pelajar-pelajar nakal dan berasa tidak selamat sejak peristiwa disimbah dengan air tandas.	a)Badri telah mengadu akan hal tersebut kepada cikgu disiplin, iaitu cikgu Jailani dan Cikgu Jailani akan mengambil tindakan.	Cikgu Jailani telah mengarahkan setiap hari mesti diadakan pengawasan yang ketat di kawasan tandas sekolah. Perkembangan ini telah membuatkan Badri berasa gembira.
		b)Badri telah dirempuh orang seorang pelajar ketika mahu pulang ke rumah dari sekolah.	b)Badri telah pergi menemui seorang pelajar perempuan bernama Dayana kerana Dayana tahu tentang dalang di sebalik peristiwa yang berlaku terhadapnya	Dayana telah memberitahu tentang kumpulan yang terlibat. Badri juga berasa amat lega kerana sangkaannya selama ini betul sama sekali, iaitu segala peristiwa yang berlaku kepadanya bukanlah kemalangan, ia telah dirancang oleh kumpulan pelajar yang berdendam dengan nya.
	ii)Keselamatan Fizikal			
	Badri mahu keselamatan fizikal daripada	Fazli telah mengkhianati dan menganiaya	Badri telah memberitah u Inspektor	Setelah siasatan dilakukan, akhirnya Fazli

	ancaman Fazli	Badri. Fazli telah meletakkan satu bungkusan berisi ganja di dalam almari Badri di biliknya	Ramli bahawa Fazli satu-satunya kawan yang telah masuk ke biliknya sebelum kejadian tersebut.	telah berjaya ditangkap dan Badri menerima berita ini dengan gembira.
	iii)Keselamatan Fizikal Badri mahu keselamatan fizikal adiknya Badrul terjamin	Shahrul (samseng sekolah) telah mengupah orang untuk membelasah Badrul bagi membalas dendam terhadap Badri	Badri telah melaporkan kepada pihak berkuasa tentang kejadian yang menimpa Badrul. Manakala Badrul pula telah menerangkan ciri-ciri serta rupa paras orang yang telah memukulnya	Pihak polis telah mengenal pasti orang-orang yang terlibat dalam kes memukul Badrul. Shahrul dan rakan kongsinya Dodi telah berjaya ditangkap oleh pihak polis Badri menerima berita ini dengan penuh kesyukuran.
	iv)Keselamatan Fizikal Badri mahu keselamatan fizikal kawan baiknya, Jamil terjamin.	Jamil telah menghilangkan diri dengan tiba-tiba tanpa dapat dikesan. Tidak lama kemudian Badri telah menjumpai Jamil di Kuantan. Namun, Jamil telah menjadi penagih dadah kerana telah dianiaya oleh kumpulan kongsi gelap Shahrul	Badri telah mencari jalan untuk menyelamatkan Jamil 251. Badri telah menelefon Inspektor Ramli untuk meminta pandangan dan bantuan	Inspektor telah meminta bantuan rakannya untuk menahan Jamil dan menghantarnya ke pusat pemulihan bagi menangani masalah ketagihan dadah tersebut. Badri berasa amat lega dengan perkhabaran itu.

Dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna* pula, terdapat satu keperluan keselamatan fizikal yang amat diperlukan oleh Muhammad, iaitu beliau ingin bebas dari ancaman ayahnya. Muhammad sering kali berasa tidak selamat apabila ayahnya berada di rumah. Sebab dan desakan utama Muhammad ingin memenuhi keperluan ini adalah kerana Muhammad dan ibunya sering menjadi mangsa sikap panas baran ayah Muhammad. Malah Muhammad sering dipukul oleh ayahnya tanpa rasa belas kasihan. Buktinya seperti petikan berikut:

Kalau aku bernasib baik, ayah akan diam sahaja. Kalau aku tidak bernasib baik, ayah lupa tubuh aku punya jirim dan akan bermomentum jika dihempas ke dinding. Ayah lupa yang objek-objek bisa pecah, bisa patah.

(*Merdekakan Cinta Ratna*: 2003: 108)

Ayah datang dan campak kesemuanya ke dalam parit di hadapan orang-orang yang ada di situ. Aku ayah jinjing naik ke atas motosikal dan apabila sampai di kebun jagung di seberang parit depan rumahku, ayah kenakan aku. Aku terbaring saja di situ, tidak mendengar nafasku, tidak nampak apa-apa, seolah-olah aku dilindungi daripada untuk merasa. Apabila sedar, aku bangkit dan balik ke rumah. Rumah itu umpama telah digeledah keseluruhannya, dan ibu sedang menangis. Aku tahu ibu telah mendapat habuannya.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 109)

Berdasarkan petikan yang telah diberikan dapatlah dirumuskan bahawa kehidupan Muhammad dan ibunya amat terseksa akibat perbuatan dan sikap seorang ayah (kepada Muhammad) dan suami (kepada ibu Muhammad).

Justeru, tindakan yang telah dilakukan oleh Muhammad bagi menyelamatkan dirinya dan ibunya daripada menjadi mangsa ayahnya ialah Muhammad berusaha serta mencari kekuatan untuk berhadapan dan melawan ayahnya. Sebelum ini, Biasanya, apabila ibu Muhammad dipukul oleh ayahnya, Muhammad akan bersembunyi di dalam biliknya:

Aku hanya duduk di dalam bilik, seolah-olah boleh melegakan sakit perit ibu kalau aku tidak melihat apa yang terjadi. Tapi aku dengar segala-galanya. Aku dengar segala-galanya seperti aku berada di dalam terowong, berdengung-dengung. Ibu langsung tidak bersuara. Hanya ayah yang terjerit pekik, menyeranah dengan perkataan-perkataan yang aku tak ingin catatkan atau ingat atau sebut lagi. Buat sekian kali aku dengar hempasan pinggan mangkuk, satu demi satu, juga pukulan-pukulan seperti orang membanting padi. Aku tahu kenapa ibu tidak bersuara. Kerana ibu tidak mahu aku dengar. Kerana dia tahu ini akan merosakkanku.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 2)

Muhammad keluar dari biliknya setelah semuanya senyap. Ibunya sedang berkemas. Mengemas kecai-derai yang ditinggalkan oleh suaminya. Lelaki itu. Bapa Muhammad. Seolah-olah tiada apa-apa yang berlaku.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 88)

Setelah beberapa kali Muhammad menyembunyikan diri di dalam bilik ketika ibunya dipukul, Akhirnya Muhammad berjanji dengan ibunya bahawa dia tidak akan sembunyi dan meninggalkan ibunya seperti selalu jika ibunya dipukul oleh ayahnya.

Muhammad terus memeluk ibunya dari belakang.

“Saya dah sedia mak. Saya dah sedia”

Ibunya terkejut.

“Sedia untuk apa Muhammad?”

Ibunya meleraikan rangkulan Muhammad. Muka anak tunggalnya dipegang dengan kedua-dua belah tangan.

“Saya takkan tinggalkan mak. Muhammad akan bersama mak selamanya.”

“Kau tak pernah tinggalkan mak. Kau ada di sini.”

“Tapi saya lari, saya sembunyi.”

“Tak mengapa Muhammad. Ini semua salah mak.”

“Saya akan ada di sisi mak walau apa pun jadi.”

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 88-89)

Tidak lama kemudian, suatu hari ayah Muhammad pulang ke rumah dalam keadaan marah-marah. Buat pertama kalinya Muhammad membalas dan menegur perbuatan ayahnya:

Ayahnya telah menolak motosikalnya sehingga jentera kesayangan itu terbaring di atas tanah.

“Awak turun Waini!” ayah memerintah. Berderai air mata ibu. Ibu tahu apa yang bakal berlaku. Ibu akur sebab itulah caranya untuk sekian lama.

Muhammad menerpa ke pintu dan melompat ke tanah.

“Ayah, itu motosikal saya! Kenapa ayah buat macam ni?”

Muhammad betul-betul geram. Dia masih ingat betapa jerih-perih

ibunya membelikan motosikal itu. Harapkan ayah jauh sekali.

“Emaknya bodoh, anaknya pun bodoh!”

(Merdekakan Cinta Ratna, 2003: 113)

Berdasarkan petikan tersebut, jelas menunjukkan bahawa Muhammad telah berhadapan dengan ayahnya apabila ayahnya cuba merosakkan motosikalnya dengan menggunakan parang. Motosikal tersebut amat disayangi oleh Muhammad kerana ibunya telah bersusah payah mencari duit untuk membelikan motosikal itu untuk dirinya.

Ayahnya ayun parang, kena pada lampu belakang motosikal. Lampu belakang motosikal itu terkulai. Sekali lagi ayun, ia tercampak jauh ke dalam semak.

“Ayah! Ini motosikal saya!” Muhammad merayu. Ayahnya ke hadapan dan lampu hadapan pula menjadi sasaran. Berderai.

“Kau tak pandai jaga motosikal, biar aku rosakkan sekali!” jerkahnya.

Muhammad begitu terdesak. Dia meluru lalu di paut tangan ayahnya dengan kuat. Ayahnya terhenti di situ.

(Merdekakan Cinta Ratna, 2003: 114)

“Anak derhaka! Kau melawan, ya!

Muhammad mencium tanah, tidak rasa apa-apa. Ayahnya beralih ke sasaran seterusnya.

(Merdekakan Cinta Ratna, 2003: 114)

“Saya hadapi, saya tak lari lagi, tak lari lagi...” Muhammad tercungap-cungap. Menahan perit dengan ilusi dia telah berjaya.

(Merdekakan Cinta Ratna, 2003: 125)

“Ayah?”
“Saya, saya lawan ayah.”

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 125)

Kesan daripada tindakan yang telah dilakukan oleh Muhammad sebagaimana contoh di atas, akhirnya Muhammad dan ibunya telah diselamatkan oleh Ustaz Ilyas dan beberapa orang kampung. Setelah kejadian Muhammad melawan ayahnya dan ibunya telah dipukul, Muhammad telah bergegas ke kawasan sekolah bagi mendapatkan pertolongan. Ketika sampai di sekolah, secara kebetulan Ustaz Ilyas dan Encik Sethemberan masih berada di kawasan sekolah. Mereka mendekati Muhammad yang terhuyung-hayang dan tubuh badannya berlumuran darah (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 124-125).

Muhammad telah dimasukkan ke hospital untuk menjalani pembedahan bagi menghentikan pendarahan di abdomennya. Manakala Ibu Muhammad hanya dirawat sebagai pesakit luar. Ayah Muhammad pula telah di tahan oleh pihak berkuasa. Muhammad kini telah bebas dari ayahnya yang panas baran serta ibu Muhammad pula bebas dari menjadi mangsa suaminya yang merupakan seorang kaki pukul:

Pak Hamdan telah ditahan polis dan akan melalui prosedur undang-undang seterusnya. Muhammad dan ibunya akan terus tinggal di rumah mereka kerana Pak Hamdan bukan lagi ancaman buat masa terdekat ini.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 124-125)

Jadual 4.4 merupakan keperluan keselamatan dari aspek fizikal yang diperlukan oleh Muhammad. Setelah Muhammad mengambil tindakan yang sewajarnya, akhirnya keperluan ini telah berjaya dipenuhi oleh beliau:

Jadual 4.4: Keperluan Keselamatan Fizikal Dalam Novel *Merdekakan Cinta Ratna*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	Keselamatan Fizikal Muhammad mahu bebas dari ancaman ayahnya	Muhammad dan ibunya sering menjadi mangsa sikap panas baran ayahnya malah Muhammad sering dipukul oleh ayahnya.	Muhammad berusaha serta mencari kekuatan untuk berhadapan dan melawan ayahnya. Beliau tidak lagi bersembunyi seperti selalu.	Muhammad dan ibunya telah diselamatkan oleh Ustaz Ilyas dan beberapa orang kampung dan Ayah Muhammad pula telah di tahan oleh pihak berkuasa.

Dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*, keperluan keselamatan yang amat diperlukan oleh Syafiq ialah beliau mahu ayahnya bebas dari ancaman musuh-musuh dalam dunia perniagaan. Keselamatan tersebut lebih kepada berbentuk fizikal. Antara desakan utama untuk memenuhi keperluan ini kerana ayah Syafiq mempunyai ramai musuh apabila ayahnya mula bergiat aktif dan menceburi bidang perniagaan. Kejadian yang amat menakutkan Syafiq telah berlaku apabila ayahnya telah ditikam oleh dua orang perompak ketika ayahnya baru keluar dari bank.

Sebaik sahaja keluar dari bank, Dato'Mansor terus menuju ke arahnya. Tiba-tiba muncul dua orang pemuda lalu menyerbu dan cuba meragut beg yang dipegang olehnya. Berlakulah pergelutan kerana Dato' Mansor enggan menyerahkan beg bimbitnya.

Hampir sahaja Syafiq terlompat dari kereta. Dia menerpa ke arah perompak itu. Seorang daripadanya berjaya ditewaskan. Tetapi seorang lagi sempat menikam perut Dato'Mansor dan merampas beg tersebut serta berjaya melarikan diri.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 166-167)

Ketika peristiwa ini berlaku, Dato' Mansor tidak lagi mengetahui bahawa Syafiq merupakan anak kandungnya yang telah ditinggalkan sewaktu Syafiq masih dalam kandungan lagi. Syafiq hanya dianggap sebagai pemandu peribadinya. Setelah Dato'Mansor ditikam, Syafiq telah membawa Dato' Mansor ke hospital. Menurut Doktor yang telah merawat Dato' Mansor, Dato'Mansor telah banyak kehilangan darah akibat daripada tikaman tersebut. Perkara ini telah menyebabkan Syafiq mengambil tindakan dengan mendermakan darahnya untuk Dato' Mansor:

Darah saya juga O. Saya sedia menderma sekarang doktor!” pantas Syafiq membalas.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 169)

Kesan daripada tindakan Syafiq mendermakan darah beliau ialah Dato' Mansor telah sedar dan pulih kembali seperti biasa. Malam itu, Dato' Mansor kelihatan ceria di wad biasa. Dia juga sudah boleh berjalan-jalan. Perkembangan kesihatannya begitu memberangsangkan. Syafiq pula yang sentiasa berada di sisi Dato' Mansor amat gembira dengan perkembangan tersebut (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 174). Jadual 4.5 menunjukkan keperluan keselamatan dari aspek fizikal yang diperlukan oleh Syafiq. Namun begitu, keperluan keselamatan ini bukanlah untuk diri Syafiq. Syafiq mahukan keperluan keselamatan dari aspek fizikal ini untuk ayah kandungnya, iaitu Dato'Mansor:

Jadual 4.5: Keperluan Keselamatan Fizikal Dalam Novel *Beraraklah Awan Pilu*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Pengiran Mansor (Syafiq)	Keselamatan Fizikal Syafiq mahu	Ayahnya ramai musuh apabila bergiat aktif dalam dunia	Syafiq telah mendermakan darahnya kepada Dato'	Akhirnya Dato' Mansor telah sedar dan

	ayahnya bebas dari ancaman musuh-musuh	perniagaan. Ayah Syafiq juga telah ditikam oleh 2 orang perompak ketika baru keluar dari bank.	Mansor sewaktu di hospital. akibat daripada tikaman tersebut, Dato' Mansor telah kehilangan banyak darah.	pulih kembali seperti biasa. Hal ini amat menggembirakan Syafiq.
--	--	--	---	--

Watak Lili dalam novel *Jendela Menghadap Jalan* tidak mengalami sebarang kekurangan dari aspek keselamatan fizikal sama seperti watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta*. Jadual 4.6 menunjukkan keperluan keselamatan dari aspek fizikal yang telah terpenuhi dengan sendiri kerana Lili tidak mempunyai sebarang kekurangan atau masalah dari aspek ini:

Jadual 4.6 : Keperluan Keselamatan Fizikal Dalam Novel *Jendela Menghadap Jalan*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Keselamatan Fizikal telah terpenuhi dengan sendirinya	Lili tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Setelah kesemua watak berjaya memenuhi keperluan keselamatan dari aspek fizikal ini, maka pengkaji akan menganalisis keperluan keenam-enam watak ini dari aspek keselamatan emosi pula. Pengkaji mendapati hanya watak Cempaka (*Trilogi Cinta*) dan watak Lili (*Jendela Menghadap Jalan*) tidak mempunyai kekurangan dari aspek keselamatan fizikal ini. Empat watak yang lain, iaitu Nani (*Azfa Hanani*), Badri (*Merenag Gelora*), Muhammad (*Merdekakan Cinta Ratna*) dan Syafiq (*Beraraklah*

Awan Pilu) masing-masing mempunyai kekurangan dari aspek ini dan memerlukan mereka melakukan tindakan yang sepatutnya bagi memenuhi keperluan dari aspek ini.

Keperluan keselamatan dari aspek fizikal ini amat ditekankan oleh empat orang pengarang dalam novel-novel mereka. Bagi keempat-empat pengarang ini, keperluan keselamatan dari aspek fizikal seperti persekitaran yang aman, bebas dari huru-hara, bebas dari penyakit, jauh dari pergaduhan dan tidak mengalami sebarang kecederaan, amat diperlukan bagi seorang remaja sepanjang melalui proses ke alam dewasa. Hal ini disokong oleh yang mengatakan bahawa sebagai individu yang normal, mereka ingin sentiasa berada dalam suasana atau persekitaran yang stabil, konsisten dan selamat (Abraham H. Maslow, 1970: 39).

4.1.2 Keselamatan Emosi

Keselamatan dari aspek emosi boleh ditakrifkan sebagai terhindar dan terpelihara dari perkara-perkara yang boleh mendatangkan keburukan kepada perasaan seseorang individu seperti emosi sedih, dukacita, sengsara, bimbang, takut, rasa tidak selamat, rasa bersalah dan sebagainya. Sebagai manusia normal, emosi-emosi yang telah disebut seperti di atas sememangnya sering dialami oleh manusia. Namun begitu, seseorang individu boleh mengelak dan menghindarkan diri mereka dari terjebak ke dalam emosi berikut dengan melakukan pelbagai cara. Perbincangan seterusnya akan mempunyai kaitan dengan keselamatan dari aspek emosi yang diperlukan oleh watak-watak utama dalam novel remaja yang telah dipilih.

Keselamatan dari aspek emosi yang diperlukan oleh Nani dalam novel *Azfa Hanani* ialah beliau mahukan perasaan tenang dan jauh dari perasaan serba salah apabila berada di rumah keluarga angkatnya, iaitu keluarga Datin Maziah dan Tengku Datuk Makmur. Desakan dan sebab utama Nani perlu memenuhi keperluan ini ialah

kerana beliau sering kali berasa tidak tenang, tidak selamat dan berasa serba salah ketika berada di rumah banglo milik keluarga angkatnya kerana risau akan identitinya terbongkar dan diketahui oleh mama angkatnya, iaitu Datin Maziah. Bukti Nani sentiasa berasa tidak tenang dan serba salah dapat dilihat seperti petikan di bawah ini:

Entahlah, sejak tinggal di rumah banglo itu, hatiku belum pernah lagi merasa tenteram.

(Azfa Hanani, 1995: 57)

Sesungguhnya, bukan baru sekali aku terperangkap dalam keserbasalahan ini. Sudah acap kali, dan pada setiap masa ia dapat diatasi dengan apa-apa helah yang logik.

(Azfa Hanani, 1995: 93)

Sebagaimana yang telah dikatakan oleh Abraham H. Maslow (1970: 39-43) bagi menjalani kehidupan sebagai manusia normal, setiap individu sentiasa ingin memastikan diri mereka berada dalam suasana persekitaran yang stabil, konsisten dan selamat. Namun begitu, sejak Nani tinggal di rumah keluarga angkatnya, Nani tidak lagi berada dalam suasana persekitaran yang stabil, konsisten dan selamat. Nani berasa dirinya berada dalam keadaan terancam dari aspek emosi. Pelbagai perkara difikirkan oleh Nani jika identiti dirinya terbongkar.

Oleh hal yang demikian, tindakan yang telah dilakukan oleh Nani bagi mengatasi masalah ini ialah beliau sentiasa menjaga tingkah laku serta sentiasa berwaspada apabila berhadapan dengan mama angkatnya, Datin Maziah. Nani juga telah berusaha dan menjalankan penyamarannya sebagai Tengku Murni dengan sebaik mungkin apabila berada di rumah tersebut:

Aku selalu berada dalam keadaan berwaspada

(Azfa Hanani, 1995: 58)

Aku masih berusaha menyesuaikan diri tinggal di tempat baru dan pada masa yang sama, terpaksa menangani segala masalah dengan bijak dan penuh hati-hati.

(Azfa Hanani, 1995: 125)

Kesan daripada tindakan yang telah dilakukan oleh Nani tersebut, Datin Maziah tidak mengesyaki dan meragui kehadiran Nani ke rumahnya yang menyamar sebagai Tengku Murni. Datin Maziah mempercayai bahawa Nani merupakan anak kandungnya, yang bernama Tengku Murni yang telah meninggal dunia akibat kemalangan jalan raya:

Sehingga kini, Datin Maziah masih belum berasa ragu-ragu bahawa aku bukanlah Murni yang sebenar.

(Azfa Hanani, 1995: 93)

Hal ini diperkuatkan lagi apabila wajah Nani dan Tengku Murni amat seiras, malah Nani juga telah berjaya melakonkan watak serta tingkah laku seperti Tengku Murni dengan jayanya.

Sekali mengerling ke sebelah kiri, kak Finaz kulihat mengangguk-angguk. Dia berpuas hati dengan jawapanku dan setakat ini pun, aku rasa peranan sebagai Murni telah kumainkan dengan berkesan.

(Azfa Hanani, 1995: 66)

Keselamatan emosi yang kedua yang amat diperlukan oleh Nani ialah beliau mahu menghapuskan perasaan bersalah yang membelenggu kehidupannya. Perasaan bersalah itu muncul apabila Nani telah mencuri buku-buku rujukan di perpustakaan sekolah lamanya di kampung untuk dijadikan rujukan bagi menghadapi peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) yang bakal didudukinya nanti

Akibat kedaifan keluarga Pak Long dan Mak Longnya, Nani tidak mempunyai duit yang mencukupi untuk membeli buku rujukan yang terbaik bagi menghadapi peperiksaan itu. Akibat dari kesempitan hidup juga, Nani tidak mendapat keperluan yang secukupnya dari segi pendidikan, misalnya keperluan untuk mendapatkan buku-buku rujukan bagi menghadapi peperiksaan yang akan didudukinya.

Petikan berikut menunjukkan bahawa Nani pernah cuba meminta wang daripada Pak Longnya untuk membeli buku rujukan. Namun begitu Pak Longnya tidak mempunyai duit untuk diberikan kepada Nani.

Aku bukan tidak pernah berusaha mahu memiliki sendiri buku-buku itu. Namun, setiap kali sedikit wang ku pinta, Pak Long akan berkata, dia tidak mampu menyediakannya untukku.

(*Azfa Hanani*, 1995: 10)

Sebab utama Nani perlu memenuhi keperluan ini adalah kerana perasaan bersalah sering muncul dan menghantui diri Nani selagi beliau tidak menyelesaikan masalah tersebut. Oleh yang demikian, tindakan yang telah dilakukan oleh Nani bagi mengurangkan perasaan bersalah itu ialah Nani telah memulangkan kembali kesemua buku rujukan yang telah selesai dibacanya atau ‘dicuri pinjam’ (*Azfa Hanani*, 1995: 47) olehnya kepada pihak sekolah lamanya di kampung. Pengkaji mendapati bahawa pengarang novel ini menggunakan perkataan “mencuri pinjam atau dicuri pinjam” dalam peristiwa ini (*Azfa Hanani*, 1995: 47) kerana Nani tidak berniat untuk mencuri buku tersebut. setelah menggunakan buku itu, Nani telah memulangkannya.

Setakat ini, semua perkara sudah diurus, kecuali satu. Aku perlu menanganinya sendiri. Lima buah buku rujukan terbitan Index publication yang dicuri pinjam di Sekolah Menengah Sri Dian perlu kupulangkan secepat mungkin.

(*Azfa Hanani*, 1995: 47)

Nani telah memulangkan kesemua buku-buku rujukan tersebut melalui kiriman pos ke Sekolah Menengah Sri Dian dan penerimanya adalah Cikgu Zamin. Nani memilih untuk memulangkan buku-buku rujukan tersebut kepada Cikgu Zamin kerana selama ini, Cikgu Zamin merupakan salah seorang guru yang sering cuba memahami masalah yang dihadapi olehnya (Azfa Hanani, 1995: 48). Selain itu juga, Nani turut menyertakan surat penerangan yang menyatakan tentang sebab perkara ini berlaku kepada Cikgu Zamin.

Kesan daripada tindakan yang dilakukan oleh Nani itu, perasaan bersalah yang melanda diri Nani semakin berkurangan. Kehidupannya juga lebih tenang berbanding sebelum peristiwa pemulangan buku-buku rujukan tersebut.

Setelah watak Nani berjaya memenuhi keperluan pada peringkat keselamatan dengan melakukan pelbagai tindakan untuk mencapai keperluan yang diperlukan, maka Nani akan pergi ke peringkat keperluan yang seterusnya yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja, iaitu keperluan kasih sayang dan cinta. Jadual 4.7 menunjukkan keperluan keselamatan dari aspek emosi yang diperlukan oleh Nani:

Jadual 4.7: Keperluan Keselamatan Emosi Dalam Novel *Azfa Hanani*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	(a)Keselamatan Emosi (i)Nani mahukan perasaan tenang apabila berada di rumah keluarga angkatnya, iaitu keluarga Datin Maziah dan	Nani risau akan identitinya sebenarnya diketahui oleh mama angkatnya,	Nani sentiasa menjaga tingkah laku dan berwaspada apabila berhadapan dengan Datin	Datin Maziah mempercayai bahawa Nani adalah anak kandunginya, Tengku Murni

	Tengku Datuk Makmur.	Datin Maziah dan Datuk Tengku Makmur	Maziah dan berlakon menjadi Tengku Murni dengan sebaik mungkin apabila berada di rumah.	
	(ii) Keselamatan Emosi			
	Nani mahu menghapuskan perasaan bersalah atas perbuatannya mencuri pinjam buku sekolah lamanya	Perasaan bersalah sering kali menghantui fikiran Nani, selagi beliau tidak menyelesaikan masalah tersebut.	Nani telah memulangkan kembali semua buku rujukan yang telah selesai dibaca melalui pos berserta dengan surat menerangkan tentang hal yang sebenar kepada guru kaunselingnya, iaitu Cikgu Zamin.	Dia berasa lebih tenang setelah memulangkan semula buku-buku rujukan tersebut. Nama baik Nani juga masih terjaga apabila Cikgu Zamin merahsiakan akan hal tersebut.

Seperti juga watak Nani dalam novel *Azfa Hanani*, watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta* amat memerlukan keselamatan dari aspek emosi ini. Keselamatan emosi yang diperlukan oleh watak Cempaka ialah beliau ingin bebas dari perasaan kecewa dan kesedihan yang melanda dirinya. Hal ini kerana zaman remaja Cempaka dipenuhi dengan kedukaan dan kesedihan. Kesedihan Cempaka bermula dengan atuk dan nenek yang disayanginya telah pergi meninggalkan Cempaka buat selama-lamanya. Manakala ibu dan ayahnya pula telah mengambil keputusan untuk berpisah atau bercerai tanpa sebab yang munasabah. Maryanti dan Rosmiani (2007: 61) menjelaskan bahawa penceraian bermaksud pecahnya satu unit keluarga.

Apabila kedua ibu bapa mengambil jalan penyelesaian seperti penceraian, maka sudah pasti mereka akan mengambil keputusan untuk membawa haluan masing-masing. Namun, pada masa yang sama dalam meleraikan segala kekusutan itu, ada ibu bapa yang tidak menyedari bahawa kehidupan anak-anak akan tersepit di tengah-tengah dilema disebabkan keputusan yang telah diambil oleh kedua-dua ibu bapa tersebut.

Anak-anak yang melihat keluarga berpecah belah berkemungkinan mengalami masalah emosi seperti kurang keyakinan, murung dan celaru berbanding anak-anak yang memiliki kehidupan normal. Mereka kecewa dengan kehidupan yang terpaksa ditempuhi setelah kedua ibu bapa mengambil keputusan untuk berpisah. Hal ini jelas tergambar pada watak Cempaka yang sentiasa bermurung, kecewa dan bersedih setelah kedua ibu bapanya bercerai.

Selepas peristiwa penceraian ibu dan ayahnya, Cempaka dan ibunya meninggalkan Kampung Ledang, iaitu tempat Cempaka membesar bersama arwah atuk, nenek, ibu dan ayahnya. Cempaka dan ibunya telah menetap di Segamat. Manakala ayah Cempaka berpindah ke Kuala Lumpur. Penderitaan dan kekecewaan Cempaka semakin menjadi-jadi apabila Cempaka dan ibunya terlibat dalam kemalangan jalan raya sehingga menyebabkan ibunya hilang ingatan:

Ayah melemparkan senyuman tanda terharu dengan semangat kental anak gadisnya itu dan terasa kesal yang mendalam atas apa yang menimpa mereka sekeluarga. Dia tahu anak tunggalnya itu parah menanggung derita akibat perpecahan keluarga.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 168-169)

Penyebab utama Cempaka ingin memenuhi keperluan bebas dari perasaan kecewa, kemurungan dan kesedihan yang melanda dirinya adalah kerana Cempaka sudah tidak sanggup lagi menanggung perasaan kekecewaan, kemurungan dan

penderitaan yang telah meruntuhkan keluarganya. Sejak peristiwa kemalangan jalan raya itu, Cempaka berazam akan menyatukan kembali keluarganya serta menghidupkan kembali budaya berkampung seni dan warisan arwah atuk dan neneknya di Kampung Ledang.

Justeru, tindakan yang telah dilakukan oleh Cempaka bagi memenuhi keperluan keselamatan ini ialah Cempaka telah menulis proposal kepada pensyarahnya bagi mengemukakan cadangan untuk mengadakan persembahan projek akhir semesternya di Kampung Ledang. Pensyarah Cempaka telah meluluskan proposal tersebut kerana proposal tersebut dianggap menarik. Cempaka amat gembira dengan keputusan tersebut dan beliau telah pulang ke Kampung Ledang dan mengadakan persembahan projek akhir semestanya di kampung tersebut.

“Cempaka nak buat persembahan projek akhir semester ni di Kampung Ledang. Di gelanggang pentas yang dulunya sentiasa hidup dengan jiwa dan roh seni. Di situ nanti pewaris Tuan Ahmad Taufiq akan hidupkan segala yang sudah lama sepi itu!” Penuh yakin kata-kata Cempaka.

(Trilogi Cinta, 2002: 150-151)

Persembahan projek akhir Cempaka di Kampung Ledang telah berlangsung dengan jayanya. Kesan daripada tindakan Cempaka itu, Cempaka telah berjaya menyatukan kembali kedua ibu dan bapanya malah beliau kembali ceria, tersenyum seperti dahulu. Cempaka turut berjaya menghidupkan kembali warisan seni Kampung Ledang malah rumah arwah atuk dan neneknya berseri semula dengan pelbagai acara kebudayaan dan kesenian seperti dahulu:

Ibu sudah kembali. Warisan seni Kampung Ledang hidup kembali. Rumah arwah atuk dan nenek berseri kerana cinta ibu dan ayah bersatu kembali. Bunga emas Kampung Ledang senyum dan ketawa kini.

(Trilogi Cinta, 2002: 186)

Jadual 4.8 menunjukkan keperluan dari aspek emosi yang diperlukan oleh Cempaka dalam Novel *Trilogi Cinta*:

Jadual 4.8: Keperluan Keselamatan Emosi Dalam Novel *Trilogi Cinta*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	<p>Keselamatan Emosi</p> <p>Cempaka ingin bebas dari perasaan kecewa dan kesedihan yang melanda dirinya</p>	<p>Cempaka sudah tidak sanggup lagi menanggung perasaan kekecewaan, kemurungan dan penderitaan yang telah meruntuhkan keluarganya serta menghilangkan kegembiraan dalam dirinya</p>	<p>Cempaka menulis proposal kepada pensyarahnya untuk mengadakan persembahan projek akhir semestanya di Kampung Ledang dan Cempaka telah pulang ke Kampung Ledang untuk mengadakan persembahan tersebut.</p>	<p>Cempaka telah berjaya menyatukan kembali kedua ibu dan bapanya malah beliau kembali ceria, tersenyum seperti dahulu Cempaka juga berjaya menghidupkan kembali warisan seni Kampung Ledang malah rumah arwah atuk dan neneknya berseri semula.</p>

Watak Badri dalam novel *Merenang Gelora* pula tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek keselamatan emosi ini. Jadual 4.9 Berikut menunjukkan keperluan keselamatan dari aspek emosi yang telah terpenuhi oleh Badri tanpa mengalami sebarang kekurangan:

Jadual 4.9 : Keperluan Keselamatan Emosi Dalam Novel *Merenang Gelora*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Keselamatan Emosi telah terpenuhi dengan sendirinya	Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Manakala keselamatan emosi yang diperlukan oleh Muhammad (novel *Merdekakan Cinta Ratna*) ialah bebas dari perasaan sedih, kecewa dan marah. Perasaan ini timbul apabila Muhammad sering dipukul oleh ayahnya yang mempunyai sikap panas baran. Di samping itu juga, Muhammad sering mendengar ibunya menjadi mangsa maki hamun ayahnya.

Tapi dia ayahku, sepatutnya dia melindungi aku daripada segala kedahsyatan di dalam dunia ini. tapi idealismeku meleset. Aku akhirnya kecewa dengan diriku sendiri.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 110)

Desakan utama untuk memenuhi keperluan ini adalah kerana Muhammad sudah tidak tahan lagi menanggung segala derita yang dilaluinya sepanjang usianya 19 tahun. Bagi Muhammad sifat seorang ayah haruslah menyayangi malah melindungi anak isteri dan bertanggungjawab terhadap keluarganya. Namun begitu, ayah Muhammad tidak pernah menunjukkan sikap melindungi dan bertanggungjawab serta perasaan kasih dan sayangnya terhadap Muhammad seperti mana yang sepatutnya dilakukan oleh seorang ayah. Muhammad berasa amat sedih apabila nasib beliau dan ibunya. Muhammad tiada tempat untuk mengadu akan hal ini. Hari ini, tugas seorang bapa bukan hanya

bertanggungjawab terhadap memberi makan, minum, pakaian dan rumah kediaman semata-mata kepada ahli keluarga tetapi tugas seorang bapa termasuk melindungi dan memelihara ahli keluarga dari aspek keimanan dan sebagainya supaya mereka tidak hanyut dalam arus kehidupan yang bertentangan dengan fitrah kejadian manusia (http://www.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2010&dt=0618&pub=Utusan_Malaysia&sec=Keluarga&pg=ke_02.htm#ixzz3Efk6Ew9z).

Oleh itu, tindakan yang telah dilakukan oleh Muhammad bagi memenuhi keperluan ini ialah Muhammad menawarkan diri untuk menulis skrip pementasan drama yang akan berlangsung di sekolahnya (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 45).

Aku nak tulis cerita ini.” Muhammad tercegat di pintu.

Dalam penulisan skrip tersebut Muhammad telah menumpahkan segala perasaan dan kesakitannya terhadap ayahnya selama ini. Keseluruhan skrip drama itu menggambarkan tentang ayahnya yang tidak bertanggungjawab, panas baran, terlalu mengikut perasaan, khianat terhadap keluarga dan sebagainya. Tindakan Muhammad meluahkan dan menumpahkan segala kesakitannya dalam skrip drama ini telah menyebabkan ada dalam kalangan kawan-kawan sekelasnya dan cikgu yang menyedari akan hal tersebut.

“Aku rasa ada sesuatu dalam cerita ni yang sama dengan diri Muhammad,” Chai Fen menukar tajuk.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 74)

Setelah mengetahui rahsia hitam Muhammad, Cikgu Soraya jadi insaf terhadap keseluruhan skrip drama itu. Seolah-olah Muhammad menumpahkan segala kesakitannya ke dalam sembilan babaknyanya.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 136)

Kesan daripada tindakan yang telah dilakukan oleh Muhammad ialah perasan terluka, kecewa, marah dan sedihnya terhadap ayahnya semakin berkurangan kerana telah diluahkan perasan itu dalam bentuk skrip. Malah Muhammad turut diterima menjadi sebahagian daripada kumpulan sutradara drama merdeka. (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 46). Jadual 4.10 menunjukkan keperluan keselamatan dari aspek emosi yang diperlukan oleh Muhammad dan tindakan yang telah diambil oleh beliau bagi memenuhi keperluan itu:

Jadual 4.10: Keperluan Keselamatan Emosi Dalam Novel *Merdekakan Cinta Ratna*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	Keselamatan Emosi Muhammad mahu bebas dari perasaan sedih, kecewa, marah	Muhammad sudah tidak tahan lagi menanggung segala derita yang dilaluinya sepanjang usianya 19 tahun	Muhammad menawarkan diri untuk menulis skrip pementasan drama yang akan berlangsung di sekolahnya Dalam penulisan skrip tersebut Muhammad telah menumpahkan segala perasaan dan kesakitannya terhadap ayahnya selama ini.	Perasan terluka, kecewa, marah dan sedihnya terhadap ayahnya semakin berkurangan kerana telah diluahkan perasan itu dalam bentuk skrip. Malah Muhammad turut diterima menjadi sebahagian daripada kumpulan sutradara drama merdeka

Pada peringkat keselamatan emosi ini, Syafiq mahu bebas dari perasaan sedih yang melanda dirinya sejak beliau masih kecil lagi. Perasaan ini membelenggu diri Syafiq kerana kawan-kawannya dan penduduk kampung sering mengatakan bahawa beliau anak haram dan anak tiada berbapa.

Sejak kecil, itulah kata-kata yang selalu dilemparkan kepadanya. Paling menyedihkan apabila menyambut hari raya. Kawan-kawan yang sebaya dengannya berjalan ke masjid dengan ayah masing-masing, tetapi dia bersendirian.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 11)

Syafiq akhirnya tidak dapat menahan lagi perasaan beliau apabila mendengar kata-kata dan fitnah yang dilontarkan kepadanya. Oleh yang demikian, bagi mengatasi masalah ini, Syafiq telah bertanya kepada ibunya tentang ayah kandungnya.

“Mak betulkah Syafiq tak ada ayah?” Begitu dia bertanya sambil menggoncang tangan ibunya.

Ibunya tidak menjawab. Hanya air mata yang tumpah. Tetapi itu dulu. Semasa dia masih anak-anak. Apabila dia sudah besar dan berjaya melanjutkan pelajaran ke universiti, ibunya tidak dapat menyimpan rahsia lagi.

“Syafiq bukan anak haram. Mak dan ayah Syafiq menikah secara sah.”

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 12)

Syafiq juga telah turut bertanya kepada ibunya adakah ayahnya berasal dari Brunei. Ibu Syafiq menjawab segala pertanyaan Syafiq itu. Syafiq telah pergi ke Brunei apabila diberitahu oleh ibunya bahawa ayahnya kandungnya berasal dari Brunei:

“Mak, betulkah ayah Syafiq orang Brunei?” Beberapa kali dia mengulang soalan itu kepada ibunya.

“Betul nak. Ayah Syafiq orang Brunei.”

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 13)

Justeru itu, Syafiq telah pergi ke Brunei bagi mencari ayah kandungnya yang hilang sejak beliau masih dalam kandungan ibunya (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 1). Kesan daripada tindakan Syafiq pergi mencari ayah kandungnya di Brunei ialah beliau akhirnya telah bertemu dengan ayah kandungnya serta perasaan sedih yang ditanggung selama ini telah hilang serta-merta malah digantikan dengan perasaan gembira dan bahagia (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 245). Jadual 4.11 berikut menunjukkan keperluan keselamatan dari aspek emosi yang diperlukan oleh Syafiq. Beliau akhirnya telah berjaya memenuhi keperluan ini apabila mengambil tindakan yang sepatutnya:

Jadual 4.11: Keperluan Keselamatan Emosi Dalam Novel *Beraraklah Awan Pilu*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Pengiran Mansor (Syafiq)	Keselamatan Emosi Syafiq mahu bebas dari perasaan sedih	Syafiq tidak tahan dengar kata-kata kawan- kawannya serta orang kampung yang mengatanya anak haram, tiada berbapa	Bertanya kepada ibunya tentang status beliau dan tentang ayah kandungnya. Syafiq juga telah pergi ke Brunei untuk mencari ayah kandungnya	Syafiq telah berjaya menemui ayah kandungnya. Beliau tidak bersedih lagi

Watak Lili dalam novel *Jendela Menghadap Jalan* ini hanya mempunyai satu sahaja keperluan keselamatan. Keperluan keselamatan yang diperlukan oleh Lili ialah keselamatan dari aspek emosi. Lili mahu datuknya terhindar daripada perasaan kecewa dan bersedih.

Menerima kekecewaan dengan fikiran terbuka merupakan pekerjaan jiwa. Itulah pekerjaan datuk

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 74)

Tapi aku tahu, datuk kecewa sebab tadi nenek memberitahuku betapa datuk sangat menyayangi pekerjaannya sebagai pengamal perubatan tradisional.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 75)

Datuk Lili merupakan seorang pengamal perubatan tradisional yang menggunakan herba-herba dan tumbuh-tumbuhan dalam hutan sebagai ubat bagi merawat pesakitnya. Sebelum ini datuk Lili mempunyai pesakit yang ramai. Namun begitu, ada dalam kalangan pesakitnya yang telah mula beralih kepada rawatan moden. Hal ini telah menyebabkan datuk Lili berasa amat kecewa dan bersedih. Petikan berikut menunjukkan bahawa pesakit datuknya yang ingin mendapatkan rawatan moden di hospital dan tidak mahu menggunakan kaedah perubatan tradisional.

“Benar pak cik, dan kami sangat berterima kasih kepada pak cik kerana telah sejauh ini membantu merawat penyakit ayah kami. Cuma apa yang ingin saya beritahu pak cik di sini, kami telah sepakat untuk mencuba kaedah rawatan moden, yang lebih mudah. Lagipun usus ayah kami perlu dibersihkan terlebih dahulu.”

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 70)

Kini, giliran para pesakitnya yang sering dianggapnya sebagai sahabat baik, akhirnya pergi meninggalkannya.....

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 76)

“Tadi tu pesakit atuk kamu. Dia pun sama, beralih kepada rawatan moden,” tukas nenek dengan nada perlahan.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 98)

Oleh itu, tindakan yang telah diambil oleh Lili bagi memastikan datuknya terhindar daripada perasaan kecewa, dan bersedih yang berpanjangan ialah Lili sentiasa mengawasi tingkah laku dan pergerakan datuknya. Sepanjang dalam tempoh pemerhatiannya, Lili mendapati datuknya telah menumpukan perhatiannya kepada kebun yang ada berhampiran di kawasan rumah serta kadang-kadang menumpukan perhatian terhadap perahu miliknya (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 101). Selain itu juga, datuknya telah membuat kerja-kerja kampung yang lain seperti menyusun kayu api di bangsal bagi menenangkan fikirannya.

Datuk barangkali ingin menenangkan fikirannya dengan melakukan sesuatu seperti itu.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 101)

Kesan daripada tindakan yang telah diambil oleh datuk ialah perasaan datuk kembali pulih dan beliau telah bersikap positif akan hal tersebut. Tidak lama kemudian datuk Lili telah kembali bersemangat dan gembira semula kerana terdapat beberapa orang pesakit yang datang untuk mendapatkan rawatan tradisional darinya.

Tapi aku tidak bertanya begitu sebab sebelum sempat aku membuka mulut datuk dikunjungi bekas pesakit yang datang membawa pelanggan baru; pesakit gout. Aku tidak mahu merosakkan suasana dengan bertanya macam-macam kepada nenek.

Datuk kelihatan amat gembira dengan kedatangan wanita yang menghidap gout itu.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 216-217)

Jadual 4.12 menunjukkan keperluan dari aspek emosi yang diperlukan oleh Lili dalam novel *Jendela Menghadap Jalan*:

Jadual 4.12: Keperluan Keselamatan Emosi Dalam Novel *Jendela Menghadap Jalan*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Keselamatan Emosi Lili mahukan keselamatan emosi datuknya terpelihara daripada perasaan kecewa.	Datuk Lili nampak semakin tertekan dan kecewa setelah beberapa orang pesakitnya telah beralih kepada rawatan moden	Lili sentiasa mengawasi tingkah laku dan pergerakan datuknya. Lili mendapati Datuknya telah menumpukan perhatian kepada kebun dan perahunya serta Datuknya telah membuat kerja seperti menyusun kayu api di bangsal bagi menenangkan fikirannya	Perasaan datuk kembali pulih seketika dan beliau telah bersikap positif akan hal tersebut namun begitu tidak lama kemudian datuk Lili telah gembira semula kerana ada juga pesakit yang datang untuk mendapatkan rawatan tradisional darinya.

Setelah analisis pada peringkat keperluan keselamatan dari aspek emosi ini dijalankan, didapati bahawa lima daripada enam watak remaja, iaitu Nani (*Azfa Hanani*), Cempaka (*Trilogi Cinta*), Muhammad (*Merdekakan Cinta Ratna*), Syafiq (*Beraraklah Awan Pilu*) dan Lili (*Jendela Menghadap Jalan*) mempunyai kekurangan dari aspek emosi. Manakala watak Badri dalam *Merenang Gelora* tidak memerlukan keselamatan dari aspek emosi. Lima dari enam orang pengarang menekankan keselamatan dari aspek emosi ini. Hal ini membuktikan bahawa keselamatan dari aspek emosi amat diperlukan dan penting kepada golongan remaja. Keluarga merupakan salah satu agen yang penting dalam membentuk emosi yang sihat. Dengan emosi yang sihat, seorang remaja itu akan memperkembangkan sikap dan konsep sendiri positif dalam diri mereka. Abraham H. Maslow jelas mengatakan bahawa, emosi yang tidak sihat

seperti perasaan bimbang, takut, berasa tertekan dan rasa ketegangan akan mengakibatkan manusia terikat pada kedudukan ini dan akan mengakibatkan individu tersebut kerap mempamerkan sikap-sikap negatif (Abraham H. Maslow, 1970: 39-43). Seterusnya pengkaji akan menganalisis keperluan dari aspek kestabilan ekonomi yang diperlukan oleh keenam-enam watak remaja ini.

4.1.3 Keselamatan dari Aspek Kestabilan Ekonomi

Kestabilan ekonomi yang dikemukakan oleh Abraham H. Maslow (1970: 39) mempunyai kaitan dengan pendapatan atau kekukuhan sistem ekonomi sama ada seseorang individu atau keluarga. Namun begitu, Abraham H. Maslow tidak menjelaskan secara terperinci tentang aspek kestabilan ekonomi ini. Bagi manusia normal, aspek kestabilan ekonomi ini amat penting bagi menjalani kelangsungan hidup. Golongan dewasa memerlukan pekerjaan dan pendapatan yang tetap dan stabil setiap bulan untuk menyara keluarga, terutamanya bagi yang telah mendirikan rumah tangga.

Keselamatan dari aspek kestabilan ekonomi sememangnya merupakan perkara yang penting bagi menjalani kehidupan seharian. Hal ini turut disokong oleh Syed Muhammad Naquid Al Attas (1995: 43) dengan mengatakan bahawa asas-asas penting dalam kehidupan manusia ialah mempunyai pendapatan yang stabil, ekonomi yang kukuh, tempat penginapan yang selesa, pendidikan dan sokongan keluarga.

Bagi golongan remaja pula, kebiasaannya mereka tidak terlibat secara mendalam dari aspek kestabilan ekonomi ini. Hal ini kerana mereka masih bersekolah dan mereka masih di bawah tanggungjawab atau tanggungan kedua-dua ibu bapa mereka. Namun begitu, terdapat segelintir golongan remaja yang mengalami masalah dari aspek kestabilan ekonomi ini jika mereka berasal dari keluarga yang susah, miskin atau ibu bapa tidak mempunyai pendapatan yang tetap dan stabil. Perkara sebegini akan

menyebabkan remaja berkenaan mencari jalan sendiri untuk memenuhi keperluan mereka dari aspek kestabilan ekonomi ini.

Misalnya dalam novel *Azfa Hanani*, pengkaji mendapati bahawa Nani mengalami masalah kestabilan ekonomi ini disebabkan oleh kematian kedua ibu bapanya akibat kemalangan jalan raya. Selepas peristiwa tersebut, Nani telah tinggal bersama keluarga Pak Longnya. Pak Long Nani yang merupakan seorang penoreh getah mempunyai pendapatan yang amat sedikit. Manakala Mak Long Nani pula tidak bekerja. Pak Long Nani bekerja sendirian terpaksa membesarkan empat orang anak dan seorang anak saudara, iaitu Nani. Keperluan Nani dari aspek kestabilan ekonomi ini ialah beliau mahu mengurangkan bebanan keluarga Pak Longnya.

Desakan utama yang menyebabkan Nani mahu memenuhi keperluan ini adalah kerana beliau merasa kasihan dengan Pak Longnya yang cukup terbeban dengan masalah yang dihadapi di samping kewangan Pak Longnya semakin berkurangan setelah mereka menggunakan wang tersebut untuk mengubati penyakit Zuraini, anak Pak Long yang lumpuh.

Justeru itu, tindakan Nani bagi membantu keluarga Pak Longnya ialah beliau telah menerima tawaran menjadi anak angkat keluarga hartawan dan menyamar sebagai anak bongsu keluarga. Perkara ini dilakukan oleh Nani dengan berat hati. Namun beliau terpaksa melakukannya bagi membantu meringankan beban yang ditanggung oleh Pak Longnya.

Kesan daripada tindakan Nani menjadi anak angkat keluarga hartawan tersebut, Nani telah berjaya mengurangkan bebanan yang terpaksa ditanggung oleh Pak Longnya. Kewangan keluarga Pak Long semakin stabil. Nani juga telah mengirimkan wang kepada Pak Longnya di Kampung. Namun begitu ada dinyatakan dalam novel *Azfa Hanani* ini bahawa, Nani tidak meminta sebarang upah untuk menjadi anak angkat

keluarga tersebut dan menyamar sebagai Tengku Murni. Nani juga akhirnya telah dibayar oleh Datuk Tengku Makmur RM500 sebulan.

“Bila Mazran pergi ambil awak, berapa dia janji nak bayar upah?” tanya lelaki itu. Nada suaranya tetap tidak berubah.
“Upah?” Aku memang tidak mengerti maksud pertanyaan itu.
“Ya, upah menyamar sebagai Murni,” jelasnya.
Aku terkejut lagi dan kali ini, pantas menggeleng.
“Dia tidak berjanji macam tu,” nafiku. Sesungguhnya, aku tidak menduga imbalan budi yang mahu kutabur seikhlas hati dilanjutkan dengan nilai wang ringgit.
“Mazran tak berjanji apa-apa?”
Dengan kepala tertunduk, aku mengangguk. Tiba-tiba, hati ii ditusuk hiba. Aku memang tidak pernah berhasrat mahu menuntut upah menyamar sebagai Murni. Tengku Datuk Makmur juga terdiam agak lama sebelum ‘meyerang’ku semula.
“Saya bagi RM500 sebulan, cukup?”
RM500? Sebulan pencarian Pak Long pun tidak sebanyak itu.
“Err...”
“Cukup tak?”
“Cukup.” Tanpa kurancang, jawapan itu meletus. “Tapi...”

(Azfa Hanani, 1995: 76)

Nani telah mengirimkan wang tersebut kepada keluarga Pak Longnya. Kiriman tersebut disertakan dengan surat bagi melindungi segala-galanya.

“Saya akan kirim sendiri.” Demi menyelamatkan keadaan, aku memutuskan untuk membuat sendiri kiriman itu. Mungkin catatan yang akan kusertakan dapat melindungi segala-galanya.

(Azfa Hanani, 1995: 77)

Jadual 4.13 menunjukkan kestabilan ekonomi yang diperlukan oleh Nani untuk keluarga Pak Longnya:

Jadual 4.13: Keperluan Kestabilan Ekonomi Dalam Novel *Azfa Hanani*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	Kestabilan Ekonomi Nani mahu mengurangkan bebanan dari segi kewangan Pak Longnya	Pak Long Nani cukup terbeban dengan segala masalah yang dihadapi. Kewangan keluarga Pak Longnya semakin berkurangan.	Nani telah menerima tawaran menjadi anak angkat keluarga hartawan dan menyamar sebagai anak bongsu keluarga tersebut yang telah meninggal dunia.	Kewangan keluarga Pak Long semakin stabil. Nani telah mengirimkan wang kepada Pak Longnya di Kampung.

Watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta* juga mempunyai satu keperluan utama dari aspek kestabilan ekonomi ini seperti mana watak Nani sebelum ini. Cempaka memerlukan duit dan sumber kewangan yang lebih untuk memenuhi keperluan dirinya. Walaupun Cempaka mempunyai ayah yang bekerja sebagai arkitek dan mempunyai sumber kewangan yang kukuh, namun Cempaka tidak meminta duit tersebut kepada ayahnya. Cempaka sanggup berusaha sendiri (berdikari) untuk mendapatkan duit lebih bagi memenuhi keperluan dirinya. Hal ini dapat dibuktikan pada petikan berikut:

“Aku perlu cari duit lagi.”

Cempaka bersuara perlahan memecah kesunyian. Hana berpaling ke arahnya, terkejut.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 20)

Janganlah macam tu, Kak Mimi. Cempaka kena cari duit.
Buat apa ? Kau ada masalah duit ? Setahu aku, semua ayah kau tanggung. Dia bukan orang susah.
Aku pun dah bercakap dengan ayah kau minggu lepas. Dia tak ada masalah dari segi kewangan.” Mimi hairan
“Memanglah, tapi Cempaka perlu cari duit. Bukan untuk kuliah...”

(*Trilogi Cinta*, 2002: 31)

Di antara desakan dan sebab utama Cempaka memerlukan duit lebih dan perlu memenuhi keperluan ini adalah kerana Cempaka ingin merealisasikan impiannya bagi mengadakan persembahan projek akhir semester di Kolej Seni tempat Cempaka belajar. Cempaka telah mencadangkan kepada pensyarahnya bahawa projek yang akan dipersembahkan oleh beliau ini akan berlangsung di luar kawasan Kolej Seni. Berikut merupakan petikan yang menunjukkan Cempaka mencadangkan kepada pensyarahnya untuk melakukan projek akhirnya di luar kolej:

“Kalau saya bercadang projek ini diaplikasikan di luar dari kolej ini, boleh atau tidak? Sebab kalau boleh saya akan gambarkan permainan pentas yang mengikut faktor tempat yang dipilih. Jika tidak, saya hanya bayangkan ruang dewan atau studio kolej ini saja,” jelas Cempaka bersungguh-sungguh.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 77)

Cempaka amat berminat mengadakan persembahan projek akhir beliau di Kampung Ledang (*Trilogi Cinta*, 2002: 150-151). Cempaka telah memilih Kampung Ledang sebagai tempat persembahannya ini kerana Kampung Ledang amat bermakna dan meninggalkan banyak kenangan bagi Cempaka dan keluarganya. Cempaka telah membesar dan mendapat sepenuhnya kasih sayang dari datuk, nenek serta ibu dan ayahnya semasa zaman kanak-kanaknya ketika mereka sekeluarga tinggal di kampung tersebut.

Pensyarah Cempaka akhirnya telah bersetuju dengan cadangan Cempaka yang ingin mengadakan persembahan projek akhirnya di luar kolej. Berikut merupakan petikan kebenaran dan persetujuan oleh pensyarah Cempaka kepada Cempaka untuk mengadakan projek akhirnya di luar kolej seni:

“Boleh kalau mahu dibuat di luar kolej, tapi perlu dapatkan kerjasama di mana kamu nak adakan persembahan nanti dan pastikan mudah untuk kami ke sana. Perlukan peruntukan kewangan yang lebih tu.”

(*Trilogi Cinta*, 2002: 77)

Petikan yang telah diberikan, menunjukkan bahawa jika Cempaka ingin mengadakan persembahannya di luar kolej, beliau memerlukan sumber kewangan yang lebih dari yang sepatutnya. Bagi pengkaji, berdasarkan kedudukan kewangan ayah Cempaka yang sudah kukuh, tidak menjadi masalah besar jika Cempaka meminta bantuan berbentuk wang dari ayahnya bagi menjayakan projek tersebut. Namun, Cempaka cuba berusaha dan berdikari untuk mendapatkan duit bagi menampung segala perbelanjaan seperti pengangkutan, makan dan minum untuk para pelajar dan jemputan yang lain akan di bawa ke Kampung Ledang.

Oleh hal yang demikian, tindakan Cempaka bagi mendapatkan duit lebih bagi menjayakan projek akhirnya ialah dengan melakukan kerja sambilan, iaitu menjadi seorang penari (*Trilogi Cinta*, 2002: 25). Walaupun Cempaka penat serta terpaksa terkejar-kejar dari kuliah ke tempat persembahan tariannya, namun, beliau tidak pernah mengeluh dan tidak pernah berputus asa. Cempaka telah mengikut Mimi dan Sharon menyertai pelbagai persembahan seni tari:

“Jangan paksa badan kalau penat sangat.” Sharon bersuara perlahan.

“Tak apa. Penat sikit saja.”

“Macam ni penat sikit? Jangan tipulah. Dah tiga persembahan kau ikut kami, setiap satunya semakin lama semakin kurang stamina.”

(*Trilogi Cinta*, 2002: 26)

Walaupun Cempaka berasa amat penat, namun dia berusaha untuk mendapatkan duit lebih bagi mencapai matlamatnya. Kebiasaannya, setelah tamat persembahan, Cempaka dan kawan-kawannya akan mendapat bayaran mereka. Namun, ketika Cempaka membuat persembahan di sebuah majlis amal pesakit barah, masalah telah timbul apabila syarikat yang menganjurkan program tersebut tidak membayar Cempaka dan kawan-kawannya serta mereka diberikan cek palsu (*Trilogi Cinta*, 2002: 6).

Namun begitu, akhirnya, hasil pertolongan daripada Madam Monica, Cempaka dan kawan-kawannya telah mendapat pembelaan serta mendapat bayaran masing-masing. Buktinya boleh dilihat pada petikan di bawah ini:

“Cempaka membuka sampul surat. Ada cek berpaling atas namanya, berjumlah RM2000. Dia mengucap syukur sambil mengucup cek tersebut.”

(*Trilogi Cinta*, 2002: 101)

Setelah Cempaka mendapat bayarannya hasil daripada persembahan-persembahan seni tari yang dilakukan Cempaka dan kawan-kawannya, Cempaka berasa amat lega dan gembira kerana kesan daripada tindakan melakukan kerja sambilan itu, Cempaka telah berjaya menyewa dua buah bas untuk membawa para pelajar, karyawan dan pensyarah kolejnya ke Kampung Ledang. Selain itu juga, segala perbelanjaan makanan dan minuman turut disediakan hasil duit kerja sambilan Cempaka dan segala urusan bahagian makanan dan minuman ini diuruskan oleh Hana dan Munira.

Manakala bagi peralatan teknikal yang akan digunakan oleh Cempaka semasa membuat persembahan di Kampung Ledang juga telah dicari dan diuruskan oleh Alfin dan Ezam (*Trilogi Cinta*, 2002: 151). Secara umumnya, keperluan pertama Cempaka pada peringkat keperluan keselamatan ini telah tercapai atas segala usaha yang

dilakukannya sendiri. Jadual 4.14 menunjukkan keperluan keselamatan dari aspek kestabilan ekonomi yang diperlukan oleh Cempaka:

Jadual 4.14: Keperluan Kestabilan Ekonomi Dalam Novel *Trilogi Cinta*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	Kestabilan Ekonomi Cempaka ingin mencari duit lebih.	Cempaka ingin merealisasikan impiannya bagi mengadakan persembahan projek akhir semester di Kampung Ledang	Melakukan kerja sambilan dengan menyertai pelbagai persembah an seni tari.	Cempaka Berjaya menyewa 2 buah bas untuk pelajar, karyawan dan pensyarah, makanan dan minuman turut disediakan serta peralatan teknikal untuk menjayakan persembahannya di Kg. Ledang

Keselamatan dari aspek kestabilan ekonomi tidak diperlukan oleh Badri dalam novel *Merenang Gelora* ini. pada pandangan pengkaji, Badri dan keluarganya tidak mengalami sebarang kekurangan dari aspek kestabilan ekonomi kerana ayah Badri merupakan seorang kakitangan kerajaan yang mempunyai pendapatan yang stabil dan tetap setiap bulan (*Merenang Gelora*, 2002: 17). Jadual 4.15 menunjukkan keperluan keselamatan dari aspek kestabilan ekonomi watak Badri yang telah terpenuhi dengan sendiri tanpa mengalami sebarang kekurangan:

Jadual 4.15 : Keperluan Kestabilan Ekonomi Dalam Novel *Merenang Gelora*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Kestabilan Ekonomi telah terpenuhi dengan sendirinya	Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Seterusnya keperluan keselamatan dari aspek kestabilan ekonomi diperlukan oleh Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna*. Muhammad perlu membantu ibunya mengukuhkan ekonomi keluarga mereka. Desakan utama Muhammad perlu memenuhi keperluan ini kerana ekonomi keluarga Muhammad tidak menentu dan tidak kukuh kerana ayah Muhammad merupakan seorang yang tidak bertanggungjawab malah tidak mempunyai pekerjaan dan pendapatan yang tetap.

Oleh hal yang demikian, bagi memenuhi keperluan ini, Muhammad telah membantu ibunya menjual nasi lemak serta melakukan beberapa kerja kampung seperti menebas pisang di sekeliling rumahnya. Kesan daripada tindakan yang telah dilakukan oleh Muhammad ini, akhirnya ekonomi keluarga Muhammad berada di tahap sederhana dan mereka (Muhammad dan ibunya) mampu meneruskan kehidupan seharian hasil dari titik peluh sendiri tanpa mengharapkan bantuan dari bapa Muhammad. Jadual 4.16 menunjukkan keperluan dari aspek kestabilan ekonomi yang diperlukan oleh Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna*:

Jadual 4.16: Keperluan Kestabilan Ekonomi Dalam Novel *Merdekakan Cinta Ratna*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	Kestabilan Ekonomi Muhammad mahu ekonomi keluarganya kukuh	Ekonomi keluarga Muhammad tidak menentu dan tidak kukuh kerana ayah Muhammad merupakan seorang yang tidak bertanggungja wab malah tidak mempunyai pekerjaan dan pendapatan yang tetap	Muhammad telah membantu ibunya menjual nasi lemak serta melakukan beberapa kerja kampung seperti menebas pisang di sekeliling rumahnya	ekonomi keluarga Muhammad berada di tahap sederhana dan mereka (Muhammad dan ibunya) mampu meneruskan kehidupan seharian hasil dari titik peluh sendiri tanpa mengharapkan bantuan dari bapa Muhammad

Dalam novel *Beraraklah Awan Pilu* ini, watak Syafiq amat memerlukan pendapatan dan kedudukan kewangan yang kukuh sepanjang beliau berada di Brunei. Syafiq telah pergi ke Brunei bagi menunaikan wasiat ibunya, iaitu mencari ayah kandungnya yang telah terpisah. Namun begitu, sepanjang berada di Brunei, Syafiq mengalami masalah kewangan. Duit yang dibawa oleh Syafiq semakin berkurangan dari semasa ke semasa. Hal ini berkemungkinan disebabkan oleh mata wang Brunei yang lebih tinggi berbanding mata wang Malaysia. Oleh yang demikian, bagi memenuhi keperluan pada peringkat ini, maka Syafiq telah menerima tawaran bekerja sebagai pemandu keluarga Dato' Mansor.

“Saya ni memang memerlukan seorang pemandu. Eloklah Syafiq datang. Awak juga ada lesen memandu dan boleh membaiki kereta. Kalau Syafiq sanggu, bolehlah bekerja dengan saya. Gaji boleh kita rundingkan kemudian. Tempat tinggal disediakan.
 “Terima kasih, Dato’. Sya setuju menerima tawaran ini. Berapa gajinya terserah kepada budi bicara Dato’...

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 68)

Setelah Syafiq menerima pelawaan Dato’ Mansor bekerja dengannya, akhirnya Syafiq telah berjaya mempunyai gajinya sendiri. Dato’ Mansor juga tidak lokek menghulurkan wang belanja kepada Syafiq sementara menunggu gaji di hujung bulan. Gaji yang diperoleh inilah yang akan digunakan untuk menampung kehidupannya sepanjang beliau berada di Brunei.

Dato’ Mansor mengeluarkan dompet lalu menghulurkan beberapa keping not. “Duit untuk isi minyak kereta. Lebihnya awak pakai sementara tunggu gaji,” kata Dato’ Mansor.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 85)

Jadual 4.17 menunjukkan keperluan dari aspek kestabilan ekonomi yang diperlukan oleh Syafiq dan tindakan yang telah dilakukan oleh beliau bagi memenuhi keperluan ini:

Jadual 4.17 : Keperluan Kestabilan Ekonomi Dalam Novel *Beraraklah Awan Pilu*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Pengiran Mansor (Syafiq)	Kestabilan Ekonomi Syafiq memerlukan pendapatan dan kedudukan	Duit yang dibawa oleh Syafiq semakin berkurangan dari semasa ke semasa	Syafiq telah menerima tawaran bekerja sebagai pemandu	Syafiq mempunyai gaji untuk menampung kehidupannya sepanjang

	kewangan yang kukuh sepanjang beliau berada di Brunei	sewaktu beliau berada di Brunei	keluarga Dato' Mansor	berada di Brunei.
--	---	---------------------------------	-----------------------	-------------------

Akhir sekali watak Lili dalam novel *Jendela Menghadap Jalan* tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek kestabilan ekonomi ini. Hal ini kerana segala keperluan dari aspek ekonomi seperti perbelanjaan harian, yuran sekolah dan sebagainya telah ditanggung oleh kedua ibu bapanya. Bapa Lili merupakan seorang pengajar. Manakala ibu Lili pula merupakan seorang pekerja di sebuah syarikat cari gali minyak (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 179). Oleh yang demikian, kehidupan Lili sekeluarga agak mewah dan mereka, iaitu Lili serta kedua ibu bapanya tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek kestabilan ekonomi ini. Jadual 4.18 berikut menunjukkan Lili tidak mengalami sebarang kekurangan dari aspek kestabilan ekonomi:

Jadual 4.18 : Keperluan Kestabilan Ekonomi Dalam Novel *Jendela Menghadap Jalan*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Kestabilan Ekonomi telah terpenuhi dengan sendirinya	Lili tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Secara keseluruhannya, analisis pada bahagian keperluan dari aspek kestabilan ekonomi ini, hanya empat sahaja watak mengalami kekurangan dari aspek kestabilan ekonomi. Watak-watak tersebut ialah watak, Nani (*Azfa Hanani*), Cempaka (*Trilogi*

Cinta), Muhammad (*Merdekakan Cinta Ratna*) dan watak Syafiq (*Beraraklah Awan Pilu*). Dua lagi watak, iaitu Badri (*Merenang Gelora*) dan Lili (*Jendela Menghadap Jalan*) tidak mengalami sebarang kekurangan dari aspek kestabilan ekonomi ini.

Kestabilan ekonomi yang diperlukan oleh keempat-empat watak, iaitu Nani, Cempaka, Muhammad dan Syafiq adalah dari segi kewangan. Kewangan yang stabil dan kukuh boleh menjamin kelangsungan hidup dengan lebih berkesan. Watak Nani, Cempaka, Muhammad dan Syafiq memerlukan kewangan yang stabil bagi membantu keluarga masing-masing dalam pelbagai urusan dan perkara. Hal ini turut disokong oleh Abraham H. Maslow (1970: 39), yang mengatakan bahawa kestabilan ekonomi mempunyai perkaitan dengan pendapatan atau kekukuhan sistem ekonomi sama ada untuk seorang individu mahupun keluarga.

Seterusnya, setelah keperluan pada peringkat kestabilan ekonomi ini berjaya dipenuhi oleh kesemua watak, maka pengkaji akan menganalisis keperluan yang berikutnya pada peringkat keperluan keselamatan ini, iaitu keperluan keselamatan dan kebebasan beragama.

4.1.4 Keselamatan dan Kebebasan Beragama

Keselamatan beragama ini adalah merupakan salah satu ciri yang ditambah dan diubahsuai berdasarkan nilai-nilai tempatan yang terdapat dalam bahan atau teks yang dikaji. Dalam novel remaja yang dikaji, iaitu novel *Azfa Hanani*, *Trilogi Cinta*, *Merenang Gelora*, *Merdekakan Cinta Ratna*, *Beraraklah Awan Pilu* dan *Jendela Menghadap Jalan* tidak dinafikan banyak perkara dan nilai tempatan yang berunsur keagamaan telah ditonjolkan oleh pengarang. Namun begitu, dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia yang telah diperkenalkan oleh Abraham H. Maslow, keperluan

beragama ini tidak ada dinyatakan sama sekali. Hal ini turut disokong oleh Ainon Mohd (2003: 74).

Setiap manusia yang beragama tidak mengira apa jua agama yang dianuti, mereka memerlukan kebebasan untuk menjalankan aktiviti keagamaan masing-masing dengan rasa selamat. Misalnya orang Melayu beragama Islam, mereka ingin kebebasan untuk pergi ke masjid menunaikan solat berjemaah, mengaji al-Quran, mendengar ceramah agama tazkirah, berpuasa, menunaikan haji, berzakat serta melakukan perbuatan yang dituntut dalam Islam misalnya mengucapkan Bismillah, Alhamdulillah, bersyukur, beristighfar, memohon ampun kepada Allah SWT jika melakukan kesalahan, membaca Yasin, membaca doa, menghormati azan dan lain-lain.

Perlu dinyatakan di sini bahawa dari aspek keselamatan dan kebebasan beragama ini, keenam-enam watak tidak mempunyai sebarang kekurangan atau masalah untuk mengamalkan cara hidup mengikut landasan yang ditetapkan oleh agama Islam. Oleh yang demikian, keenam-enam watak yang dikaji tidak mempunyai kekurangan dari aspek ini kerana mereka tidak dihalang oleh mana-mana pihak dan masih mengamalkan cara hidup sebagai seorang Muslim. Perbincangan tentang keperluan keselamatan dan kebebasan beragama ini akan dibincangkan secara umum sahaja melalui perlakuan-perlakuan watak yang menunjukkan kesemua watak-watak ini telah mengamalkan keselamatan dan kebebasan beragama dalam novel-novel tersebut.

Misalnya dalam novel *Azfa Hanani*, watak Nani penulis ada menonjolkan watak Nani yang telah menunaikan tanggungjawabnya sebagai seorang Muslim dengan bersolat, mendoakan kesejahteraan ayah dan ibunya yang telah meninggal dunia serta membacakan Yassin buat kedua ibu bapanya:

Pada malam itu, sesudah menunaikan sembahyang Maghrib dan mendoakan kesejahteraan ayah dan ibu kandungku di alam baqa ...

(Azfa Hanani, 1995: 169)

“Abang suka dengar Nani baca surah Yasin tadi. Suara Nani lunak sungguh.”
Tanpa ku duga, Abang Muzaffar memuji. Aku terpegun.
“Err... malam ini kan malam Jumaat. Nini...eh! Nani selalu sedekahkan surah ini kepada ayah dan ibu kandung Nani.

(Azfa Hanani, 1995: 103)

Rasulullah SAW bersabda:

“Solat itu tiang agama. Barang siapa meninggalkannya, bererti ia telah merobohkan agama”

(Ringkasan Ihya Ulumuddin.Imam al-Ghazali, 2009: 50)

Selain itu, sebagai seorang Muslim, kita digalakkan dan dianjurkan menghormati waktu azan. Perbuatan Nani menghormati waktu azan juga dapat dilihat apabila beliau tidak jadi menelefon kawannya yang bernama Kamilah, setelah beliau mendengar azan telah berkumandang dari masjid berdekatan rumahnya:

Azan maghrib yang telah berkumandang dari masjid berdekatan telah melengah-lengahkan niatku untuk mendapatkan Abang Mazran atau Kak Finaz. Terfikir pula, aku tidak wajar menelefon kamilah atau sesiapa sahaja pada masa-masa sebegini.

(Azfa Hanani, 1995: 169)

Selain itu juga, perbuatan Nani yang menunjukkan beliau masih mengamalkan cara hidup sebagai seorang Islam adalah seperti beliau sentiasa mengucapkan syukur kepada Allah SWT jika berlaku sesuatu peristiwa yang mengejutkan atau memperoleh sesuatu yang baik. Bersyukur adalah satu kewajipan, ia bermaksud setiap hamba mestilah bersyukur kepada Allah SWT atas segala nikmat yang telah diberikan.

Manusia juga mesti bersyukur dan berterima kasih sesama manusia atas kebaikan dan jasa yang telah diberikan kepada mereka. Misalnya pada petikan berikut:

Kalau dia akan berubah sikap terhadapku aku akan mengucapkan berbanyak-banyak syukur ke hadrat Allah...

(*Azfa Hanani*, 1995: 102)

Syukurlah. Kalau Zuraini dapat berjalan, hidupnya akan bererti semula.

(*Azfa Hanani*, 1995: 166)

Apa pun, terdetik juga dalam hati ini, aku perlu banyak bersyukur. Aku perlu menghargai budi baik dan jasa Abang Mazran, Kak Finaz dan Abang Norman. Tanpa mereka, keadaan hidup keluargaku agaknya masih pegun di tahap lama. Aku, kalaulah masih bersekolah, akan lebih berasa tertekan meniti pelbagai ranjau berduri. Zuraini, tanpa bantuan keluarga Abang Mazran, akan semakin pasrah menderita sakit yang tidak dipinta.

(*Azfa Hanani*, 1995: 185)

Nani juga mengucapkan Insya-Allah jika beliau berjanji sesuatu dan mengharapkan sesuatu:

“Dah tahu kau ada mesyuarat, pergilah rehat dulu. Jangan bimbang sangat fasal Forum Remaja. Insya-Allah... kita boleh menang.” Aku memberi nasihat.

(*Azfa Hanani*, 1995: 148)

Jadual 4.19 menunjukkan Nani telah berjaya memenuhi keperluan dari aspek keselamatan dan kebebasan beragama tanpa mengalami sebarang kekurangan dan masalah:

Jadual 4.19 : Keperluan Keselamatan dan Kebebasan Beragama Dalam Novel
Azfa Hanani

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	Keselamatan dan kebebasan beragama telah terpenuhi dengan sendirinya	Nani tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Manakala dalam novel *Trilogi Cinta* pula, watak Cempaka juga ada menunjukkan beliau mematuhi dan mengamalkan kehidupan sebagai seorang Muslim. Misalnya Cempaka mengucapkan syukur jika mendapat sesuatu yang baik. Perbuatan Cempaka yang bersyukur pada Allah SWT ini jelas menunjukkan beliau seorang remaja yang tahu mensyukuri segala nikmat yang telah diberikan oleh Allah SWT terhadap dirinya. Perbuatan sebegini amatlah digalakkan dalam Islam. Firman Allah SWT dalam al-Baqarah: Ayat 172, maksudnya:

“Wahai orang-orang yang beriman, makanlah di antara rezeki yang baik-baik yang Kami berikan kepada kamu dan bersyukurlah kepada Allah, jika benar-benar hanya kepada-Nya kamu menyembah.”

Antara contoh perbuatan Cempaka mensyukuri nikmat Allah SWT ini dapat ditemui pada petikan berikut:

Cempaka membuka sampul surat. Ada cek berpalang atas namanya, berjumlah rm2,000.00. dia mengucap syukur sambil mengucup cek tersebut.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 100-101)

Cempaka mengangguk. Munira terus memeluknya dengan gembira. Cempaka tergamam. Dalam hati dia melafazkan syukur atas reaksi dan mungkin juga perubahan Munira.

(Trilogi Cinta, 2002: 110)

Beberapa kali Cempaka mengulang gerak-gerak itu, dia sudah dapat menangkapnya. Cempaka terduduk keletihan. Dia puas hati dengan gerak-gerak itu. Gerak yang dapat diselami perasaannya. Dia segera syukur dengan penemuan itu.

(Trilogi Cinta, 2002: 122)

Hana dan Alfin ketawa melihatkan gelagat Madam Monica yang sudah berangan-angan jauh itu. Cempaka bersyukur dengan sokongan yang diberi.

(Trilogi Cinta, 2002: 169)

Keyakinan dan tekadku lebih kuat kini untuk meneruskan seni warisan arwah atuk dan nenek serta ibu. Syukur juga kerana ayah cukup memahami dan sanggup menolak segala rasa kesedihannya selama ini dan pulang juga ke Kampung Ledang. Cuma ada satu lagi tanggungjawab dan impian yang ingin kulakukan sebelum hari persembahan.

(Trilogi Cinta, 2002: 174)

Sungguh tidak disangka telah terbuka pintu hati Alfin untuk memeluk Islam. Aku bersyukur ke hadrat Mu Ya, Allah. Kau telah menyuburkan cahaya kasih-Mu buat temanku yang baik budi pekertinya itu.

(Trilogi Cinta, 2002: 174)

Selain itu, antara ucapan syukur yang disebut oleh Cempaka setelah menerima sesuatu adalah ucapan ‘Alhamdulillah’. Misalnya seperti petikan di bawah:

“Alhamdulillah. Terima kasih, Kak Mimi. Dapat jugalah duit yang tergantung sebulan daripada syarikat yang nak tipu Kak Mimi tu, ya?

(Trilogi Cinta, 2002: 101)

Cempaka juga segera beristighfar dan memohon keampunan dari Allah, apabila beliau melakukan kesalahan dan memohon agar dirinya dijauhi dari sifat-sifat yang tidak elok seperti berbangga diri, angkuh, takbur dan riak. Contohnya seperti petikan berikut:

Kata-kata pujian yang begitu meyakinkan daripada Munira itu tiba-tiba saja menakutkan Cempaka. Dia segera beristighfar, memohon ampun daripada Allah SWT agar dipelihara daripada perasaan riak dan takbur.

(Trilogi Cinta, 2002: 110)

Perbuatan beristighfar ini amat digalakkan dalam Islam. Firman Allah SWT:

“Dan (juga) orang-orang yang apabila mengerjakan perbuatan keji atau menganiaya diri sendiri, mereka segera mengingat Allah, lalu memohon ampunan atas dosa-dosa yang telah mereka lakukan.”

(Surah Ali Imran: Ayat 135)

Seterusnya seperti juga watak Nani, Cempaka turut mengucapkan Insya-Allah apabila beliau berjanji sesuatu. Buktinya seperti di bawah:

Cempaka terdiam. Dia berasa terharu mendengarkan kata-kata Alfin itu. “Insya-Allah,” jawab cempaka

(Trilogi Cinta, 2002: 135)

Bukan markah yang Cempaka kejar. Lagipun Cempaka tahu, insya-Allah setakat teori dan praktikal Cempaka tak ada masalah.

(Trilogi Cinta, 2002: 151)

Allah SWT berfirman dalam Surah Al Kahfi: Ayat 23-24 maksudnya:

“Dan janganlah kamu mengatakan terhadap sesuatu, ‘Sesungguhnya aku akan mengerjakan yang demikian itu pada esok’, kecuali (dengan menyebut) ‘InsyaAllah’. Dan ingatlah kepada Tuhanmu jika kamu lupa dan katakanlah

‘Mudah-mudahan Tuhanku akan memberiku petunjuk kepada yang lebih dekat kebenarannya daripada ini’”

Di samping itu, Cempaka turut berselawat, berdoa dan berserah kepada Allah setelah berusaha akan sesuatu serta bermohon agar segala-gala urusannya berjalan dengan lancar seperti petikan yang telah diberikan:

Cempaka tersentak. Dia seakan terdengar ibunya berbisik hampir ke telinganya. Pesan ibu, selawat tiga kali, berserah kepada tuhan. Mohon segala-galanya berjalan lancar.

(Trilogi Cinta, 2002: 160)

Aku berharap agar permintaanku ini akan tercapai dan doaku termakbul pada hari persembahan nanti. Aku mohon kepada-Mu, Engkau permudahkanlah semuanya untukku. Cempaka meraup wajahnya dalam helaan nafas yang berat.

(Trilogi Cinta, 2002: 174)

Mereka keluar meninggalkan Cempaka sendirian. Cempaka memohon doa agar segala-galanya terlaksana dengan lancar dan semoga ingatan ibunya pulih.

(Trilogi Cinta, 2002: 183)

Allah SWT dalam Surah Al-Mu'min: Ayat 60 berfirman, maksudnya:

“Berdoalah kalian kepadaku, Nescaya akan Aku perkenankan doa kalian.”

Ayat al-Quran di atas jelas menunjukkan bahawa Allah SWT telah berjanji kepada umat-Nya yang selalu berdoa, bahawa segala yang mereka doakan dan minta

pasti akan dimakbulkan. Seterusnya, digambarkan juga perbuatan beragama ini pada watak Cempaka dan kawan-kawannya apabila mereka bersolat bersama-sama atau berjemaah di sebuah masjid di Kampung Ledang:

Sebelum meneruskan perjalanan pulang, mereka singgah di Masjid Kampung ledang untuk menunaikan solat maghrib. Alfin dan Madam Monica menunggu di dalam kereta.

(Trilogi Cinta, 2002: 171)

“Nenek kamu juga guru mengaji?”
Cempaka sekadar mengangguk. Kemudian mereka mengerjakan solat berjemaah.

(Trilogi Cinta, 2002: 172)

Jadual 4.20 menunjukkan keperluan dari aspek keselamatan dan kebebasan beragama oleh Cempaka telah berjaya dipenuhi dengan sendirinya tanpa mengalami sebarang kekurangan:

Jadual 4.20 : Keperluan Keselamatan dan Kebebasan Beragama Dalam Novel Trilogi Cinta

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	Keselamatan dan kebebasan beragama telah terpenuhi dengan sendirinya	Cempaka tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Watak Badri dalam *Merenang Gelora* juga ada menunjukkan perlakuan beliau mematuhi ajaran Islam. Namun begitu, nilai keagamaan ini tidak terlalu ditonjolkan oleh pengarang seperti novel-novel yang lain. Hanya sedikit sahaja nilai keagamaan yang ditemui oleh pengkaji dalam novel *Merenang Gelora* ini. Antaranya adalah berdoa, bersyukur dan solat.

“Sudahlah. Polis dah terima laporan, mereka akan menyiasat,” celah Badri sambil berdoa salah seorang daripada mereka akan mengalah.

(*Merenang Gelora*, 2002: 192-193)

Dia tidak putus-putus berdoa agar diberikan kekuatan minda dan jiwa dalam menempuh arena yang penting untuk menentukan peluang melanjutkan pelajaran ke peringkat yang lebih tinggi.

(*Merenang Gelora*, 2002: 238-239)

Dia berdoa ke hadrat Ilahi semoga sahabatnya itu dapat dipulihkan, menjalani hidup secara terhormat dan boleh merintis jalan untuk mendaki takah kejayaan.

(*Merenang Gelora*, 2002: 253)

Dia bersyukur kerana berjaya menghadapi segala rintangan.

(*Merenang Gelora*, 2002: 238)

Dia bersyukur, tetapi bibirnya mengukir senyuman hambar. Keputusan yang diterima tidak seperti yang disasarkan.

(*Merenang Gelora*, 2002: 242)

Setelah melakukan sujud syukur semalam, hatinya lebih tenang dan lapang.

(*Merenang Gelora*, 2002: 246)

Jadual 4.21 menunjukkan keperluan keselamatan dan kebebasan beragama telah berjaya dipenuhi oleh watak Badri tanpa mengalami sebarang masalah dan kekurangan:

Jadual 4.21 : Keperluan Keselamatan dan Kebebasan Beragama Dalam Novel *Merenang Gelora*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Keselamatan dan kebebasan beragama telah terpenuhi dengan sendirinya	Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Seperti juga watak Badri, watak Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna* juga ada menonjolkan perbuatan sebagai seorang Muslim yang beragama Islam. Misalnya Muhammad ada mengucapkan salam apabila bertemu dengan cikgunya. Lihat petikan di bawah ini:

“Assalamualaikum cikgu.” Kerana terkejut maka terucaplah salam yang biasanya dilupakan saja.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 19)

Terdapat banyak dalil yang menunjukkan bahawa mengucapkan salam kepada orang lain, iaitu sesama Muslim ini ada sunat. Antaranya ialah sebagaimana yang telah Rasulullah SAW bersabda, ertinya:

“Hak seorang Muslim terhadap sesama Muslim ada enam.” Baginda ditanya, ‘Apa itu, Ya Rasulullah?’ Baginda menjawab, ‘Jika kamu bertemu dengannya, maka hendaklah kamu mengucapkan salam kepadanya...’

(HR. Muslim, No.54)

Manakala menjawab salam pula adalah wajib sifatnya. Kewajipan ini bersifat individu dan jika tidak dikerjakan, maka orang itu akan berdosa (Fuad Abdul Aziz Asy Syalhub, 2012: 127-128). Di antara dalil yang menunjukkan akan hal ini adalah seperti firman Allah SWT, Ertinya:

“Apabila kamu diberi penghormatan dengan sesuatu penghormatan, maka balaslah penghormatan itu dengan yang lebih baik daripadanya, atau balaslah penghormatan itu.”

(Surah An-Nisa’: Ayat 86)

Muhammad juga mengucapkan Alhamdulillah apabila orang menanyakan khabar dirinya. Ucapan Alhamdulillah ini menunjukkan salah satu cara manusia mensyukuri nikmat yang telah diberikan oleh Allah SWT. Hal ini berlaku ketika Muhammad berada di hospital setelah beliau cedera akibat mempertahankan diri daripada dipukul oleh ayahnya.

“Kau Okey?”

“Alhamdulillah.” Muhammad tersenyum lemah.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 132)

Di samping itu juga, Muhammad turut menunaikan solat berjemaah bersama kawan-kawannya. Buktinya seperti petikan di bawah ini:

“Mari kita solat asar dulu. Aku tak ada mood langsung,” cadang Lokman. Mereka semua akur lantas beramai-ramai berjalan ke arah Masjid al-Raudhah di seberang jalan di hadapan sekolah. Tiba di situ, azan asar selesai dilaungkan. Setelah membaca doa selepas azan, mereka masuk saf. Dan

alangkah terkejutnya mereka melihat Muhammad ada dalam saf yang sama, sedang kiam!

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 138-139)

Malah Muhammad juga turut membaca Bismillah, berdoa dan membaca al-Fatihah bersama kawan-kawannya sebelum memulakan persembahan drama mereka. Misalnya seperti petikan berikut:

Bismillahirrahmanirrahim, alhamdulillahirabbilalamin...

Doa dimulakan setelah surah al-Fatihah selesai dibaca. Pasukan drama pentas itu menadah tangan. Fikri memimpin doa, minta dilancarkan lidah mereka, ditajamkan fikiran mereka, minta apa yang mereka kerjakan bukan sebahagian daripada yang keji dan yang mungkar, agar mereka dan warga SMK Perantau akan sama-sama mendapat faedah daripada drama itu.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 146-147)

Jadual 4.22 menunjukkan keperluan keselamatan dan kebebasan beragama yang telah berjaya dipenuhi oleh Muhammad:

Jadual 4.22 : Keperluan Keselamatan dan Kebebasan Beragama Dalam Novel *Merdekakan Cinta Ratna*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	Keselamatan dan kebebasan beragama telah terpenuhi dengan sendirinya	Muhammad tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Pengkaji turut menemui nilai keagamaan dalam novel *Berarak Awan Pilu*. Watak utamanya Syafiq merupakan seorang anak muda yang berakhlak tinggi dan berpegang teguh kepada ajaran agama Islam. Perkara ini digambarkan oleh pengarang melalui perbuatan dan percakapan Syafiq. Antara perkara yang ditemui oleh pengkaji pada watak Syafiq ialah seperti beliau berdoa, memberi salam kepada orang lain, percaya kepada Allah SWT, mengucapkan Insyaa-Allah jika beliau berjanji dengan seseorang, solat berjemaah, beristighfar, mengerjakan solat sunat dan membaca al-Quran, mengucapkan Masya-Allah dan Alhamdulillah apabila mendengar perkara yang baik dan bersyukur. Berikut merupakan petikan yang terdapat dalam novel *BAP* yang menunjukkan perbuatan dan percakapan Syafiq yang melibatkan nilai keagamaan.

Ya Allah, jika ayah masih hidup temukanlah saya dengan dia. jika ayah telah meninggal, izinkan saya menziarahi pusaranya. Begitu hati kecil Syafiq berdoa.

(*Berarak Awan Pilu*, 2006: 1)

“Assalamualaikum, Pakcik”.
Setelah salam dijawab, dia meneruskan pertanyaan.

(*Berarak Awan Pilu*, 2006: 15)

“Allah Maha Berkuasa. Saya berdoa semoga kami dipertemukan.” Syafiq menjawab dengan takzim.

(*Berarak Awan Pilu*, 2006: 16)

Syafiq yakin, Allah yang Maha Pengasih akan menemukannya dengan insan yang dicari-cari selama ini. Dia yakin dengan pertolongan Allah.

(*Berarak Awan Pilu*, 2006: 17)

“Kalau bertemu nanti, jangan lupa ajak ayah makan di sini”
“Insya-Allah, pakcik.”

(Berarak Awan Pilu, 2006: 26)

Setelah mengambil wuduk, Syafiq masuk ke dalam masjid lalu menggabungkan dirinya ke dalam saf. Seusai solat, mereka meninggalkan masjid. Yang tinggal Cuma tuk imam, pak bilal dan Syafiq. Sementara menunggu masuknya waktu isyak, mereka berbual di beranda.

(Berarak Awan Pilu, 2006: 29)

Syafiq tersentak lalu terjaga. Dia beristighfar beberapa kali sambil meraup-raup wajahnya. Jam di dinding menunjukkan tepat pukul lima. Dia bersegera ke bilik air lalu bersuci dan kemudian mengerjakan sunat tahajud, taubat dan hajat.

(Berarak Awan Pilu, 2006: 37)

Syafiq membuka kitab suci al-Quran lalu mengalunkan bacaan tertib dan tartil. Begitulah amalannya walau di mana pun dia berada. Jarang sekali dia meninggalkan ibadah membaca al-Quran selepas solat subuh, waktu hening yang membahagiakan.

(Berarak Awan Pilu, 2006: 38)

Masya-Allah, alhamdulillah. Tuk imam, terlalu tinggi pujian itu.

(Berarak Awan Pilu, 2006: 38)

“Tuk imam dah benarkan saya bermalam di masjid pun dah syukur alhamdulillah. Tidur nyenyak saya malam tadi.”

(Berarak Awan Pilu, 2006: 40)

Lamunan Syafiq terhenti apabila azan berkumandang dari menara masjid yang tidak jauh dari rumahnya. Perasaannya terharu. Suara azan meresap ke dalam jiwanya, sekali gus meruntun hatinya untuk berjemaah di masjid. Syafiq sedar solat berjemaah di masjid lebih besar fadhilatnya daripada solat sendirian di rumah. Dia berazam menjadi orang muda yang mencintai masjid. Dia mahu merapatkan dirinya dengan orang-orang masjid seperti tuk imam, tuk bilal, tuk siak dan pegawai lain.

(Berarak Awan Pilu, 2006: 221)

Syafiq turut diberikan kesempatan oleh tuk imam untuk melaungkan azan sewaktu beliau menumpang tidur di sebuah masjid yang terdapat di Brunei. Syafiq melaungkan azan tersebut dengan hati yang senang dan penuh keyakinan.

Perbincangan mereka terus rancak sehingga masuk waktu solat isyak. “Cuba kamu pula yang azan. Khabarnya, orang Malaysia sedap suaranya,” kata pak bilal sambil tersenyum.

Dengan senang hati Syafiq menerima pelawaan itu. Tambahan pula dia memang biasa menjadi muazin. Semasa di kampus, dia pernah dilantik menjadi bilal

(*Berarak Awan Pilu*, 2006: 35)

Selain perkara-perkara keagamaan yang telah dilakukan oleh Syafiq seperti yang telah dinyatakan di atas, Syafiq turut mengamalkan sikap bersedekah kepada orang-orang kampungnya.

Sudah menjadi amalan emaknya memberi orang kampung kebebasan menikmati buah-buahan itu. Asal bukan untuk tujuan berniaga, sesiapa pun dibenarkan memetik atau mengutip buah di dusun itu. Bersedekah mendatangkan barokah. Begitu pesan emaknya. Tidak hairanlah mengapa pokok-pokok di dusun itu hidup subur dan berbuah pada setiap musim. Dusun itu dusun yang diberkati. Dan Syafiq tidak lupa akan pesan itu, yang hari ini telah menjadi amalannya pula.

(*Berarak Awan Pilu*, 2006: 235)

Allah SWT menggalakkan amalan bersedekah ini. hal ini dapat disokong dengan ayat berikut. Allah SWT berfirman, maksudnya:

“Sesungguhnya sedekah-sedekah (zakat) itu hanyalah untuk orang-orang fakir, orang-orang miskin, amil-amil yang menguruskannya, dan orang-orang mualaf yang dijinakkan hatinya, dan untuk hamba-hamba yang hendak memerdekakan dirinya, dan orang-orang yang berhutang dan untuk (dibelanjakan pada) jalan Allah, dan orang-orang musafir (yang keputusan) dalam perjalanan. (Ketetapan hukum yang sedemikian itu ialah) sebagai satu ketetapan (yang datangnya) dari Allah. Dan (ingatlah) Allah Maha Mengetahui, lagi Maha Bijaksana.”

(Surah at-Taubah: Ayat 60)

Jadual 4.23 menunjukkan keperluan keselamatan dan kebebasan beragama yang telah dipenuhi oleh Syafiq tanpa mengalami sebarang kekurangan:

Jadual 4.23 : Keperluan Keselamatan dan Kebebasan Beragama Dalam Novel *Beraraklah Awan Pilu*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Pengiran Mansor (Syafiq)	Keselamatan dan kebebasan beragama telah terpenuhi dengan sendirinya	Syafiq tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Akhir sekali dalam novel *Jendela Menghadap Jalan* juga pengkaji ada ditemukan dengan nilai-nilai keagamaan yang telah dilakukan oleh watak Lili. Contohnya seperti bersolat dan membaca al-Fatihah. Buktinya seperti petikan di bawah ini:

Usai memberi salam dan tunduk mengucup tangan nenek aku mencari tangan datuk yang menjadi imam solat zuhur.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 54)

Kami duduk di pangkin di halaman rumah. Dia menunggu di bawah ketika aku naik ke atas untuk menunaikan solat zuhur yang berjaya untuk tidak aku qadakkan.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 110)

Memang itulah kali pertama sesuatu yang detail diperjelaskan kepadaku. Sejak hari itu aku jatuh cinta dengan al-Fatihah dan menjadikannya seperti lirik-lirik lagu yang mengasyikkan sebelum dan selepas bangkit daripada tidur selain membangunkan maksudnya dalam solat lima waktu.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 56)

Jadual 4.24 menunjukkan keperluan keselamatan dan kebebasan beragama yang telah berjaya dipenuhi oleh Lili tanpa mengalami sebarang kekurangan:

Jadual 4.24 : Keperluan Keselamatan dan Kebebasan Beragama Dalam Novel *Jendela Menghadap Jalan*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Keselamatan dan kebebasan beragama telah terpenuhi dengan sendirinya	Lili tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini		

Secara keseluruhannya, pada peringkat keperluan keselamatan dan kebebasan beragama ini, pengkaji mendapati bahawa keenam-enam watak yang terdapat dalam novel yang dikaji, iaitu watak Nani, Cempaka, Badri, Muhammad, Syafiq dan Lili telah berjaya memenuhi keperluan ini. Mereka tidak mempunyai sebarang kekurangan atau masalah untuk menjalankan aktiviti keagamaan. Justeru itu, pengkaji berpendapat bahawa keenam-enam pengarang novel remaja yang dikaji amat menitik beratkan hal yang berkaitan dengan perbuatan atau aktiviti berbentuk keagamaan seperti solat, berdoa dan membaca al-Quran. Perbuatan dan aktiviti berbentuk keagamaan ini perlu ditonjolkan serta diketengahkan dalam novel-novel remaja agar ia menjadi teladan serta ikutan khalayak pembaca khasnya bagi golongan remaja.

4.2 Rumusan

Analisis menunjukkan bahawa keenam-enam watak, iaitu Nani (*Azfa Hanani*), Cempaka (*Trilogi Cinta*), Badri (*Merenang Gelora*), Muhammad (*Merdekakan Cinta*

Ratna), Syafiq (*Beraraklah Awan Pilu*) dan Lili (*Jendela Menghadap Jalan*) mempunyai kekurangan pada peringkat keperluan keselamatan yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja ini. Namun, keperluan keselamatan mereka berbeza-beza mengikut kekurangan masing-masing. Apabila wujud sesuatu kekurangan dalam diri seseorang maka individu tersebut akan mencari jalan atau terdorong untuk memenuhi kekurangan itu.

Watak Nani dalam *Azfa Hanani* mempunyai empat keperluan utama pada peringkat ini yang meliputi satu keperluan keselamatan berbentuk fizikal dan dua keperluan keselamatan berbentuk emosi dan satu keperluan dari aspek kestabilan ekonomi. Manakala watak Cempaka dalam *Trilogi Cinta* mempunyai dua keperluan yang mendesak pada peringkat ini, iaitu satu melibatkan keselamatan emosi dan satu berbentuk kestabilan ekonomi (untuk mencari duit lebih).

Dalam novel *Merenang Gelora*, Badri memerlukan empat keperluan keselamatan yang utama dan kesemuanya berbentuk fizikal. Seterusnya watak Muhammad dalam *Merdekakan Cinta Ratna* pula mempunyai dua keperluan keselamatan yang utama pada peringkat ini, iaitu keperluan keselamatan berbentuk fizikal dan keperluan dari aspek kestabilan ekonomi. Manakala Syafiq dalam *Berarak Awan Pilu* memerlukan dua bentuk keperluan keselamatan, iaitu pertama keselamatan fizikal dan kedua kestabilan ekonomi. Akhir sekali, watak Lili dalam *Jendela Menghadap Jalan* hanya memerlukan satu sahaja keperluan keselamatan berbentuk emosi.

Antara keperluan keselamatan yang paling dominan diperlukan oleh keenam-enam watak ini, iaitu Nani, Cempaka, Badri, Muhammad, Syafiq dan Lili adalah keselamatan dari aspek fizikal. Pengkaji mendapati hanya watak Cempaka dan Lili sahaja yang tidak memerlukan keselamatan fizikal ini. Seterusnya keperluan

keselamatan emosi amat diperlukan oleh watak Nani (*Azfa Hanani*), Cempaka (*Trilogi Cinta*) dan Lili (*Jendela Menghadap Jalan*). Manakala keperluan keselamatan dari aspek kestabilan ekonomi hanya diperlukan oleh watak Nani (*Azfa Hanani*), Cempaka (*Trilogi Cinta*), Muhammad (*Merdekakan Cinta Ratna*) dan Syafiq (*Beraraklah Awab Pilu*) sahaja.

Keenam-enam watak telah berjaya memenuhi segala kekurangan pada peringkat keperluan keselamatan ini sama ada berbentuk fizikal, emosi dan kestabilan ekonomi. Kesemua watak ini telah melakukan tindakan masing-masing bagi memenuhi setiap keperluan keselamatan yang dikehendaki. Setelah segala keperluan pada peringkat keselamatan ini berjaya dipenuhi, barulah individu tersebut berada dalam keadaan dan suasana yang stabil, konsisten dan selamat. Namun begitu, jika keperluan ini tidak dipenuhi, maka individu tersebut akan sentiasa berasa tidak selamat dan ketakutan. Malah, mereka juga sukar bergerak untuk mencapai keperluan pada peringkat seterusnya (Abraham H. Maslow, 1970: 39-43).

Perlu juga dinyatakan di sini, berdasarkan kepada perbincangan mengenai keperluan keselamatan dan kebebasan beragama yang ditonjolkan dalam keenam-enam buah novel, kesemua watak tidak mempunyai sebarang kekurangan kerana mereka boleh melakukan perbuatan sebagai seorang Muslim tanpa ada halangan dan masalah daripada mana-mana pihak. Kesemua watak berjaya memenuhi keperluan keselamatan dan kebebasan beragama. Sememangnya setiap pengarang ada memperkatakan tentang aspek ini dalam novel masing-masing. Oleh hal yang demikian, pengkaji hanya menyenaraikan sahaja berserta dengan contoh perbuatan dan kebebasan watak-watak mengamalkan cara hidup sebagai seorang Islam dalam analisis bab ini. Keenam-enam watak ini akan ke peringkat keperluan seterusnya yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja, iaitu keperluan kasih sayang dan cinta.

Jadual 4.25: Keperluan Keselamatan yang Dominan Antara Keenam-Enam Watak

Peringkat Keperluan	Nani (AH)	Cempaka (TC)	Badri (MG)	Muhammad (MRC)	Syafiq (BAP)	Lili (JMJ)
Keselamatan	Keselamatan Fizikal					
	1 Kekurangan Keperluan Keselamatan Fizikal.	Tiada kekurangan	4 Kekurangan Keperluan Keselamatan Fizikal	1 Kekurangan Keperluan Keselamatan Fizikal	1 Kekurangan Keperluan Keselamatan Fizikal	Tiada kekurangan
	Keselamatan Emosi					
	2 Kekurangan Keperluan Keselamatan Emosi.	1 Kekurangan Keperluan Keselamatan Emosi	Tiada kekurangan	Tiada kekurangan	Tiada kekurangan	1 Kekurangan Keperluan Keselamatan Emosi
	Kestabilan Ekonomi					
	1 Kekurangan Keperluan Kestabilan Ekonomi	1 Kekurangan Keperluan Kestabilan Ekonomi	Tiada kekurangan	1 Kekurangan Keperluan Kestabilan Ekonomi	1 Kekurangan Keperluan Kestabilan Ekonomi	Tiada kekurangan
	*Keselamatan dan kebebasan beragama telah terpenuhi dan tiada kekurangan					

Keperluan yang dominan: Keperluan Keselamatan Fizikal (jumlah 7)

4 watak memerlukan keperluan dari aspek keselamatan fizikal

BAB 5

ANALISIS KEPERLUAN KASIH SAYANG DAN CINTA

5.0 Pengenalan

Bab ini akan membincangkan tentang keperluan yang ketiga yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja, iaitu keperluan kasih sayang dan cinta. Jika dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia, peringkat ketiga ini lebih dikenali sebagai peringkat kasih sayang dan keinginan dimiliki (Abraham H. Maslow, 1970: 43). Dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja ini, pengkaji telah membahagikan peringkat kasih sayang dan cinta ini kepada tiga bahagian yang utama. Bahagian pertama, iaitu kasih sayang dan cinta kepada pencipta (Allah SWT), bahagian kedua, kasih sayang dan cinta sesama manusia dan manakala bahagian ketiga ialah kasih sayang dan cinta terhadap alam.

Kesemua bahagian ini akan dianalisis berdasarkan kepada keenam-enam novel remaja yang telah dipilih seperti bab-bab yang sebelum ini. Perlulah dinyatakan di sini bahawa pada bahagian kasih sayang dan cinta terhadap pencipta (Allah SWT) serta kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar, pengkaji hanya akan menghuraikan dan memaparkan keperluan ini berdasarkan perilaku dan perbuatan watak-watak dalam keenam-enam buah novel yang dikaji. Hal ini kerana pengkaji mendapati bahawa tidak ada sebarang kekurangan pada bahagian keperluan kasih sayang dan cinta terhadap Allah SWT ini. Kesemua watak dapat menunjukkan kasih sayang dan cinta mereka terhadap Allah SWT dengan pelbagai cara sama ada melalui percakapan mahupun sikap dan perbuatan mereka.

5.1 Peringkat Kasih Sayang dan Cinta

Setiap manusia memerlukan kasih sayang sama ada daripada ibu bapa, guru, suami atau isteri, jiran dan masyarakat sekeliling. Perkara ini adalah penting untuk menstabilkan emosi manusia. Menurut Rogers (1995) dalam Mahmood Nazar Mohamed (1990: 275) manusia memerlukan apa yang diistilahkan Rogers sebagai perhatian positif, iaitu keperluan untuk disayangi, disukai, dihormati, diterima dan dikasihi oleh orang lain. Begitu juga dengan golongan remaja yang memerlukan kasih sayang dari ibu bapa, rakan-rakan, guru, jiran dan masyarakat khususnya. Remaja yang tidak mendapat perhatian dan kasih sayang daripada orang dewasa akan bertindak untuk mendapatkan keperluan yang satu ini.

Pada peringkat ini, keenam-enam watak utama dalam kesemua novel ini mempunyai kekurangan yang perlu dipenuhi dan dicapai oleh mereka. Dalam diri setiap manusia, Allah SWT bekalkan dengan pelbagai jenis perasaan. Misal perasaan suka, benci, sayang, sedih, dan gembira.

Namun begitu, kasih sayang merupakan salah satu sisi yang paling penting dalam kehidupan manusia. Melalui kasih sayang manusia akan bertahan dan berjuang untuk menjalani kehidupan. Kasih sayang boleh dianggap sebagai fitrah dalam kehidupan manusia. Kasih sayang yang dimaksudkan bukanlah sekadar hubungan cinta atau asmara antara seorang lelaki dan perempuan sahaja. Namun, kasih sayang pada peringkat ini lebih bersifat universal, iaitu kasih sayang terhadap diri sendiri, kasih sayang terhadap keluarga, saudara mara, kawan-kawan dan terhadap makhluk yang berada di sekeliling manusia yang berada di sekeliling manusia.

Golongan remaja mendapat kasih sayang dengan penerimaan dari sahabat dan rakan sebaya dengan mereka. Keperluan untuk diterima dan dihargai oleh masyarakat

agak sukar dicapai pada hari ini kerana faktor dan keadaan masyarakat itu sendiri yang sentiasa berubah-ubah. Misalnya perubahan tempat tinggal, tempat kerja, tempat belajar akan menyebabkan individu tersebut akan menggunakan pelbagai cara untuk memenuhi keperluan ini. Contohnya, individu tersebut akan masuk atau menjadi ahli persatuan tertentu. Jika keperluan ini tidak dipenuhi, maka akan muncul rasa gelisah, kecewa, tidak tenteram serta boleh menyebabkan gangguan emosi dan individu tersebut akan berkembang dengan tidak sempurna.

Abraham H. Maslow turut mengatakan hal yang sama dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia, iaitu kasih sayang merupakan perkara yang melibatkan rasa ingin diterima dalam kelompok masyarakat, kasih sayang sesama keluarga, kasih sayang sesama kawan-kawan malah kasih sayang untuk menjalinkan hubungan istimewa dengan berlainan jantina (Abraham H. Maslow, 1970: 44).

Namun begitu, pada peringkat keperluan kasih sayang dan keinginan dimiliki yang terdapat dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia yang telah diperkenalkan oleh Abraham H. Maslow hanya memfokuskan kasih sayang dan keinginan dimiliki ini terhadap sesama manusia semata-mata seperti kasih sayang terhadap ibu bapa, keluarga, jiran tetangga, kawan-kawan dan masyarakat. Oleh hal yang demikian, telah menjadi tugas pengkaji untuk memperbaiki serta melakukan penambahan ciri tersebut. Selain penambahan ciri, pengkaji turut menjadikan atau menamakan semula peringkat kasih sayang dan keinginan dimiliki yang terdapat dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia menjadi kasih sayang dan cinta dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja.

Dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja ini, pengkaji telah membahagikan keperluan kasih sayang dan cinta ini kepada tiga bahagian utama, iaitu pertama, kasih sayang dan cinta terhadap pencipta (Allah SWT), kedua, kasih sayang dan cinta sesama

manusia dan ketiga, kasih sayang dan cinta terhadap alam. Ketiga-tiga bahagian ini akan dianalisis berdasarkan novel-novel yang telah dipilih.

5.1.1 Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta (Allah SWT)

Kasih sayang dan cinta kepada pencipta, iaitu Allah SWT adalah merupakan fardu atau kewajipan yang dituntut bagi umat Islam. Kasih sayang dan cinta ini merupakan kasih sayang yang agung sifatnya. Jika seseorang itu mencintai Allah SWT dengan kesungguhan hati, maka proses rasa kasih sayang dan cinta itu akan terpancar dan terbit dari segi perbuatan, percakapan, sikap orang tersebut.

Kasih sayang dan cinta kepada Allah SWT merupakan hal yang paling utama sebagai jalan untuk memperoleh kebaikan di dunia dan di akhirat dengan cara melaksanakan segala perintah-Nya, serta menjauhi segala larangan-larangan-Nya. Cinta kepada Allah hendaklah melebihi cinta kepada segala yang maujud yang selain Allah. Mencintai Allah bermaksud mencintai juga Rasul-Nya, iaitu mengikuti segala petunjuk Rasul dengan sepenuhnya. Firman Allah SWT, Ertinya:

“Katakanlah (hai Muhammad), ‘Jika kamu (benar-benar) mencintai Allah, ikutilah aku, nescaya Allah mengasihi dan mengampuni dosa-dosamu.’ Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.”

(Surah Ali Imran: Ayat 31)

Dalam novel *Azfa Hanani* ini, watak utamanya, Nani telah menunjukkan beberapa sikap dan perbuatan yang menunjukkan kasih sayang dan cinta beliau terhadap Allah SWT. Misalnya dengan perbuatan Nani menunaikan solat lima waktu sehari semalam. Menunaikan solat merupakan perkara wajib bagi setiap manusia yang beragama Islam. Solat merupakan tiang agama kepada umat Islam. Bukti Nani telah menunaikan solat adalah berdasarkan petikan berikut:

Pada malam itu, sesudah menunaikan sembahyang Maghrib dan mendoakan kesejahteraan ayah dan ibu kandungku di alam baqa...

(Azfa Hanani, 1995: 169)

Selain menunaikan solat, petikan di atas juga menunjukkan bahawa Nani telah mendoakan kesejahteraan arwah kedua ibu bapanya yang telah meninggal dunia akibat kemalangan. Perbuatan Nani ini menunjukkan bahawa beliau merupakan seorang remaja yang soleh. Beliau masih mengingati jasa dan pengorbanan kedua ibu dan bapanya yang melahirkannya, menjaganya walaupun seketika sebelum kedua ibu bapanya ditimpa kemalangan.

Nani juga digambarkan sebagai seorang remaja yang menjaga batas pergaulannya. Misalnya Nani tidak bersalaman dengan lelaki yang bukan muhrimnya apabila salah seorang rakan satu sekolah dengannya menghulurkan tangan tanda perkenalan. Buktinya seperti petikan berikut:

“Selamat datang ke SMTS,” ucap anak muda itu dan dia menghulurkan tangan kanannya sambil tersenyum .

Sejenak. Aku di hantuk rasa serba salah. Aku belum pernah bersalaman dengan seorang lelaki. Kalau ada pun, dengan pak long dan sepupu-sepupuku pada hari raya. Apakah kerana sudah bergelar orang kota, aku juga perlu menukar keadaan itu?

“Maafkan saya.”

Anak muda itu agaknya mengerti apa yang kurasa. Kerana itu, setelah tidak ada apa-apa lagi yang hendak diperkatakannya, dia terus beredar ke bilik tadi.

(Azfa Hanani, 1995: 61)

Perbuatan Nani ini amat bertepatan dengan ajaran agama Islam yang melarang umatnya bersentuhan secara sengaja antara lelaki dan wanita yang bukan mahram. Rasulullah SAW bersabda ertinya:

“Ditusuknya kepala seseorang dengan pasak dari besi, sungguh lebih baik baginya daripada menyentuh wanita yang bukan muhrimnya”

(Riwayat Thabrani dalam Mu’jam Al Kabir 20: 211)

Berdasarkan petikan di atas menunjukkan bahawa Nani telah berjaya meninggalkan perbuatan yang dilarang dalam Islam, iaitu bersentuhan antara lelaki dan perempuan yang bukan mahram. Nani telah menjaga batas pergaulannya sewaktu beliau tinggal di bandar. Selain itu juga, Nani turut menunjukkan kasih sayangnya dan cintanya terhadap Allah SWT dengan membaca al-Quran, dan surah Yasin apabila kelapangan.

Ketika membaca surah Yasin, aku terdengar pintu di kuak...

(*Azfa Hanani*, 1995: 102)

Dari segi percakapan juga boleh menunjukkan kasih sayang dan perasaan cinta seseorang itu kepada Allah SWT. Misalnya Nani yang sentiasa menyebut ‘Insya-Allah’ (dengan keizinan Allah atau jika Allah mengizinkan) apabila berjanji sesuatu.

“Dah tahu kau ada mesyuarat, pergilah rehat dulu. Jangan bimbang sangat fasal Forum Remaja. Insya-Allah...kita boleh menang.” Aku memberi nasihat.

(*Azfa Hanani*, 1995: 148)

Dalam al-Quran juga ada menyebut dengan jelas berkaitan dengan ucapan Insya-Allah ini, Firman-Nya:

“dan jangan sekali-kali kamu mengatakan tentang sesuatu:
“Sesungguhnya aku akan mengerjakan ini besok pagi, (24) kecuali (dengan menyebut): “Insya-Allah” dan ingatlah kepada Tuhanmu jika kamu lupa dan Katakanlah: “Mudah-mudahan Tuhanku akan memberiku petunjuk kepada yang lebih dekat kebenarannya daripada ini”.

(Surah Al-Kahfi: Ayat 23-24)

Selain itu juga, Nani telah mengucapkan syukur ke hadrat Allah SWT jika beliau mendapat perkhabaran yang baik. Umat Islam mengucapkan syukur kepada Allah SWT dengan mengucapkan ‘Alhamdulillah’. Mengucapkan syukur dengan memuji dan memuja Allah SWT adalah sebagai tanda berterima kasih manusia kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala nikmat kesihatan, rezeki, keluarga, kejayaan, jodoh, dan sebagainya:

Kalau dia akan berubah sikap terhadapku, aku akan mengucapkan berbilang-banyak syukur ke hadrat Allah.

(Azfa Hanani, 1995: 166)

Apa pun terdetik juga dalam hati ini, aku perlu banyak bersyukur.

(Azfa Hanani, 1995: 185)

Syukurlah. Dia sedang menyusuri lorong ke arah keinsafan sekarang.

(Azfa Hanani, 1995: 235)

Secara keseluruhannya, keperluan Nani pada bahagian kasih sayang dan cinta kepada pencipta, iaitu Allah SWT ini telah terpenuhi dengan sendirinya. Nani tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek ini. beliau dapat menunjukkan kasih sayang dan cintanya terhadap Allah SWT tanpa sebarang halangan. Jadual 5.1 menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta terhadap Allah SWT:

Jadual 5.1 : Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel
Azfa Hanani

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	Kasih sayang dan Cinta terhadap Pencipta (Allah SWT) telah terpenuhi dengan sendirinya	Nani tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini		

Manakala dalam novel *Trilogi Cinta*, watak Cempaka turut menunjukkan rasa kasih sayang dan cintanya kepada Allah SWT dengan cara bersolat, mengaji al-Quran, mengucapkan syukur, mengucapkan ‘Alhamdulillah’, beristighfar dan berdoa kepada Allah SWT. Misalnya pada petikan di bawah ini, menunjukkan cempaka telah bersolat jemaah bersama-sama dengan kawan-kawannya. Walaupun mereka tengah sibuk menguruskan projek seni Cempaka, namun mereka tidak lupa menunaikan tanggungjawab sebagai seorang Muslim.

Sebelum meneruskan perjalanan pulang, mereka singgah di Masjid Kampung ledang untuk menunaikan solat maghrib. Alfin dan Madam Monica menunggu di dalam kereta.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 171)

“Nenek kamu juga guru mengaji?”
Cempaka sekadar mengangguk. Kemudian mereka mengerjakan solat berjemaah.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 172)

Perbuatan bersyukur turut melambangkan kasih sayang dan cinta manusia kepada pencipta-Nya. Bersyukur adalah satu kewajipan, ia membawa maksud bahawa

setiap hamba mestilah bersyukur kepada Allah SWT atas segala nikmat yang telah diberikan oleh-Nya. Manusia juga mestilah bersyukur dan berterima kasih sesama manusia atas kebaikan dan jasa yang telah diberikan kepada mereka. Perbuatan bersyukur ini jelas tergambar pada watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta*. Cempaka telah mengucapkan syukur ke hadrat Allah SWT apabila beliau mendapat sesuatu yang baik. Berikut adalah petikan yang terdapat dalam novel *Trilogi Cinta*:

Cempaka membuka sampul surat. Ada cek berpalang atas namanya, berjumlah RM2,000.00. dia mengucapkan syukur sambil mengucup cek tersebut.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 100-101)

Cempaka mengangguk. Munira terus memeluknya dengan gembira. Cempaka tergamam. Dalam hati dia melafazkan syukur atas reaksi dan mungkin juga perubahan Munira.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 110)

Cempaka terduduk keletihan. Dia berasa puas hati dengan gerak-gerak itu. Gerak yang dapat diselami perasaannya. Dia segera syukur dengan penemuan itu.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 122)

Cempaka bersyukur dengan sokongan yang diberi.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 169)

Syukur juga kerana ayah cukup memahami dan sanggup menolak segala rasa kesedihannya selama ini dan pulang juga ke Kampung Ledang.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 174)

Cempaka turut mengucapkan ‘Alhamdulillah’ apabila mendapat sesuatu yang baik dan beristighfar setelah mendapat pujian dari apabila kawannya. Tujuan beristighfar

ini adalah untuk mengelakkan daripada perasaan yang tidak baik seperti perasaan riak dan takbur.

“Alhamdulillah. Terima kasih, Kak Mimi. Dapat jugalah duit yang tergantung sebulan daripada syarikat yang nak tipu Kak Mimi tu, ya?”

(*Trilogi Cinta*, 2002: 101)

Kata-kata pujian yang begitu meyakinkan daripada Munira itu tiba-tiba saja menakutkan Cempaka. Dia segera beristighfar, memohon ampun daripada Allah SWT agar dipelihara daripada perasaan riak dan takbur.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 110)

Di samping itu, perbuatan berdoa turut menggambarkan seseorang itu mencintai dan menyayangi Allah SWT. Doa merupakan satu bentuk komunikasi atau permohonan seorang hamba kepada tuhan (Allah SWT) untuk diberikan pertolongan dan perlindungan. Namun begitu, ada segelintir umat Islam yang memandang ringan tentang doa ini. Watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta* ini sering berdoa kepada Allah SWT agar segala yang dilakukannya diberkati, dipermudahkan dan sebagainya:

Aku berharap agar permintaanku ini akan tercapai dan doaku termakbul pada hari persembahan nanti. Aku mohon kepada-Mu, Engkau permudahkanlah semuanya untukku. Cempaka meraup wajahnya dalam helaan nafas yang berat.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 174)

Selain itu juga, Cempaka turut menyerahkan segala-galanya kepada Allah SWT setelah beliau berusaha dengan bersungguh-sungguh dalam melaksanakan projek seninya. Sikap Cempaka ini amat bertepatan dengan konsep kita hanya merancang dan

Tuhan menentukan segala-galanya. Cempaka berharap dan memohon kepada Allah agar segala urusannya berjalan dengan lancar:

Cempaka tersentak. Dia seakan terdengar ibunya berbisik hampir ke telinganya. Pesan ibu, selawat tiga kali, berserah kepada tuhan. Mohon segala-galanya berjalan lancar.

(Trilogi Cinta, 2002: 160)

“Jangan cakap macam tu. Kita dah berusaha. Cempaka dah bertekad dan berdoa. kini pulangkan segala-galanya kepada Allah. Tawakallah. Tenanglah.” Hana memberi semangat.

(Trilogi Cinta, 2002: 183)

Sebagaimana yang telah diketahui, Teori Hierarki Keperluan Manusia yang telah diperkenalkan oleh Abraham H. Maslow tidak ada menyebut tentang kasih sayang dan cinta terhadap pencipta atau kasih sayang dan cinta terhadap tuhan. Jika individu tersebut seorang yang beragama Islam, sudah pasti ia menyembah yang Maha Esa. yakni Allah SWT. Begitu juga bagi penganut agama lain yang mempercayai tuhan masing-masing. Bahagian kasih sayang dan cinta terhadap pencipta ini telah diperkembangkan oleh pengkaji berdasarkan dari peringkat keperluan asal yang diperkenalkan oleh Abraham H. Maslow, iaitu keperluan kasih sayang dan keinginan dimiliki. Jadual 5.2 menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta watak Cempaka yang telah dipenuhi, tanpa mengalami sebarang kekurangan:

Jadual 5.2 : Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel *Trilogi Cinta*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	Kasih sayang dan Cinta terhadap Pencipta (Allah SWT) telah terpenuhi dengan sendirinya	Cempaka tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini		

Dalam novel *Merenang Gelora* ini, pengarang jelas menunjukkan perbuatan Badri bersyukur dan berdoa ke hadrat Allah SWT apabila memperoleh sesuatu yang baik dan menginginkan sesuatu yang baik. Perbuatan ini menunjukkan bahawa Badri sentiasa mengingati dan mempunyai perasaan cinta terhadap pencipta-Nya. Hal ini dapat dibuktikan seperti petikan berikut:

Seribu kesyukuran hinggap dalam hari Badri. Mujurlah musibah yang menimpa Nadira dijadikan tangkal untuk kembali ke jalan lurus. Badri tidak pernah menyimpan dendam dan tidak mempunyai masalah sedikit pun untuk memaafkan Nadira.

“Aku tak pernah berniat nak menjaga tepi kain orang. Niat aku semata-mata nak menolong. Syukurlah kau dah sedar,” balas Badri pula.

(*Merenang Gelora*, 2002: 87)

Petikan tersebut menunjukkan Badri bersyukur apabila Nadira (kawan sekelasnya) telah sedar dari perbuatan nakalnya setelah peristiwa ditangkap di kelab malam sewaktu mengikut Shahrul (samseng sekolah) ke tempat tersebut. Nadira telah meminta maaf kepada Badri atas segala perbuatan, percakapannya selama ini yang menyakitkan hati Badri. Selain itu juga, Badri turut bersyukur apabila Fazli seorang

samseng sekolah yang merupakan salah seorang ahli kumpulan Shahrul telah bertaubat dan berjanji tidak akan terlibat dengan masalah disiplin dan perbuatan-perbuatan jahat yang pernah dilakukannya sebelum ini.

Badri bersyukur kerana Fazli benar-benar insaf dan berubah menjadi seorang pelajar yang berdedikasi.

(Merenang Gelora, 2002: 195)

Petikan berikut menunjukkan perbuatan Badri bersyukur setiap kali beliau merasakan perlu berbuat sedemikian.

Badri berasa amat bersyukur perkara itu tidak diketengahkan.

(Merenang Gelora, 2002: 220)

Dia bersyukur kerana berjaya menghadapi segala rintangan. Dia tidak putus-putus berdoa agar diberikan kekuatan minda dan jiwa dalam menempuh arena yang penting untuk menentukan peluang melanjutkan pelajaran ke peringkat yang lebih tinggi.

(Merenang Gelora, 2002: 238-239)

Dia bersyukur, tetapi bibirnya mengukir senyuman hambar. Keputusan yang diterima tidak seperti yang disasarkan.

(Merenang Gelora, 2002: 242)

Setelah melakukan sujud syukur semalam, hatinya lebih tenang dan lapang. Dia dapat menerima hakikat.

(Merenang Gelora, 2002: 246)

Badri turut berdoa kepada Allah SWT apabila beliau mahu sesuatu perkara yang mendatangkan kebaikan untuk dirinya mahupun untuk diri orang lain. Contohnya petikan di bawah ini:

Jamil telah dimasukkan ke pusat pemulihan. Begitu pantas Inspektor Ramli bertindak. Dia berdoa ke hadrat Ilahi semoga sahabatnya itu dapat dipulihkan, menjalani hidup secara terhormat dan boleh merintis jalan untuk mendaki takah kejayaan.

(*Merenang Gelora*, 2002: 253)

Jadual 5.3 berikut menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta terhadap pencipta yang telah terpenuhi tanpa mengalami sebarang kekurangan dan halangan:

Jadual 5.3: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel *Merenang Gelora*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Kasih sayang dan Cinta terhadap Pencipta (Allah SWT) telah terpenuhi dengan sendirinya	Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini		

Dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna* pula, watak Muhammad turut menunjukkan kasih sayang dan tanda cintanya kepada Allah SWT melalui perbuatan dan percakapan. Misalnya dari segi perbuatan ialah Muhammad telah solat berjemaah bersama-sama dengan rakan-rakannya selepas mereka menjalani latihan pementasan drama (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 138-139):

“Marilah kita solat asar dulu. Aku tak ada *mood* langsung,” cadang Lokman. Mereka semua akur lantas beramai-ramai berjalan ke arah Masjid al-Raudhah di seberang jalan di hadapan sekolah. Tiba di situ, azan asar selesai dilaungkan. Setelah membaca doa selepas azan, mereka masuk saf. Dan alangkah terkejutnya mereka melihat Muhammad ada dalam saf yang sama, sedang kiam!

Di samping itu juga, Muhammad dan kawan-kawannya juga turut memulakan sesuatu program atau acara dengan bacaan doa dan lafaz ‘Bismillahirrahmanirrahim’ (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 146-147).

“Bismillahirrahmannirrahim, alhamdulillahirabbilalamin.... Doa dimulakan setelah surah al-Fatihah selesai dibaca. Pasukan drama pentas itu menadah tangan. Fikri memimpin doa, minta dilancarkan lidah mereka, ditajamkan fikiran mereka, minta apa yang mereka kerjakan bukan sebahagian dariada yang keji dan mungkar, agar mereka dan warga SMK Perantau akan sama-sama mendapat faedah daripada drama itu.

Ada banyak perkara yang Muhammad hendak katakan kepada Aliya, tapi dia tidak mahu terburu-buru. Masa dalam genggamannya. Dia kini bebas. Dia juga berdoa agar Aliya bebas daripada apa jua kesedihan yang ada dalam jiwanya.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 166)

Muhammad juga turut mengucapkan ‘Alhamdulillah’ (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 132) apabila kawan-kawannya bertanya khabar tentang kesihatan dirinya sewaktu mereka datang melawatnya di hospital. Mengucapkan ‘Alhamdulillah’ merupakan salah satu cara untuk menunjukkan tanda kesyukuran manusia terhadap Allah SWT. Jadual 5.4 menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta yang telah berjaya dipenuhi oleh Muhammad tanpa mengalami sebarang kekurangan.

Jadual 5.4 : Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel
Merdekakan Cinta Ratna

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	Kasih sayang dan Cinta terhadap Pencipta (Allah SWT) telah terpenuhi dengan sendirinya	Muhammad tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini		

Kasih sayang dan cintanya kepada Allah SWT juga ditunjukkan oleh Syafiq dengan cara menjalankan tanggungjawabnya sebagai orang Islam, iaitu menunaikan solat:

Setelah mengambil wuduk, Syafiq masuk ke dalam masjid lalu menggabungkan dirinya ke dalam saf. Seusai solat, mereka meninggalkan masjid. Yang tinggal Cuma tuk imam, pak bilal dan Syafiq. Sementara menunggu masuknya waktu isyak, mereka berbual di beranda.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 29)

Syafiq tersentak lalu terjaga. Dia beristighfar beberapa kali sambil meraup-raup wajahnya. Jam di dinding menunjukkan tepat pukul lima. Dia bersegera ke bilik air lalu bersuci dan kemudian mengerjakan sunat tahajud, taubat dan hajat.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 37)

Syafiq masih ingat. Sebelum berangkat ke Brunei, dia berulang kali mengerjakan solat hajat, memohon kepada Allah SWT supaya menemukan dia dengan ayahnya.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 76)

Syafiq merupakan seorang anak muda yang amat menjaga solatnya. Hal ini dapat dibuktikan ketika beliau diterima bekerja sebagai pemandu keluarga Dato' Mansor, Syafiq telah meminta kebenaran dari Dato' Mansor agar beliau dibenarkan menunaikan solat apabila telah masuk waktu.

“Saya sanggup bekerja siang dan malam. Tapi bila masuk waktu, izinkan saya menunaikan solat. Pada hari Jumaat, benarkan saya solat Jumaat.”
Dato' Mansur tertawa mendengar permintaan Syafiq. “Kalau awak tak minta pun saya izinkan. Saya lagi suka kalau mereka yang bekerja dengan saya taat kepada perintah tuhan.”

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 68)

Dia naik ke rumah dan mendirikan sunat tahajud, taubat dan hajat.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 220)

Sudah menjadi kebiasaan bagi Syafiq meminta dan berdoa jika menginginkan sesuatu daripada Allah SWT. Malah, Syafiq juga amat yakin dengan pertolongan dan bantuan Allah SWT jika perkara yang didoakan itu adalah untuk kebaikan. Berikut merupakan petikan daripada novel *Beraraklah Awan Pilu*:

Ya Allah, jika ayah masih hidup temukanlah saya dengan dia. jika ayah telah meninggal, izinkan saya menziarahi pusaranya. Begitu hati kecil Syafiq berdoa.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 1)

“Allah Maha Berkuasa. Saya berdoa semoga kami dipertemukan.” Syafiq menjawab dengan takzim.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 16)

Dia memanjatkan doa memohon ampun untuk dirinya, emak, ayah, ibu, Marissa, dan ahli keluarganya. Dia juga berdoa agar nama baik dia dan emaknya dapat dibersihkan dengan segera.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 220)

Syafiq yakin, Allah yang Maha Pengasih akan menemukannya dengan insan yang dicari-cari selama ini. Dia yakin dengan pertolongan Allah.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 7)

Dia bersungguh-sungguh memanjatkan doa dan bertawakal agar usahanya diberkati Allah. Syafiq sentiasa ingat pesanan ibunya. Ke mana sahaja, mulakan langkah dengan bismillah. Tetapkan hati dan sentiasa yakin akan pertolongan Allah. Mudah-mudahan Dia mengurniakan kelapangan dan keselamatan.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 44)

Selain itu juga, Syafiq sering mengingati kembali kebesaran Allah SWT sepanjang beliau menjalani kehidupan seharian. Pengalaman Syafiq yang pernah menjadi salah seorang sukarelawan Mercy sewaktu bencana tsunami di Aceh juga telah digarap dengan baik oleh pengarang. Latar peristiwa tsunami dihubungkan dengan proses pencarian ayahnya di Brunei. Imbauan peristiwa tsunami dan membantu mangsa-mangsa tsunami inilah yang sering mengingati Syafiq akan kebesaran Allah SWT dan beliau begitu menginsafi kejadian tersebut. Syafiq mengingatkan dirinya bahawa setiap peristiwa yang telah ditetapkan oleh Allah SWT terhadap hamba-hambanya tidak akan ada sesiapa yang mampu menahannya daripada berlaku.

Syafiq teringat ketika dia merayau-rayau di Banda Aceh. Bumi bertuah itu bagai padang jarak padang tekukur. Ombak besar yang berpunca daripada gempa bumi berukuran 9.0 skala Richter telah memukul bandar penuh sejarah itu. Bangunan hancur musnah. Demikian banyak nyawa terkorban. Tiada suatu kuasa pun yang dapat mengatasi kuasa Allah Taala.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 8-11)

Menurut Syafiq, apa yang mereka lihat sesungguhnya menjelmakan keinsafan tentang kebesaran Allah Rabbul jalil. Manusia hanyalah makhluk yang lemah. Apabila datang ketentuan Allah, tiada sesiapa dapat mengajakkannya walau sedetik awal mahupun sedetik lewat. Oleh sebab itulah setiap muslim diseru agar sentiasa melaksanakan kebaikan dan menjauhi kemungkaran. Apakah

akibatnya kalau sedang berbuat maksiat atau lalai akan perintah Allah, tiba-tiba datang bala?

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 116)

Perbuatan membaca al-Quran juga menunjukkan kasih sayang dan cinta kepada Allah SWT. Perbuatan membaca al-Quran ini telah menjadi salah satu kebiasaan bagi diri Syafiq. Bagi Syafiq dengan membaca al-Quran akan mendatangkan ketenangan.

Syafiq teringat maksud ayat al-Quran surah al-Hajj ayat kedua yang pernah dibacanya: Kamu lihat mereka seperti mabuk, padahal mereka tidak mabuk.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 10-11)

Syafiq membuka kitab suci al-Quran lalu mengalunkan bacaan tertib dan tartil. Begitulah amalannya walau di mana pun dia berada. Jarang sekali dia meninggalkan ibadah membaca al-Quran selepas solat subuh, waktu hening yang membahagiakan.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 38)

Ketika melintasi tempat tinggal Syafiq, dia terdengar suara orang membaca al-Quran. Dia berjalan lebih perlahan, cuba mengamati suara yang didengarinya. Memang suara itu dari rumah Syafiq. Dia berasa begitu aman mendengar suara merdu anak muda itu.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 100)

Syafiq turut mengucapkan perkataan-perkataan seperti syukur, ‘masya-Allah’, ‘alhamdulillah’, beristighfar dan ‘insya-Allah’ apabila berjanji. Semua perkataan ini akan membuatkan manusia sentiasa mengingati pencipta mereka. Berikut merupakan petikan-petikan yang terdapat dalam novel *Beraraklah Awan Pilu* yang menunjukkan Syafiq mengucapkan perkataan-perkataan di atas:

“Tuk imam dan benarkan saya bermalam di masjid pun dah syukur alhamdulillah. Tidur nyenyak saya malam tadi”.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 40)

Kedua-duanya berpelukan sambil bertangis-tangisan. “Saya datang ke Brunei semata-mata hendak mencari ayah. Syukur alhamdulillah kerana kita telah dipertemukan,” kata Syafiq.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 179)

Sepulangnya dari hospital selepas Dato’ Mansor mengakui dirinya anak kandung, dia telah melakukan sujud syukur.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 200)

Syafiq mengucapkan ‘alhamdulillah’ dan ‘masya-Allah’ apabila beliau dipuji oleh tuk imam dan telah beristighfar apabila beliau dengan tiba-tiba terjaga pada waktu malam:

“Masya-Allah, alhamdulillah. Tuk imam, terlalu tinggi pujian itu.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 38)

Syafiq tersentak lalu terjaga. Dia beristighfar beberapa kali sambil meraup-raup wajahnya.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 37)

Syafiq juga telah mengucapkan ‘insya-Allah’ apabila berjanji dan mengucapkan ‘astarafirullahalazim’ apabila mendengar berita tidak baik dan berlaku kejadian yang tidak elok.

“Kalau ada rezeki, suatu hari nanti saya akan ke mari lagi, insya-Allah,” janji Syafiq.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 43)

“Syafiq mengigau ni, sampai terjerit-jerit.”katanya sambil tersengih.
“Astaqfirullahalazim...” Syafiq kemudian mengucap panjang.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 151)

“Astaqfirullahalazim...saya tak berniaga darah, Datin. Apa yang saya lakukan adalah tanggungjawab.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 172-173)

Setiap manusia digalakkan mengucapkan perkataan ‘Subhanallah’ apabila melihat sesuatu perkara dan kejadian yang cantik serta indah. Syafiq telah mengucapkan perkataan ‘Subhanallah’ ini apabila beliau melihat suasana dan ketenangan pada waktu sebelum subuh di kampungnya. Apabila mempunyai masa lapang, Syafiq turut bertasbih memuji-muji keagungan Allah SWT.

“Subhanallah! Tidak Engkau jadikan semua ini dengan sia-sia,” ujar Syafiq dengan syahdu.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 219-220)

Syafiq bertasbih memuji Allah sambil menjeling wajah Dato’ Mansor yang putih pasi.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 172)

Jadual 5.5 menunjukkan keperluan kasih sayang Syafiq terhadap pencipta-Nya:

Jadual 5.5: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel
Beraraklah Awan Pilu

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Bin Pengiran Mansor (Syafiq)	Kasih sayang dan Cinta terhadap Pencipta (Allah SWT) telah terpenuhi dengan sendirinya	Syafiq tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini		

Dalam novel *Jendela Menghadap Jalan*, kasih sayang dan cinta terhadap pencipta, iaitu Allah SWT digambarkan oleh Lili melalui perbuatan beliau seperti menunaikan solat, mengucapkan syukur ‘alhamdulillah’ dan pergi ke kelas agama untuk belajar tentang ilmu fardu ain, belajar al-Quran dan sebagainya.

Usai memberi salam dan tunduk mengucup tangan nenek aku mencari tangan datuk yang menjadi imam solat zuhur.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 54)

Kami duduk di pangkin di halaman rumah. Dia menunggu di bawah ketika aku naik ke atas untuk menunaikan solat zuhur yang berjaya untuk tidak aku qadakkan.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 110)

Aku hanya mendengar bunyi pintu ditolak dengan kasar ketika aku berbaring semula setelah menunaikan solat subuh sendirian sebab nenek sudah lebih awal menunaikan solat ketika aku masih lena.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 120)

Pengkaji mendapati bahawa sewaktu Lili berada di kampung, beliau kerap bersolat jemaah bersama-sama datuk dan neneknya. Kadang kala juga, selepas menunaikan solat jemaah, datuk Lili akan menyoal beliau berkaitan hal-hal keagamaan misalnya tentang kelebihan surah al-Fatihah, datuk Lili berbuat sedemikian kerana untuk menguji tahap ilmu agama Lili sejauh mana beliau mengenali tuhanNya, agamanya dan pegangannya.

Lili turut bersyukur apabila beliau telah diselamatkan oleh Danel setelah diculik oleh anak-anak Che Jah yang terkenal dengan kejahatan seperti mencuri, menghisap dadah dan sebagainya (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 161). Lili juga telah menunjukkan kasih sayang terhadap pencipta-Nya dengan mengucapkan ‘alhamdulillah’ apabila jiran tetangga bertanya tentang kesihatan datuk dan neneknya.

Datuk dan nenek Lili telah dikurniakan kesihatan yang baik walaupun usia mereka semakin meningkat. Oleh hal yang demikian, Lili mengucapkan ‘alhamdulillah’ sebagai tanda mensyukuri nikmat kesihatan yang telah diberikan oleh Allah SWT terhadap datuk dan neneknya.

“Nenek dan datuk kamu sihat?”

“Alhamdulillah, sihat. Makcik apa khabar?”

Sebenarnya aku ingin bertanya khabar tentang anak-anaknya.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 202)

Selain itu juga, bagi menambahkan ilmu pengetahuan Lili dalam bidang keagamaan, ayah Lili telah menghantar beliau ke kelas agama yang terdapat di bandar setiap hujung minggu.

Tapi aku tidak bersetuju dengan hukuman datuk terhadap ibu dan ayahku, sebab ayah telah menghantarku ke kelas agama setiap hujung minggu.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 57)

Kasih sayang dan cinta Lili terhadap Allah SWT jelas tergambar dalam novel *Jendela Menghadap Jalan* ini berdasarkan bukti-bukti di atas. Lili telah mengerjakan segala yang telah diperintahkan oleh Allah SWT terhadap semua umatnya yang beragama Islam seperti solat lima waktu sehari semalam. Jadual 5.6 menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta terhadap pencipta yang telah berjaya dipenuhi oleh Lili:

Jadual 5.6: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta dalam Novel
Jendela Menghadap Jalan

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Kasih sayang dan Cinta terhadap Pencipta (Allah SWT) telah terpenuhi dengan sendirinya	Lili tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini		

Secara keseluruhannya, pengkaji mendapati keenam-enam watak telah berjaya menunjukkan rasa kasih sayang dan cinta mereka terhadap Allah SWT tanpa mengalami sebarang kekurangan atau halangan. Pada pendapat pengkaji, pengarang keenam-enam buah novel remaja ini telah berjaya mengetengahkan watak-watak remaja yang mempunyai rasa kasih, sayang dan cinta terhadap pencipta, iaitu Allah SWT. Antara perbuatan yang menunjukkan watak-watak ini menyayangi dan mencintai Allah SWT adalah seperti menunaikan solat, mengaji al-Quran, meminta sesuatu kepada Allah SWT dengan berdoa, mengucapkan syukur ke atas nikmat yang telah diberikan dengan ucapan ‘Alhamdulillah’, ‘Insya-Allah’, mengucapkan ‘Subhanallah’ apabila melahirkan rasa kagum, takjub dengan kebesaran dan keagungan Allah, memulakan sesuatu dengan ‘Bismillah’ dan beristighfar apabila memohon ampun kepada Allah SWT. Perenggan yang berikutnya, pengkaji akan menganalisis keenam-enam watak ini pada bahagian kasih sayang dan cinta sesama manusia.

5.1.2 Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia

“Hai manusia, sesungguhnya kami menjadikan kamu dari seorang laki-laki dan seorang wanita, dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya saling mengenal. Sesungguhnya orang mulia antara kamu di sisi Allah adalah orang yang paling bertakwa. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal.”

(Surah. Al-Hujurat: Ayat 13)

Berdasarkan ayat al-Quran di atas, jelaslah menunjukkan bahawa Allah SWT menjadikan manusia ini berlainan bangsa dan suku agar mereka boleh saling mengenali antara satu sama lain. Dalam konteks ini ia lebih dikenali sebagai mengeratkan hubungan silaturahim dan menyebarkan kasih sayang sesama manusia.

Dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia, seperti yang telah dinyatakan di atas, Abraham H. Maslow amat menekankan konsep kasih sayang yang berbentuk sebegini, iaitu kasih sayang sesama manusia. Lumrah manusia untuk saling sayang menyayangi antara satu sama lain terutamanya dalam kalangan keluarga, adik-beradik, saudara-mara, jiran tetangga, kawan-kawan dan masyarakat sekeliling (Abraham H. Maslow, 1970: 44). Manusia juga telah dibekalkan perasaan dan keinginan semula jadi untuk mempunyai hubungan istimewa antara lelaki dan perempuan. Hubungan sebegini lebih dikenali sebagai percintaan atau kasih sayang antara berlawanan jantina.

Pada peringkat keperluan kasih sayang dan cinta sesama manusia ini, Nani (dalam novel *Azfa Hanani*) mempunyai kekurangan yang perlu dipenuhi oleh beliau. Terdapat dua keperluan kasih sayang dan cinta sesama manusia yang utama diperlukan oleh Nani. Pertama, Nani mahukan kasih sayang dari kedua ibu bapanya dan kedua, Nani mahu memenangi hati anak muda yang diminatinya dalam diam, iaitu Muhammad Ekran. Penyebab dan desakan utama Nani perlu memenuhi keperluan pertama ini, adalah kerana Nani tidak lagi mendapat kasih sayang dari kedua orang tuanya setelah

mereka meninggal dunia sejak Nani masih kecil, akibat kemalangan jalan raya. Bukti seperti di petikan berikut:

Tragedi sebuah teksi menjunam ke dalam gaung telah mengorbankan semua penumpangnya, kecuali seorang bayi dalam dakapan seorang perempuan. Ah malang! Ibu meninggal dunia serta-merta di tempat kejadian. Ayah pula, kalaulah dia masih hidup, dia bukan lagi seorang manusia yang normal. Kepalanya cedera teruk.

(*Azfa Hanani*, 1995: 32)

Akibat daripada peristiwa tersebut, Nani menjadi anak yatim piatu dan tinggal sebatang kara. Namun begitu, tidak lama kemudian Nani telah tinggal dan dijaga oleh keluarga Pak Long dan Mak Longnya. Sejak itu, tindakan yang dilakukan oleh Nani bagi memenuhi keperluan ini ialah Nani telah menganggap keluarga tersebut seperti keluarga kandungnya sendiri. Malah Nani juga telah mendapat kasih sayang yang sepenuhnya dari Pak Long dan Mak Longnya. Pak Long dan Mak Longnya juga tidak pernah membeza-bezakan kasih sayang mereka terhadap Nani dan sepupu-sepupunya yang lain.

Mereka telah menjaga dan membesarkan aku dan selama kehilangan ayah dan ibu kandung, kasih dan sayang mereka terhadapku belum pernah luak.

(*Azfa Hanani*, 1995: 23)

Oleh yang demikian, kesan daripada tindakan Nani menganggap keluarga Pak Longnya sebagai keluarga kandungnya sendiri ialah Nani berasa amat bahagia dan mereka sekeluarga saling menyayangi antara satu sama lain

Seterusnya keperluan kasih sayang dan cinta sesama manusia Nani yang kedua ialah Nani ingin mendekati dan memenangi hati Muhammad Ekran. Ekran merupakan rakan satu sekolah dengan Nani. Ekran juga merupakan seorang rakan yang amat mengambil berat akan diri beliau. Desakan utama keperluan ini perlu dipenuhi adalah

kerana Nani telah jatuh hati kepada Ekran serta Nani amat menyenangkan tingkah laku, keperibadian, akhlak dan ciri-ciri kepimpinan yang ditonjolkan oleh Ekran.

Selama ini, diam-diam sahaja aku mula menaruh hati kepadanya. Ekran kucintai tetapi hakikat itu bagaikan sengaja tidak mahu kuakui.

(*Azfa Hanani*, 1995: 210)

Selama meniti hari-hari yang berlalu, aku sahaja yang tidak sedar, dia telah berjaya menduduki takhta hati ini.

(*Azfa Hanani*, 1995: 211)

“Abang, ini bukanlah suatu masalah. Azfa Hanani memang sukakan Muhammad Ekran. Saya dan dia setaraf.

(*Azfa Hanani*, 1995: 211)

Oleh hal yang demikian, bagi memenuhi keperluan ini, Nani telah mencari jalan agar dapat bertemu dengan Ekran.

Desakan demi desakan yang menjolok hati sejak sekian lama terpaksa kuturut. Aku akan menemuinya, ingin berbual-bual dan mungkin juga mahu berkenalan.

(*Azfa Hanani*, 1995: 109)

Tindakan yang telah dilakukan oleh Nani bagi memenuhi keperluan ini ialah Nani telah membantu Ekran mengemas gerai burger miliknya pada suatu petang sewaktu beliau baru habis kelas bahasa di Institut Lingua Franca (*Azfa Hanani*, 1995: 111-112). Kesan daripada tindakan yang dilakukan oleh Nani itu, menyebabkan hubungan Nani dan Ekran semakin rapat dan akhirnya Ekran telah menerima cinta Nani. Malah hubungan mereka juga telah direstui oleh abang angkat Nani, iaitu Abang

Muzaffar yang dahulunya menentang hubungan Tengku Murni (adiknya) bersama Ekran:

“Saya tak mahu hubungan kita bersifat kesinambungan hubungan Ran dan Murni. Saya dan dia bukanlah orang yang serupa. Itu pun...kalaulah saya tidak bertepuk sebelah tangan”, ujarku bersahaja.
 “Kecik tapak tangan, nyiru saya tadahkan. Kalau tak padan lagi, boleh ke kalau saya guna Stadium Negara.” Ekran melawak sekali lagi. Aku tertawa kecil tetapi hatiku terasa amat bahagia.
 Sambil bertentangan mata, kami sama-sama tersenyum. Ikatan cinta sudah bersemi. Sekejap kemudian terdengar suara-suara berdehem-dehem.
 Ah! Abang Muzaffar dan anak-anak muda itu...

(*Azfa Hanani*, 1995: 245)

Berdasarkan huraian di atas menunjukkan bahawa Nani telah berjaya memenuhi dua keperluan yang utama di bahagian kasih sayang dan cinta sesama manusia ini. bagi mencapai keperluan di bahagian ini Nani telah melakukan mengambil beberapa tindakan untuk memenuhi kehendak dan keperluan beliau. kesan yang didapati daripada tindakan Nani tersebut telah mendatangkan hasil yang positif buat dirinya, buat keluarga Pak Long dan terhadap Muhammad Ekran. Jadual 5.7 menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta sesama manusia yang diperlukan oleh Nani dan tindakannya bagi memenuhi keperluan tersebut:

Jadual 5.7: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel *Azfa Hanani*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	Kasih sayang dan Cinta sesama Manusia i)Nani mahu kasih sayang dari ibu dan bapanya.	Nani tidak mendapat kasih sayang dari	Nani telah tinggal dan dijaga oleh	Nani berasa amat bahagia dan mereka

		kedua orang tuanya kerana mereka telah pun meninggal dunia sejak dia kecil, akibat kemalangan	keluarga Pak Longnya dan menganggap keluarga tersebut seperti keluarga kandungnya sendiri.	sekeluarga saling sayang menyayangi antara satu sama lain.
	ii)Nani mahu mendekati dan memenangi hati Muhammad Ekran	Nani telah jatuh hati terhadap Muhammad Ekran.	Nani cuba mencari masa untuk bertemu dengan anak muda tersebut dan membantu anak muda tersebut mengemas gerai burger miliknya.	Hubungan Nani dan Ekran semakin rapat. Ekran telah menerima Nani sebagai kekasihnya.

Cempaka dalam *Trilogi Cinta* mempunyai tiga keperluan utama pada bahagian ini, iaitu pertama, Cempaka ingin memiliki keluarga yang bahagia dan sempurna. Kedua, cempaka menginginkan kasih sayang dari ibunya seperti dahulu. Manakala, keperluan yang ketiga ialah Cempaka mahu menjalin persahabatan yang akrab dengan Alfin Ong, iaitu rakan satu kolej dengannya.

Keluarga merupakan struktur asas bagi keseluruhan sistem sosial dan kebudayaan di dalam Islam. Ia adalah merupakan satu institusi yang menjamin kestabilan sosial dan kebudayaan masyarakat keseluruhannya. Memiliki keluarga yang bahagia merupakan salah satu daripada keperluan bagi seorang manusia. Institusi kekeluargaan dianggap sebagai suatu unsur penting membentuk kehidupan seseorang. Keluarga kebiasaannya terdiri daripada ibu, ayah dan adik-beradik. Setiap orang pastinya menginginkan keluarga yang bahagia, saling bantu membantu, kasih mengasihi. Menurut Yaacob Harun dalam artikelnya, bertajuk “*Keluarga Melayu: Bentuk, Organisasi dan Fungsi*” diselenggara oleh Mohd Taib Osman (1989: 17-18) mengatakan bahawa, keluarga kebiasaannya mempunyai fungsinya yang tersendiri,

antara fungsi utama keluarga ialah fungsi ekonomi, pembelajaran, keagamaan, perlindungan, reaksi, pemberian status dan fungsi kemesraan.

Sebagaimana remaja yang seusia dengannya, Cempaka juga mengimpikan keluarga yang bahagia dan sempurna. Desakan untuk memenuhi keperluan ini adalah kerana keluarganya telah berpecah belah. Ibu dan ayah Cempaka telah bercerai tanpa sebab yang tidak diketahuinya. Misalnya pada petikan di bawah ini merupakan dialog antara Cempaka dengan Madam Monica, ketika Madam Monica bertanya punca ibu dan ayah Cempaka bercerai.

“Mereka kata, mereka tetap akrab walaupun tidak lagi menjadi suami isteri. Saya pun tak berapa faham. Mengapa kasih dan cinta tidak boleh kekal dalam ruang perkahwinan? Tapi itulah jawapan ayah dan ibu. Mereka tidak pernah bergaduh, malah sering memberi sokongan. Cuma mereka tidak boleh bersama lagi,” jawab Cempaka lemah.

(Trilogi Cinta, 2002: 139)

Manakala datuk dan nenek Cempaka telah meninggal dunia. Sejak kecil lagi Cempaka sekeluarga tinggal bersama arwah atuk dan neneknya di rumah warisan keluarga mereka yang terletak di Kampung Ledang. Menurut Muhd Mansur Abdullah (1986:130), penerimaan kasih sayang yang tidak mencukupi akan mengubah emosi, fizikal, intelek dan jiwa seseorang untuk membesar. Seseorang individu akan mudah merasakan dirinya seolah-olah tersisih daripada individu lain jika individu itu tidak mendapat dan diberikan kasih sayang yang secukupnya.

Setelah berlakunya segala peristiwa penceraian kedua ibu bapanya serta kematian datuk dan neneknya, Cempaka merasakan dirinya keseorangan. Dia juga berasa sangat sedih dengan kehidupan yang terpaksa dilaluinya. Hal ini telah menyebabkan Cempaka menjadi seorang yang agak pendiam dan perahsia. Jika sewaktu datuk dan neneknya masih ada, Cempaka menjadi cucu kesayangan dalam keluarga,

malah dia juga merupakan seorang yang sangat ceria dan bahagia. Justeru itu, tindakan Cempaka bagi memulihkan keadaan keluarganya ialah Cempaka cuba menyatukan semula ibu dan ayahnya dengan membuat perancangan mengumpulkan keluarga, kawan-kawan arwah nenek dan ibunya di Kampung Ledang sempena persembahan projek akhir semesternya nanti

Kesan daripada tindakan yang telah dilakukan oleh Cempaka itu telah membuahkan hasil. Cempaka telah berjaya menyatukan kembali ibu dan ayahnya serta menemukan kembali kawan baik ibunya, iaitu Madam Monica di Kampung Ledang. Selain itu juga, seni warisan yang dijaga dan dipelihara oleh arwah datuk dan neneknya telah kembali seperti sedia kala. Hal ini dapat dilihat seperti petikan di bawah:

“Ibu sudah kembali. Warisan seni kampung Ledang hidup kembali. Rumah arwah atuk dan nenek berseri kerana cinta ibu dan ayah bersatu kembali. Bunga emas Kampung Ledang senyum dan ketawa kini.”

(*Trilogi Cinta*, 2002: 186)

Keperluan kedua Cempaka pada bahagian ini ialah, beliau menginginkan kasih sayang dari ibunya semula. Hal ini kerana, ibu Cempaka telah hilang ingatan akibat kemalangan jalan raya yang dialami oleh mereka setelah setahun ibunya bercerai dengan ayahnya. Suatu hari, ketika Cempaka dan ibunya ingin pulang ke Kampung Ledang bagi mengadakan kenduri arwah untuk arwah datuk dan nenek, mereka telah terlibat dalam kemalangan jalan raya. Akibat dari peristiwa itu, ibu Cempaka telah hilang ingatan dan ibunya tidak lagi mengenali siapa diri Cempaka. Malah Cempaka tidak lagi mendapat belaian dan kasih sayang dari ibunya seperti dahulu (Desakan utama untuk memenuhi keperluan).

“Keadaan ibu sudah tidak kritikal, tapi ibu jadi begini. Tiada rasa, tiada sentuhan, tiada jiwa. Ibu umpama mayat hidup. Matanya melihat, telinganya mendengar, tetapi segala-galanya kosong. Tiada makna. Doktor kata, otaknya bergegar dan sarafnya terganggu menyebabkan ingatannya hilang.”

(*Trilogi Cinta*, 2002: 179)

Hal ini membuatkan Cempaka berasa amat sedih dan dia berjanji pada dirinya sendiri bahawa dia akan cuba mengembalikan semula ingatan ibunya serta Cempaka akan berusaha mendapatkan semula kasih sayang ibunya terhadap dirinya seperti dahulu. Petikan berikut membuktikan betapa rindunya Cempaka terhadap ibunya:

“Cempaka rindu gerak tari ibu. Senyum ibu. Cempaka rindu ibu,” hiba hatinya sendirian

(*Trilogi Cinta*, 2002: 79)

“Cempaka rindukan ibu”

(*Trilogi Cinta*, 2002: 89)

Oleh yang demikian, tindakan yang telah dilakukan oleh Cempaka bagi mengembalikan ingatan ibunya ialah dengan membuat persembahan seni tarian yang biasa dilakukan oleh ibunya suatu ketika dahulu. Malah persembahan tersebut telah diadakan di Kampung Ledang, iaitu kampung yang banyak meninggalkan kenangan kepada Cempaka sekeluarga. Berikut merupakan sebahagian daripada petikan yang terdapat dalam novel *Trilogi Cinta*:

“Suatu hari, pada awal pagi, buat pertama kali ibu menggenggam tangan saya dan menatap mata saya. Betul-betul dia memandang saya. Tidak berkelip. Seperti hendak mengatakan sesuatu. Baru saya sedar yang saya pasang lagu yang selalu nenek gunakan untuk berlatih bergurindam. Semenjak itu saya yakin, ibu boleh sembuh. Ibu akan sembuh dengan seni. Tari, lagu dan kenangan sewaktu ibu masih sihat.”

(*Trilogi Cinta*, 2002: 180)

Kesan daripada tindakan yang telah dilakukan oleh Cempaka ini ialah ingatan ibu Cempaka telah pulih semula seperti sedia kala. Cempaka merupakan orang yang paling gembira dan teramat bersyukur dengan peristiwa ini. Beliau telah berjaya mendapatkan semula kasih sayang dan belaian dari ibunya seperti dahulu.

“Ibu, kembalilah ibu. Panggillah nama Cempaka, ibu kita di Kampung Ledang ni. Cempaka dah jadi seperti ibu. Sedarlah ibu! Cempaka menangis lalu merebahkan kepala di lutut ibu. Madam Monica, ayahnya, Hana, Mimi dan Munira sudah tidak sanggup melihat kesedihan Cempaka. Alfin dan Ezam duduk termenung di kaki pentas, hampa.

Cempaka?

Semua tersentak. Cempaka mendongak. Itu suara ibu. Ibu memanggilnya.

Ibu? bergetar suara Cempaka.

Ibu mengangkat tangan menyentuh pipi Cempaka. Cempaka tersenyum lebar sambil menangis syukur.

Anak ibu! Lemah suara ibu.

Cempaka terus merangkul ibunya dengan penuh syukur.”

(*Trilogi Cinta*, 2002: 185)

Keperluan ketiga Cempaka pada peringkat ini ialah Cempaka mahu menjalinkan hubungan persahabatan yang akrab dengan Alfin Ong, rakan satu kolejnya. Menjalinkan hubungan persahabatan dengan berlainan jantina ini telah menjadi lumrah dalam kehidupan masyarakat sama ada golongan dewasa mahupun golongan remaja. Jas Laile Suzana Jaafar (2008: 247) dalam bukunya yang bertajuk *Pengenalan kepada Psikologi Kanak-kanak dan Remaja* ada menyebut bahawa umumnya remaja yang semakin meningkat umur lebih sukakan persahabatan dengan berlainan jantina. Kumpulan rakan sebaya yang mempunyai kedua-dua jantina ini boleh menjamin kesedaran dan perkembangan sendiri dan jantina.

Cempaka berpendapat jika dia rapat dengan Alfin dan Madam Monica (ibu Alfin), maka akan memudahkan lagi Cempaka membina jambatan penghubung kenangan zaman kanak-kanaknya ketika atuk, nenek masih ada serta ketika ibu dan

ayahnya masih bersama. Hal ini demikian kerana ibu Alfin, iaitu Madam Monica merupakan kawan baik kepada ibu Cempaka suatu ketika dahulu. Justeru itu, tindakan bagi memenuhi keperluannya ialah Cempaka dengan hati yang terbuka telah menceritakan dan berkongsi kisah hidupnya dengan Alfin.

Cempaka memandang Alfin. Alfin masih diam, setia mendengar ceritanya. Dia sebenarnya seperti dilanda kejutan. Sungguh tidak disangka. Cempaka selama ini menyimpan kisah demikian sedih dalam hidupnya.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 179)

Kesan daripada tindakan Cempaka berkongsi kisah hidupnya dengan Alfin telah menjadikan mereka sebagai sahabat baik. Alfin juga banyak menghulurkan bantuan ketika Cempaka ingin mengadakan persembahan projek akhirnya yang dinamakan ‘Gema Trilogi’. Selain itu juga, Cempaka teramat bersyukur apabila Alfin menyatakan hasrat hatinya untuk memeluk agama Islam dengan menggunakan nama Amir Arif Abdullah. Jadual 5.8 berikut menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta yang diperlukan oleh Cempaka serta tindakan beliau bagi memenuhi keperluan tersebut:

Jadual 5.8: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel *Trilogi Cinta*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	Kasih sayang dan Cinta sesama Manusia i) Menginginkan keluarga yang bahagia dan sempurna.	Keluarganya telah berpecah belah, ibu dan ayahnya telah bercerai. Nenek dan datuknya pula	Membuat perancangan menyatukan dan mengumpulkan ibu bapanya, kawan-kawan	Cempaka berjaya menyatukan kembali ibu dan ayahnya serta

		telah meninggal dunia	ibu dan arwah neneknya dengan membuat projek akhir semester di Kampung Ledang.	menemukan sahabat baik ibunya Madam Monica dan kawan-kawannya.
	ii)Meninginkan kasih sayang dari ibunya seperti dahulu.	Cempaka tidak mendapat kasih sayang dari ibunya sejak ibunya hilang ingatan akibat kemalangan	Cuba mengembalikan ingatan ibunya dengan mengadakan persembahan seni tarian yang biasa dilakukan oleh ibunya dahulu dan persembahan tersebut diadakan di Kampung Ledang, iaitu kampung yang banyak meninggalkan kenangan kepada Cempaka sekeluarga.	Ingatan Ibunya telah pulih semula dan Cempaka telah mendapat semula kasih sayang dan belaian dari ibunya.
	iii)Mahu menjalin persahabatan yang akrab dengan Alfin, kawan sekolejnya	Ibu Alfin merupakan kawan baik ibunya. Hal ini memudahkan Cempaka membina jambatan penghubung kenangan zaman kanak-kanaknya ketika datuk, nenek, ibu dan ayahnya bersama	Berkongsi segala cerita tentang kisah hidupnya dengan Alfin	Mereka menjadi kawan baik dan Alfin akhirnya memeluk agama Islam setelah mendapat hidayah dari Allah SWT

Pada bahagian kasih sayang dan cinta sesama manusia ini watak Badri (dalam novel *Merenang Gelora*) telah berjaya memenuhi keperluan ini tanpa mengalami sebarang kekurangan. Badri mempunyai keluarga yang amat menyayanginya serta mempunyai beberapa orang kawan baik yang sentiasa bersamanya sama ada di waktu susah dan senang (*Merenang Gelora*, 2002: 164).

Badri bukanlah seorang yang terlalu keras. Jiwanya lembut dengan kasih sayang yang dicurahkan oleh orang tuanya.

Selain itu juga, Badri turut mempunyai kawan-kawan rapat yang sentiasa membantunya di kala susah dan senang. Misalnya seperti petikan di bawah ini yang menunjukkan bahawa Badri masih mempunyai kawan ketika beliau dilanda masalah yang besar.

Badri mengeluh. “Aku dah tak punya sahabat lagi. Mereka memandang aku seperti anjing yang membawa penyakit.”

Dayana tersenyum lalu duduk di sebelah Badri. Sikap Badri beransur lunak. “Awak salah.”

Badri tersenyum sinis. “Aku tak salah, Dayana. Hanya kau seorang yang mahu bertanya khabar, sedangkan orang lain semuanya membuang muka.”

“Saya bukan nak menipu untuk menyedapkan hati awak, tapi masih ada orang yang mahu mengambil berat, tapi awak menutup diri untuk sahabat mendekati.”

“Siapa?”

“Saya dan Taufiq. Kami tak percaya kepada kebaikan Fazli. Kami juga yakin Fazli mempunyai muslihat untuk menganiaya awak, tapi awak terlalu naif. Lurus bendul. Sekarang dugaan dan prasangka menjadi kenyataan. Kami tidak akan goyah dengan khabar angin dan hasutan sebab kami lebih mengenali diri awak. Sesiapa saja yang tahu hati budi awak, mereka tidak akan percaya kepada apa yang telah terjadi. Kalau ada yang percaya, bermakna itu bukan sahabat sejati.

(*Merenang Gelora*, 2002: 208)

Malah dari aspek hubungan persahabatan dengan berlainan jantina juga telah berjaya dipenuhi oleh Badri kerana dalam diam dua orang pelajar perempuan yang

dianggap sebagai kawan baiknya telah menaruh perasaan terhadapnya. Dayana dan Nadira masing-masing menaruh hati terhadap Badri dan mereka menganggap Badri sebagai seorang sahabat “istimewa” (*Merenang Gelora*, 2002: 156). Namun begitu, Badri tidak pernah terfikir untuk memiliki teman istimewa dan beliau masih belum bersedia untuk mempunyai teman daripada lawan sejenisnya (*Merenang Gelora*, 2002: 88). Badri berasa dirinya amat beruntung kerana mempunyai dua sahabat baik seperti Dayana dan Nadira. Beliau tidak pernah menganggap mereka berdua ini lebih dari seorang sahabat. Bagi Badri selagi masih belum habis persekolahan beliau tidak mahu terlibat dengan percintaan sesama rakan satu sekolah dengannya. Jadual 5.9 menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta yang telah terpenuhi dengan sendirinya oleh Badri setelah beliau tidak mengalami sebarang kekurangan pada bahagian ini:

Jadual 5.9: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel *Merenang Gelora*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (Tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapa)	Kasih sayang dan Cinta sesama Manusia telah terpenuhi dengan sendirinya	Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini		

Seterusnya keperluan kasih sayang dan cinta sesama manusia yang dikehendaki oleh watak Muhammad dalam *Merdekakan Cinta Ratna* ialah beliau ingin memenangi hati rakan sekelasnya, iaitu Aliya (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 150-151). Desakan utama untuk memenuhi keperluan ini adalah kerana Muhammad telah

menaruh hati terhadap Aliya tanpa disedari oleh beliau sendiri. Selain itu juga, hanya Aliya sahaja yang rajin menegur kesalahan dan berani mengkritik dirinya.

Dia mesti berkata sesuatu, walaupun maklumat yang ada dalam mindanya menyesakkan nafas. Dia mahu katakan sesuatu yang bijak dan bermakna kepada Muhammad. Dia tahu jika pengawas lain terserempak dengan Muhammad, mereka akan pura-pura yang Muhammad itu halimunan.

“Kenapa awak di sini?”

Masa bagai terhenti. Satu. Dua. Tiga.

“Sebab aku tak di tempat lain.”

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 7)

Petikan di atas menunjukkan Aliya telah menegur Muhammad sewaktu Aliya bertugas di sekolah pada suatu pagi. Aliya telah menangkap Muhammad kerana beliau tidak pergi ke perhimpunan pagi di sekolah. Selain itu juga, hanya Aliya sahaja yang berani mengkritik Muhammad. Pelajar dan pengawas sekolah yang lain tidak berani atau malas untuk mengambil tahu hal berkaitan Muhammad.

Muhammad memandang Aliya seolah-olah menunggu gadis bertudung biru, bermata bundar itu berkata-kata, mengkritik, memusnahkan ideanya, apa saja. Tetapi bukan tidak memperdulikannya!

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 48)

Terdapat dua tindakan yang telah dilakukan oleh Muhammad untuk memenuhi keperluan ini. Pertama, Muhammad sering membangkitkan kemarahan atau memprovokasi Aliya dengan tujuan untuk mendapatkan perhatian dari Aliya (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 74-75). Antara cara Muhammad mengundang kemarahan Aliya adalah menjawab pertanyaan Aliya dengan pertanyaan semula bukan menjawab dengan jawapan seperti petikan di bawah ini:

“Kenapa awak di sini?”

Masa bagai terhenti. Satu. Dua. Tiga

“Sebab aku tak di tempat lain.”

Aliya sebenarnya lebih bersedia untuk menerima respons seperti “kaki bodek cikgu”, “penyibuk” atau “aku punya sukaiah” Jika itu yang dia dengar, dia akan terus tukar pendekatan kepada pendekatan pengawas bertugas – menegur, mengarah dan memberi tazkirah. Sungguh Aliya tidak menyangka untuk menerima jawapan itu – seperti falsafah yang tidak masuk akal, seperti lelucon yang tidak kena tempat.

(Merdekakan Cinta Ratna, 2003: 8)

Aliya memperlahankan langkahnya dan berdiri di sebelah Muhammad.
“Kenapa?” Aliya bertanya dengan ekspresi wajah seolah-olah dia bosan.
“Kenapa tidak?” Muhammad membalas.
Sememangnya kata-kata Muhammad hanyalah tindakan refleks yang bertujuan untuk menyakitkan hati sesiapa yang mendengar.
Aliya naik jelik dengan cara Muhammad.
“Uh!”
Aliya lantas berpaling.

(Merdekakan Cinta Ratna, 2003: 52)

Selain itu juga tindakan kedua yang diambil oleh Muhammad bagi memenuhi keperluan ini ialah Muhammad telah bersetuju memegang watak utama dalam pementasan drama “Merdekakan Cinta Ratna” apabila mengetahui Aliya akan menjadi heroinnya.

Mata Muhammad pantas mencari sesuatu. Setelah pasti Aliya akan membawa watak Ratna, kertas itu dikembalikan kepada Lokman.
“Aku akan melakukannya.”

(Merdekakan Cinta Ratna, 2003: 77)

Muhammad turut menyampaikan maksud hatinya kepada Aliya sewaktu mereka sama-sama berlakon dalam drama “Merdekakan Cinta Ratna”. Muhammad selaku Kadim hero dalam drama tersebut telah meluahkan perasaan cintanya kepada Aliya yang memegang watak Ratna sebagai heroin dalam drama itu. Walaupun cara Muhammad meluahkan perasaan cintanya terhadap Aliya tidak secara jelas dan berterus terang,

namun Muhammad amat berharap agar Aliya memahami apa yang tersirat di dalam hatinya.

“Hamba faham maksud Cik Ratna. Tapi hamba cinta akan tuan hamba. Hamba tak kan biarkan tuan hamba di sini. Biar hamba yang tunggu di sini. Bukan tuan hamba!”

Antara lapisan-lapisan realiti dan kata-kata yang tepu dengan kerumitan dan rahsia, Muhammad percaya maksudnya sudah sampai. Tapi dia reda jika maksudnya tidak diterima, secara harfiah atau metaforikal.

“Tuan hamba cintakan hamba?” Ratna yang terkejut. Tapi adakah Aliya juga terkejut? Muhammad tak mungkin mendapat kepastian.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 150-151)

Oleh hal yang demikian, kesan daripada tindakan yang telah dilakukan oleh Muhammad ini ialah hubungan Muhammad dengan Aliya semakin baik malah Aliya secara perlahan-lahan telah mula menerima Muhammad sebagai sahabatnya (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 165-167). Muhammad tidak ingin terburu-buru untuk membicarakan soal hati dan perasaannya kerana pada beliau masa mereka masih panjang. Mereka berdua perlu menyambung pelajaran ke menara gading dan membela nasib keluarga. Muhammad beranggapan Aliya telah menerimanya sebagai seorang sahabat merupakan permulaan kepada hubungan yang lebih serius apabila sesuai dengan waktunya. Jadual 5.10 berikut menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta sesama manusia yang diperlukan oleh Muhammad serta tindakan beliau bagi memenuhi keperluan itu:

Jadual 5.10 : Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel
Merdekakan Cinta Ratna

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	Kasih sayang dan Cinta sesama Manusia i)Mahu memenangi hati rakan sekelasnya, Aliya	Muhammad telah jatuh hati terhadap Aliya kerana Aliya sahaja yang mengambil berat, rajin menegur kesalahan dan berani mengkritiknya	(i)Muhammad sering membangkitkan kemarahan Aliya bagi tujuan mendapatkan perhatian Aliya (ii)Muhammad bersetuju memegang watak utama dalam drama Merdekakan Cinta Ratna apabila mengetahui Aliya akan menjadi heroinnya.	Aliya telah menerima Muhammad sebagai sahabatnya

Syafiq (dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*) juga sama seperti Muhammad, iaitu mempunyai satu keperluan yang amat penting pada bahagian ini. Syafiq amat memerlukan kasih sayang dan cinta dari ayahnya. Desakan utama yang mendorong Syafiq untuk memenuhi keperluan ini kerana ibunya telah mewasiatkan Syafiq agar mencari ayahnya yang telah lama menghilangkan diri serta Syafiq amat merindui belaian kasih sayang daripada seorang ayah (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 2). Di samping itu juga, pencariannya ini adalah untuk membela maruah dirinya dan ibunya.

Hal ini kerana terdapat segelintir orang kampung yang mengatakan bahawa Syafiq merupakan anak haram yang tidak mempunyai bapa (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 11).

Pesanan arwah ibunya bergema: Jejakkanlah kakimu ke Brunei kerana ayahmu berasal dari sana. Andai kasih masih bertaut, ingatan di hati pasti tidak luput. Andai takdir ajal menjemput, bacakanlah al-Fatihah di pusaranya

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 5)

Dia datang ke Brunei untuk memenuhi wasiat ibunya supaya mencari ayahnya yang tidak pernah ditemui sejak lahir. Sekali gus menyelamatkan maruah diri dan keluarga.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 11)

Sebenarnya, saya telah pergi untuk menunaikan amanah dan wasiat arwah mak agar mencari ayah saya di Brunei.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 242)

Oleh itu, tindakan yang telah dilakukan oleh Syafiq bagi memenuhi dan mencapai keperluan ini ialah Syafiq telah terbang ke Brunei, iaitu tempat lahir ayahnya untuk menjejaki serta mencari ayah kandungnya yang telah lama hilang.

Dengan perasaan yang berdebar-debar Syafiq mengambil tempat duduk di dalam pesawat yang akan menerbangkannya ke Bandar Seri Begawan. Sebentar lagi dia akan berlepas ke destinasi yang belum pernah dijejakinya. Dia bagaikan tidak sabar lagi hendak sampai ke tanah tempat kelahiran ayahnya.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 1)

Setelah pelbagai cara dan usaha Syafiq dalam mencari ayah kandungnya, akhirnya kesan daripada tindakan tersebut, Syafiq telah berjaya menemui ayahnya.

Berikut merupakan petikan yang menunjukkan Syafiq telah berjaya menemui ayah kandungnya:

Malam ini, Syafiq yakin doanya telah dimakbulkan. Ayahnya sudah ditemukan. Namun, dia tidak boleh terburu-buru memperkenalkan diri.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 77)

“Ayah, oh ayah! Syafiq kegembiraan penuh bahagia. Kedua-duanya berpelukan sambil bertangis-tangisan. “Saya datang ke Brunei semata-mata hendak mencari ayah. Syukur alhamdulillah kerana kita telah dipertemukan, “ kata Syafiq

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 179)

Setelah berjaya menemui ayah kandungnya Syafiq telah mendapat semula kasih sayang dari ayahnya. Malah, wasiat ibunya sebelum ibunya menghembuskan nafas yang terakhir juga telah tertunai dan Syafiq telah berjaya membersihkan maruah dan harga diri keluarganya yang telah tercalar *(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 181)*.

Wasiat ibunya sudah disempurnakan. Dia bahagia sekali.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 200)

Mak amanah mak dah saya tunaikan.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 215)

Jadual 5.11 berikut menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta sesama manusia yang diperlukan oleh Syafiq serta tindakan beliau bagi memenuhi keperluan tersebut.

Jadual 5.11: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel *Beraraklah Awan Pilu*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Bin Pengiran Mansor (Syafiq)	Kasih sayang dan Cinta sesama Manusia i)Mahu kasih sayang dari ayahnya	Memenuhi wasiat ibunya serta beliau terlalu rindu akan ayahnya yang telah hilang sejak dari beliau lahir. Malah beliau ingin membela maruah ibu dan dirinya	Syafiq telah terbang ke Brunei, iaitu tempat lahir ayahnya untuk menjejaki ayahnya	Syafiq telah berjaya menemui ayahnya serta mendapat kasih sayang dari ayahnya semula. Wasiat ibunya juga telah tertunai serta maruah keluarga telah terbela

Seterusnya keperluan Lili pada bahagian kasih sayang dan cinta sesama manusia ini adalah beliau mahu mengetahui dengan lebih lanjut tentang pemuda yang bernama Danel.

Sebenarnya aku ingin bertanya sejak bila Danel menjadi begitu rapat dengan datuk tapi aku tidak bertanya begitu sebab aku bimbang nenek yang mahir meneka akan dapat mengesan perasaan ingin tahuku tentang Danel.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 129-139)

Desakan utama untuk memenuhi keperluan ini kerana hubungan Danel terlalu rapat dengan datuknya serta pemuda tersebut selalu berkunjung ke rumah datuknya.

“Danel,” nenek memanggil nama pemuda itu. “Apa mimpi datang ke sini?” tanya nenek.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 123)

Kehidupan kadangkala memang pelik. Sebab di sebelah malamnya pemuda itu datang lagi.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 130)

Oleh yang demikian, tindakan Lili bagi memenuhi keperluan ini ialah Lili telah menerima pelawaan Danel menemaninya ke pekan untuk membeli barang-barang keperluan dan minyak gamat yang disuruh oleh datuk Lili. Walaupun hati Lili berat untuk menerima pelawaan tersebut namun, nenek telah memberi kebenaran serta meminta Lili membantu Danel mengangkat barang keperluan yang dipesan oleh datuk. Lili mengambil keputusan untuk menemani Danel setelah mendapat keizinan dari neneknya *(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 144-149)*.

Kesan daripada tindakan Lili tersebut ialah hubungan Lili dan Danel semakin rapat dan mereka telah menjadi kawan baik. Malah Danel juga telah mengaku bahawa beliau telah jatuh hati terhadap Lili. Berikut merupakan petikan yang menunjukkan bahawa Danel menaruh hati kepada Lili:

Lili,
Saya tahu terlalu awal rasanya kalau kita hendak berkata tentang hati dan perasaan. Tapi saya tidak menafikan hati saya terpaut dengan awak. Tapi tidak mengapalah, masa kita masih panjang san kalau ada jodoh tentu kita akan bersatu

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 278-279)

Namun begitu, Danel menyerahkan segala-galanya kepada takdir kerana beliau tahu masa mereka masih panjang. Ada perkara yang lebih penting harus diselesaikan, iaitu pelajaran mereka. Danel perlu menghabiskan pelajarannya di universiti, manakala

Lili perlu menghadapi peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) dan menyambung pelajaran di universiti seperti Danel. Jadual 5.12 menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta sesama manusia yang diperlukan oleh Lili serta tindakan beliau bagi memenuhi keperluan tersebut:

Jadual 5.12: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia dalam Novel *Jendela Menghadap Jalan*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (Tidak dinyatakan nama sebenar dan nama bapanya)	Kasih sayang dan Cinta sesama Manusia (i)Mahu menjalinkan persahabatan dan mengetahui dengan lebih lanjut tentang Danel	Danel terlalu rapat dengan datuknya serta selalu berkunjung ke rumah datuknya.	Lili telah menerima pelawaan Danel untuk menemaninya ke pekan, memberi barang-barang keperluan setelah mendapat keizinan dari neneknya	Lili semakin rapat dengan Danel dan mereka menjadi kawan rapat. Malah Danel telah meluahkan perasaannya terhadap Lili

Setelah analisis dilakukan pada bahagian kasih sayang dan cinta sesama manusia ini, didapati bahawa lima watak mempunyai kekurangan masing-masing yang perlu dipenuhi. Namun, watak Badri dalam novel *Merenang Gelora* tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini. Nani misalnya dalam novel *Azfa Hanani* mempunyai dua kekurangan pada bahagian ini, iaitu beliau mahukan kasih sayang dan cinta dari kedua ibu bapanya serta kasih sayang dan cinta antara berlawanan jantina

(hubungan kasih sayang antara lelaki dan perempuan). Cempaka (dalam novel *Trilogi Cinta*) pula mempunyai tiga kekurangan yang berkaitan dengan kasih sayang dan cinta sesama manusia yang meliputi kasih sayang dan cinta keluarga, ibu, dan berlawanan jantina. Muhammad pula mahukan kasih sayang dan cinta dari rakan sekelasnya, iaitu Aliya (kasih sayang dan cinta berlawanan jantina), Syafiq pula mahukan kasih sayang dan cinta dari ayahnya yang telah lama menghilangkan diri dan akhir sekali Lili mahukan menjalinkan persahabatan serta mendapatkan kasih sayang dan cinta dari Danel (kasih sayang dan cinta berlawanan jantina). Abraham H. Maslow (1970: 44) dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia beliau amat menekankan keperluan kasih sayang sesama manusia ini. Menurut beliau lagi, lumrah manusia untuk saling menyayangi antara satu sama lain terutamanya dalam kalangan keluarga, adik-beradik, saudara dan masyarakat sekeliling. Golongan remaja juga mempunyai keinginan yang tinggi dari aspek kasih sayang dan cinta sesama manusia ini. Kasih sayang dan cinta yang diperlukan oleh golongan remaja ini meliputi sesama keluarga, adik-beradik, rakan sebaya dan golongan berlawanan jantina (persahabatan antara lelaki dan perempuan). Perkara ini telah berjaya dibuktikan oleh pengkaji berdasarkan analisis yang telah dilakukan. Seterusnya pengkaji akan menganalisis bahagian yang ketiga pada peringkat kasih sayang dan cinta sesama manusia ini, iaitu kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar.

5.1.3 Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam Sekitar

Manusia dan alam sekitar tidak boleh dipisahkan. Menurut Wan Abdul Kadir Wan Yusof (1993: 23) alam sekitar, seperti haiwan dan tumbuh-tumbuhan memberi aspirasi kepada manusia untuk memahami kehidupan dengan lebih mendalam. Alam sekitar yang tidak tercemar memberikan manusia satu suasana yang selesa dan menyamankan. Abraham H. Maslow dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia beliau tidak menyebut

sama sekali tentang kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar. Beliau hanya menekankan kasih sayang sesama manusia sahaja.

Antara fungsi dan kepentingan alam sekitar seperti membekalkan udara yang segar, menjadi tarikan pelancong asing, menjamin kesihatan manusia dan mengekalkan ekosistem yang stabil. Dengan melihat pentingnya fungsi alam sekitar kepada manusia, adalah menjadi tugas manusia untuk melindungi, memelihara dan menjaga alam sekitar ini. Salah satu cara memberi kesedaran kepada masyarakat tentang pentingnya menjaga dan menyayangi alam sekitar adalah melalui pembacaan.

Pengarang atau penulis pada hari ini mestilah menyelitkan tentang isu alam sekitar dalam tulisan mereka. Hasil tulisan tersebut termasuklah dalam bentuk novel, cerpen, puisi dan sebagainya. Pada perenggan yang berikutnya ini, pengkaji akan menganalisis keperluan kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar yang terdapat dalam enam buah novel remaja yang telah dipilih.

Dalam Novel *Azfa Hanani*, keperluan kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar tidak banyak diperkatakan oleh pengarangnya. Namun begitu, pengkaji mendapati berdasarkan petikan di bawah ini dapat disimpulkan bahawa Nani merupakan seorang yang amat mencintai alam sekitar. Beliau beranggapan bahawa pemandangan seperti sawah padi yang menguning, bukit bukau dan langit yang membiru boleh mendatangkan kedamaian dan ketenangan kepada dirinya. Nani juga telah menikmati segala hasil alam seperti buah-buahan dengan penuh keriang:

Buat kali pertama sejak beberapa lama, hatiku berasa sungguh damai semasa menghalakan aturan langkah ke dusun Pak Haji Arshad. Sawah-sawah padi yang sedang menguning emas, bukit bukau berlatarkan langit yang membiru dan pokok-pokok yang menghijau merendang di sekelilingku adalah pemandangan-pemandangan yang tidak mungkin dapat ku lihat di Kuala Lumpur. Di sinilah sebenarnya, di Kampung Merpati ini, seluruh kasih, sayang dan cintaku tertumpah.

(*Azfa Hanani*, 1995: 228)

Ketika diberitahu oleh Mak Hajah Kiah itu, aku sedang menikmati keenakan buah-buah rambutan di atas sebuah batu besar dui jeram bersama sepupu-sepupuku.

(Azfa Hanani, 1995: 229)

Pada bahagian kasih sayang dan cinta terhadap alam ini Nani tidak mempunyai sebarang kekurangan. Nani dapat menikmati keindahan alam semula jadi tanpa sebarang halangan. Keperluan beliau di bahagian ini telah terpenuhi dengan sendirinya berdasarkan petikan-petikan yang telah diberikan di atas. Jadual 5.13 menunjukkan kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar yang telah dipenuhi oleh Nani tanpa sebarang kekurangan:

Jadual 5.13: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel *Azfa Hanani*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	Kasih sayang dan Cinta terhadap Alam telah terpenuhi dengan sendirinya	Nani tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini		

Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta* juga digambarkan sebagai seorang remaja yang tahu menghargai alam sekitar telah diciptakan oleh Allah SWT. Beliau suka menikmati panorama, suasana kampungnya, iaitu Kampung Ledang. Suatu ketika dahulu, Cempaka gemar pergi ke sungai di belakang rumah arwah neneknya. Sementara menunggu arwah neneknya mencuci baju, Cempaka akan menikmati suasana di

kawasan sungai tersebut serta beliau turut bermain dengan pepadung yang ada di kawasan itu. Berikut adalah petikan yang terdapat dalam novel *Trilogi Cinta*:

Dalam kekusutan itu, tergambar anak sungai di belakang rumah di Kampung Ledang. Aduh, sejuk, nyaman dan segarnya! Dia memeluk tubuh. Erat. Serasa titisan jernih air sungai itu meresap ke liang-liang tubuhnya yang sedang tegang dan kejang dengan resam anak kota.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 21)

Cempaka kembali melompat ke dalam air, mencari-cari pepadung yang selalu datang menemani nenek membasuh kain. Terlihat seekor atau dua pepadung melompat-lompat di permukaan air, Cempaka lantas mengejarnya. Pepadung akan melompat-lompat tidak tentu hala. Ke kiri, ke kanan, mengelak daripada ditangkap. Dia terasa lucu melihat sayap pepadung mengepak laju dan jongkang-jongket ekor lurus. Tawa berderai. Begitu juga nenek

(*Trilogi Cinta*, 2002: 23)

Suasana tenang di situ yang dikelilingi pohon-pohon hijau dan bunga-bunga mengingatkan Cempaka kepada Kampung Ledang. Angin petang menyapa pipi dan rambutnya. Terasa seakan angin rindu bersyair kepadanya. Cempaka memejamkan mata.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 68)

Cempaka berasa tenang melihat suasana bahagia sebegini. Dia terus mengayuh basikal di sepanjang laluan pejalan kaki. Petang itu cuacanya memang sesuai untuk beriadah.

Dia turun dari basikal dan meletakkannya di sisi sebuah bangku kayu. Ini tempat kegemaran Cempaka. Di hadapannya terbentang padang rumput yang luas dengan pohon ru yang tinggi berjajaran di tepinya.

Cempaka duduk bersila di atas padang, tidak jauh dari tempat dia meletakkan basikal. Dia memejamkan mata, menyedut udara petang yang nyaman.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 90)

Cempaka menoleh ke arah Madam Monica. Dia pernah mendengar kata-kata itu dahulu. Kata-kata ketika dia di sungai dan pergi mengambil angin di kawasan kampung.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 90)

Mereka bertiga berkaki ayam lalu menyentuh sejuk air sungai yang datang dari gunung. Ah, sungguh menyegarkan! Cempaka menadah air di dalam kedua-dua telapak tangan lalu membasuh mukanya. Terasa seperti diberi kekuatan baru dengan kesegaran air sungai itu.

“Nikmatnya,” ujar Cempaka. Ada garis kepuasan terlakar di wajahnya.

“Aduh kangen sama kampung halamanku! Segarnya suasana di sini,” ujar Hana gembira. Seekor pematung terbang dan hinggap di betis Cempaka. Terkeluar senada tawa halus di hujung bibirnya. Lalu dia memerhati unggas itu berehat di betisnya.

(Trilogi Cinta, 2002: 90)

Kesemua petikan di atas ini jelas menunjukkan Cempaka amat menghargai, menyayangi dan mencintai alam sekitar di sekeliling beliau. Cempaka tidak mempunyai sebarang kekurangan dan halangan untuk menikmati keindahan alam yang telah diciptakan oleh Allah SWT. Allah SWT berfirman, ertinya:

“Telah tampak kerosakan di darat dan di laut disebabkan kerana perbuatan tangan manusia, supaya Allah menjadikan mereka merasakan sebahagian dari (akibat) perbuatan mereka, agar mereka kembali (ke jalan yang benar).”

(Surah Ar-Rum: Ayat 41)

Ayat yang telah diberikan, jelas menunjukkan bahawa al-Quran terlebih dahulu menyuruh manusia memelihara, menyayangi dan mencintai alam sekitar sebelum aktivis alam sekitar menyeru manusia untuk berbuat sedemikian dan bukannya membuat kerosakan serta mencemar alam tersebut. Jadual 5.14 menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar yang telah berjaya dipenuhi oleh Cempaka tanpa sebarang kekurangan dan halangan.

Jadual 5.14 : Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel *Trilogi Cinta*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	Kasih sayang dan Cinta terhadap Alam telah terpenuhi dengan sendirinya	Cempaka tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini		

Pengarang novel *Merenang Gelora*, iaitu Ruslan Ngah tidak membicarakan secara sepintas lalu atau secara umum tentang alam sekitar. Pengkaji tidak menemui petikan mahupun perenggan dalam novel *Merenang Gelora* ini yang menunjukkan watak utamanya, iaitu Badri mencintai alam sekitar. Pada pandangan pengkaji seharusnya setiap novel remaja harus menyentuh sedikit secara sepintas lalu tentang isu alam sekitar. Misalnya watak amat gemar menikmati pemandangan dan suasana waktu senja, suka melihat burung-burung yang berkicauan dan sebagainya seperti novel yang lain. Hal ini kerana, dengan membicarakan atau menyentuh serba sedikit tentang perkara ini akan membuat remaja sedar akan kewujudan alam ciptaan Allah SWT dan menikmatinya dengan sebaik mungkin. Jadual 5.15 menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar bagi watak Badri.

Jadual 5.15: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel *Merenang Gelora*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)		Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapanya)	Kasih Sayang Dan Cinta Terhadap Alam				Tidak ada dinyatakan dalam novel

Aspek kasih sayang dan cinta terhadap alam merupakan satu aspek yang amat penting. Namun begitu, tidak semua novel yang dikaji ini ada membicarakan tentang aspek ini. Persamaan yang terdapat dalam novel *Merenang Gelora* dengan novel *Merdekakan Cinta Ratna* ialah pengkaji mendapati tidak terdapat perbincangan atau pernyataan sama ada secara khusus mahupun secara umum yang menunjukkan watak mempunyai sikap atau sifat kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar sebagaimana beberapa novel yang lain. Dalam novel ini pengarang lebih menekankan kepada isu-isu kehidupan para pelajar dan peristiwa-peristiwa yang melibatkan pelajar-pelajar Tingkatan Enam Atas Tawakal di Sekolah Menengah Kebangsaan Perantau. Jadual 5.16 menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar bagi watak Muhammad. Namun, pengkaji tidak menemui sebarang petikan atau perenggan yang membicarakan tentang alam sekitar:

Jadual 5.16: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel *Merdekakan Cinta Ratna*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	Kasih sayang dan Cinta terhadap Alam	Tidak ada dinyatakan dalam novel		

Berlainan dengan novel *Merenang Gelora* dan *Merdekakan Cinta Ratna*, kasih sayang dan cinta Syafiq terhadap alam sekitar jelas tergambar dalam novel *Beraraklah Awan Pilu* ini. Misalnya Syafiq gemar melihat panorama dan suasana alam sambil mensyukuri nikmat kebesaran Allah SWT dan ciptaan-Nya.

Dia suka duduk di tepi tingkap. Pemandangan dari udara selalu mengasyikkannya.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 3)

Malam itu bulan mengambang penuh. Cahayanya bersinar terang. Syafiq berdiri di tepi jendela bilik tidurnya. Dia mendongak ke langit dengan rasa kagum. Alangkah indahnya pemandangan. Hatinya berasa tenang, perasaannya tenteram. Tuhan ciptakan bulan untuk menerangi kegelapan malam. Tuhan ciptakan matahari untuk menyinari siang. Antara bulan dan matahari, Syafiq lebih menyenangi bulan kerana cahayanya lembut dan mengasyikkan. Malam itu bulan bagaikan tergantung di dada langit diselaputi awan. Sinarnya pusam, menjadikan banglo dua tingkat itu arca berkabut dalam pandangan Syafiq.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 144-145)

Di samping itu juga, sepanjang perjalanan pulang Syafiq ke kampung halamannya, beliau telah menikmati suasana alam di sekeliling dan sekitar

perkampungan yang dilaluinya. Perbuatan Syafiq seperti yang digambarkan pada petikan di bawah ini menunjukkan bahawa Syafiq seorang anak muda yang amat menghargai dan mencintai alam sekitar.

Mereka baru melepasi puncak Bukit Tangga dan meninggalkan sempadan daerah Seremban. Jauh di depan sana, di kaki bukit, terdampar damai perkampungan yang permai. Kedinginan senja mengundang kabus tipis berapungan di pucuk kayu dan ruang angkasa. Pucuk kayu yang separas jalan kelihatan melambai-lambai mesra dari cenuram yang amat dalam. Inilah negeri yang dirindunya. Negeri permai yang masih terpelihara alamnya nan menghijau. Syafiq menurunkan cermin, menghirup udara segar Bukit Tangga. Pemandu teksi tersenyum simpul melihat perlakuan Syafiq.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 217)

Kampung-kampung sudah ditinggalkan. Teksi sedang mendaki Bukit Petaseh. Sekali lagi Syafiq menurunkan cermin. Dia rindukan aroma daunan kayu di situ. Pipinya diserbu angin bukit yang dingin, membawakan harum bau daunan. Pemandu teksi berhati-hati melalui belok-belok jalan yang bagai ular dipalu itu.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 218)

Keluar dari bilik air, dia mendongak ke langit. Bintang bertaburan indah. Langit memang selalu menyentuh minda dan hatinya. Langit yang mengumpulkan awan. Langit yang menurunkan hujan. Langit yang melimpahkan cahaya.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 219)

Dia rasa seronok dapat menyedut udara pagi yang nyaman dan menyegarkan. Berhampiran rumah, dia berhenti di perdu pokok pisang. Disapunya air embun dari daun pisang ke mukanya. Di masih ingat pesanan arwah datuknya, iaitu air embun dapat menambahkan seri muka.

(Beraraklah Awan Pilu, 2006: 221-222)

Syafiq turut digambarkan sebagai seorang anak muda yang sanggup berbakti kepada tanah. Beliau gemar bercucuk tanam. Sikap berbudi kepada tanah ini adalah ibadah kerana kita sebagai manusia bertindak memakmurkan alam dengan sesuatu yang berfaedah dan memberi kesenangan kepada banyak pihak. Setelah Syafiq kembali dari

Brunei, Syafiq telah menanam pelbagai jenis pokok di belakang rumahnya serta di kawasan kebun milik arwah emaknya.

Matahari tegak di atas kepala. Cuaca semakin panas. Tetapi Syafiq masih tekun bekerja di kebunnya. Baju yang dipakai lencun oleh peluh. Walaupun penat, hatinya gembira. Pokok-pokok pisang, tebu dan nanas yang baru ditanam mula mengeluarkan pucuk.

“Kalau kita berbudi kepada tanah, tentu tidak sesia.” Syafiq teringat kata-kata emaknya.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 227)

Dibahagikannya kebun itu kepada tiga blok. Setiap hari dia akan menggiliri blok itu, dan menoreh hingga tengah hari. Pada sebelah petang, dia berkebun di belakang rumah. Dia menanam sayur jenis daun seperti sawi dan kangkung yang disulami sayur jenis buah seperti terung dan lada.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 228)

Sesekali lori hantu yang sibuk mengangkut tanah untuk dibuang ke dalam jurang dalam menyekat kelancaran perjalanan. Ah, inilah harga pembangunan! Hutan tropika yang berusia ribuan tahun, menawarkan pemandangan yang menyejukkan mata serta menyegarkan sudah menjadi korban. Hatinya merintih.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 228)

Jadual 5.17 menunjukkan kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*. Syafiq telah berjaya memenuhi keperluan ini tanpa mengalami sebarang kekurangan dan halangan.

Jadual 5.17 : Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel *Beraraklah Awan Pilu*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Bin Pengiran Mansor (Syafiq)	Kasih sayang dan Cinta terhadap Alam telah terpenuhi dengan sendirinya	Syafiq tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini		

Kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar jelas tergambar pada watak Lili dalam novel ini. Lili merupakan seorang remaja yang tahu menghargai, menikmati dan menjaga alam sekitar. Petikan di bawah ini menunjukkan bahawa Lili telah jatuh cinta terhadap alam sekitar yang terdapat di sekelilingnya. Di samping itu juga, beliau telah menikmati panorama waktu senja, waktu matahari naik dan pemandangan hutan, bukit bukau yang menghijau sewaktu berada di kampung halamannya.

Aku jatuh cinta dengan panorama ini. hutan di atas bukit bukau kelihatan seperti tergantung, jauh dari jarak tapi dekat melalui mata, kaku dan dibayangi awan-gemawan berarak di atasnya. Pemandangan indah ini mendidik aku menjadi pengkhayal yang ingin memahami erti kedamaian dan ketenangan serta misteri ajaib tentang rumah-rumah penduduk kampung ini.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 22)

Perkara yang paling aku suka tentang tempat ini pastilah kehijauan alam yang segar, yang memberitahu kita bahawa tempat ini sukar ditembusi pembangunan batu bata.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 22-23)

Berdasarkan petikan yang telah diberikan, digambarkan kehijauan alam meliputi pepohon dan dedaunan boleh menyejukkan dan menyegarkan pandangan. Suasana sebegini biasanya membuatkan diri manusia menjadi tenteram dan mendamaikan. Keindahan ciptaan Allah SWT yang sungguh mengagumkan ini bukan sahaja cantik malah menjadi sumber untuk bernafas dan untuk mendapatkan makanan. Seterusnya, Lili dan kawan baiknya, iaitu Geetha dan Danel juga telah menikmati pemandangan sewaktu matahari terbenam dan sewaktu matahari terbit bersama-sama. Bagi Lili pengalaman ini adalah pengalaman yang amat manis untuk dikenang.

Dan kami menikmati warna senja yang menenggelamkan cahaya matahari.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 27)

Tapi akhirnya kami tiba di puncak bukit ketika warna matahari keemasan dan bulat cantik di depan mata, seakan dapat disentuh. Aku kagum menikmati pemandangan indah ini.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 113)

Suasana menanti matahari terbit tidak banyak berbeza dengan suasana menanti matahari terbenam; kesenyapan. Kali ini bulan tidak kelihatan, sedangkan Geetha memberitahuku, dinihari yang paling indah di kampung ini pernah memberikan bintang-bintang di dada langit sehingga siang.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 266)

Kesimpulannya, Lili telah terpesona dengan keindahan alam yang terdapat di kampung halamannya. Keindahan alam ini juga telah mengingatkan Lili akan kebesaran dan kekuasaan Maha Pencipta yang menjadikan alam ini untuk kita diami dan nikmati. Jadual 5.18 menunjukkan keperluan kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar bagi watak Lili:

Jadual 5.18: Keperluan Kasih Sayang dan Cinta terhadap Alam dalam Novel *Jendela Menghadap Jalan*

WATAK	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapanya)	Kasih sayang dan Cinta terhadap Alam telah terpenuhi dengan sendirinya	Lili tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian ini		

Secara keseluruhannya, pada bahagian kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar ini, empat watak, iaitu Nani, Cempaka, Syafiq dan Lili telah menunjukkan sikap yang wajar dicontohi oleh golongan remaja. Mereka antara remaja yang tahu menghargai, mencintai, menikmati dan menjaga alam sekitar. Manakala dua watak yang lain, iaitu Badri dan Muhammad tidak ada ditemui dalam novel tentang sikap mereka terhadap alam sekitar.

Bagi pengkaji, pengarang empat buah novel yang telah berjaya menonjolkan kasih sayang dan cinta terhadap alam sememangnya mempunyai misi untuk mengajak para pembaca khususnya golongan remaja untuk menanamkan sikap kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar. Aspek ini sepatutnya ada dalam setiap novel remaja yang dihasilkan oleh pengarang pada hari ini jika mereka ingin menghasilkan novel untuk golongan remaja.

Perbuatan merosakkan alam sekitar adalah sama seperti menafikan sikap adil dan ihsan, sedangkan kedua-dua sikap ini merupakan perintah Allah yang perlu dilaksanakan. Perbuatan mencemar dan merosakkan alam sekitar juga menodai fungsi kekhalifahan yang telah dibebankan kepada manusia. Ini kerana bumi bukan milik manusia untuk dia berbuat sesuka hati tetapi bumi ini adalah milik Allah yang

dipinjamkan kepada manusia yang kemudiannya dituntut untuk menjalankan segala perintah Allah di atasnya. Oleh yang demikian, manusia perlu ingat bahawa dia dilantik sebagai khalifah Allah di atas muka bumi yang juga milik Allah. Maka tidak sepatutnya manusia bertindak seperti raja yang seolah-olah tidak akan dipertanggungjawabkan di atas segala yang telah dikerjakannya.

5.2 Rumusan

Kesimpulannya, keenam-enam watak dalam novel yang dikaji ini telah berjaya memenuhi keperluan pada peringkat kasih sayang dan cinta yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja. Pada bahagian kasih sayang dan cinta terhadap pencipta (Allah SWT), kesemua watak tidak mempunyai sebarang kekurangan. Kesemua watak telah berjaya menunjukkan kasih sayang dan cinta terhadap Allah SWT tanpa mengalami sebarang masalah dan halangan. Pengkaji mendapati bahawa watak-watak ini menunjukkan kasih sayang dan cinta mereka terhadap Allah SWT melalui percakapan, perbuatan dan sikap-sikap mereka sepanjang menjalani kehidupan seharian. Antara contoh yang paling banyak adalah menunaikan solat, mengucapkan syukur ke hadrah Allah SWT (mensyukuri nikmat), membaca al-Quran dan sebagainya.

Manakala pada bahagian kasih sayang dan cinta sesama manusia watak Nani dalam novel *Azfa Hanani* telah berjaya memenuhi dua keperluan di bahagian ini, iaitu Nani mahukan kasih sayang ibu-bapanya serta mahu memenangi hati anak muda yang bernama Muhammad Ekran (hubungan berlawanan jantina). Begitu juga watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta* yang telah memenuhi tiga keperluan beliau pada bahagian kasih sayang dan cinta sesama manusia ini. Tiga keperluan Cempaka pada bahagian ini ialah pertama cempaka mahukan keluarga yang bahagia, kedua Cempaka

inginkan kasih sayang dari ibunya dan ketiga, Cempaka mahu menjalinkan hubungan persahabatan dengan rakan sekolejnya, Alfin (hubungan berlawanan jantina).

Di samping itu juga, watak Muhammad (novel *Merdekakan Cinta Ratna*), Syafiq (novel *Beraraklah Awan Pilu*) dan Lili (novel *Jendela Menghadap Jalan*) masing-masing mempunyai satu keperluan di bahagian ini dan telah berjaya dipenuhi oleh mereka. Muhammad mahu memenangi hati rakan sekelasnya Aliya (hubungan berlawanan jantina), manakala Syafiq mahukan kasih sayang dari ayahnya yang telah lama menghilangkan diri dan Lili pula mahu mengetahui dengan lebih lanjut hal berkaitan dengan Danel seorang anak muda yang sering mengunjungi rumah datuknya (hubungan berlawanan jantina).

Pengkaji mendapati bahawa keperluan yang dominan pada bahagian kasih sayang dan cinta sesama manusia ini ialah keperluan untuk menjalinkan hubungan dengan berlawanan jantina. Empat daripada enam watak dalam novel yang dikaji ini mempunyai kekurangan dari aspek ini dan mereka telah berjaya memenuhi keperluan pada bahagian ini dengan mengambil beberapa tindakan.

Pada bahagian kasih sayang dan cinta terhadap alam sekitar pula, empat daripada enam watak telah berjaya menunjukkan rasa kasih sayang dan cinta mereka terhadap alam sekitar. Didapati bahawa watak Nani (novel *Azfa Hanani*), Cempaka (novel *Trilogi Cinta*), Syafiq (novel *Beraraklah Awan Pilu*) dan Lili (novel *Jendela Menghadap Jalan*) merupakan remaja yang amat mencintai dan gemar menikmati keindahan alam semula jadi seperti pemandangan bukit bukau, pepohon yang menghijau, udara yang segar, bintang-bintang di langit, pemandangan sewaktu matahari terbenam, matahari terbit dan sebagainya. Namun begitu, pengkaji mendapati bahawa dalam novel *Merenang Gelora* dan novel *Merdekakan Cinta Ratna* tidak ada dinyatakan secara khusus atau secara umum tentang hal berkaitan dengan alam sekitar.

Menurut Abraham H. Maslow (1970: 36) apabila seseorang individu itu telah berjaya mengecap dan memenuhi sesuatu keperluan pada peringkat hierarki, maka individu tersebut akan beralih ke peringkat yang seterusnya, iaitu peringkat keperluan penghargaan sendiri. Begitulah dengan Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja ini, kesemua watak akan cuba memenuhi keperluan pada peringkat seterusnya, iaitu peringkat keempat, iaitu keperluan penghargaan sendiri dan peringkat kelima, keperluan penyempurnaan sendiri.

Jadual 5.19: Keperluan Kasih Sayang Dan Cinta Yang Dominan Antara Keenam-Enam Watak

Peringkat Keperluan	Nani (AH)	Cempaka (TC)	Badri (MG)	Muhammad (MRC)	Syafiq (BAP)	Lili (JMJ)
Kasih Sayang dan Cinta	Kasih Sayang dan Cinta terhadap Pencipta (Allah SWT) telah terpenuhi dan tiada kekurangan					
	Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia					
	2 Kekurangan Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia -Ibu Bapa -Berlawanan jantina	3 Kekurangan Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia -Keluarga -Ibu -Berlawanan jantina	Tiada kekurangan	1 Kekurangan Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia -Berlawanan jantina	1 Kekurangan Keperluan Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia -Bapa	1 Kekurangan Keperluan kasih sayang dan Cinta Sesama Manusia -Berlawanan jantina
	Kasih sayang dan Cinta terhadap Alam Sekitar telah terpenuhi dan tiada kekurangan					

Keperluan yang dominan: Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia (jumlah 8)

4 watak memerlukan kasih sayang dan cinta dari **berlawanan jantina** (hubungan percintaan antara lelaki dengan perempuan)

BAB 6

ANALISIS KEPERLUAN PENGHARGAAN KENDIRI DAN KEPERLUAN PENYEMPURNAAN KENDIRI

6.0 Pengenalan

Bab ini akan memberikan tumpuan analisis novel-novel remaja terhadap peringkat keperluan yang keempat dan kelima yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja. Peringkat-peringkat tersebut ialah, peringkat keperluan penghargaan sendiri (peringkat keempat) serta peringkat keperluan penyempurnaan sendiri (peringkat kelima).

Seperti juga bab-bab analisis yang sebelum ini, jika ada sebarang kekurangan keperluan pada peringkat ini, maka watak akan mengambil tindakan bagi memenuhi keperluan tersebut. Hasil daripada tindakan tersebut sudah pasti akan mendatangkan kesan sama ada kesan yang positif atau watak berjaya memenuhi keperluannya mahupun kesan yang negatif, iaitu watak tidak berjaya memenuhi keperluan tersebut. Bagi watak yang tidak berjaya memenuhi keperluan mereka, maka mereka akan mencuba sehingga apa yang diinginkan dan dikehendaki tercapai.

Pada peringkat penghargaan sendiri ini, pengkaji akan menyenaraikan penghargaan sendiri bentuk pertama dan bentuk kedua seperti yang dikemukakan oleh Abraham H. Maslow (1970: 45-46) yang terdapat pada watak-watak utama yang akan dikaji ini. Pengkaji akan menganalisis setiap kekurangan keperluan yang terdapat pada watak pada peringkat penghargaan sendiri ini. Seterusnya setelah peringkat keempat, iaitu peringkat penghargaan sendiri ini selesai dianalisis, maka pengkaji akan

menganalisis serta membincangkan peringkat yang kelima pula, iaitu peringkat penyempurnaan sendiri.

6.1 Peringkat Penghargaan sendiri

Setiap individu memerlukan penilaian yang tinggi dan stabil tentang diri mereka. Bagi memenuhi kehendak atau membolehkan perkara ini berlaku, terlebih dahulu individu tersebut haruslah menghormati dirinya sendiri terlebih dahulu sebelum berusaha pula menjadikan dirinya dihargai oleh orang lain. Bagi memenuhi keperluan ini, antara faktor yang penting ialah seseorang itu perlu mempunyai keyakinan diri dan kebebasan, juga pengiktirafan, perhatian, dan penilaian diri orang lain. Bagi pengkaji, maksud penghargaan sendiri ini adalah pertama, penghargaan, tanggapan dan sikap individu tersebut terhadap dirinya sendiri dan kedua ialah penghargaan yang telah diberikan oleh orang lain terhadap individu tersebut.

Abraham H. Maslow dalam teorinya menegaskan bahawa terdapat dua bentuk penghargaan sendiri yang dicari oleh manusia, pertama keperluan penghargaan sendiri yang tinggi, iaitu manusia itu sendiri tahu menilai dan menghargai dirinya serta menghormati diri sendiri seperti berasa yakin, cekap, berdikari dan bebas. Manakala bentuk penghargaan sendiri yang kedua, merujuk kepada sikap menghormati orang lain, dan apabila individu tersebut mendapati orang lain melahirkan rasa hormat kepadanya. Rasa hormat ini hadir dalam bentuk pengiktirafan, status, pemasyhuran, penghargaan, perhatian, kepentingan, maruah, dan. kekuasaan (Abraham H. Maslow, 1970: 45-46).

Sementara itu, terdapat juga pandangan sarjana yang mengatakan bahawa penghargaan sendiri bermaksud sikap penerimaan ataupun tidak individu pada dirinya. Individu yang mempunyai penghargaan diri yang tinggi berkebolehan membanteras

dan mengatasi kurang upaya dalam mengendalikan masalah dan kegawatan personaliti yang timbul dalam hidupnya (Azizi Yahaya & Jaafar Sidek Latif, 2005: 9).

James (1980) dalam buku bertajuk *Membentuk Identiti Remaja* (Azizi Yahaya & Jaafar Sidek Latif, 2005: 10) menjelaskan bahawa penghargaan sendiri sebagai penilaian menyeluruh berkenaan diri individu sama ada secara positif atau negatif. Kendiri positif dan kendiri negatif terdapat dalam diri individu. Dari sudut psikologi, ia adalah pengetahuan berkenaan diri dan cara individu menilai dirinya serta mengenal pasti kekuatan dan kelemahan.

Bagi pengkaji sendiri, penghargaan sendiri membawa maksud pengertian atau kefahaman seseorang terhadap dirinya sebagai individu yang memiliki ciri-ciri unik mahupun istimewa. Dengan bahasa mudahnya, bagaimana seseorang individu itu berpendapat, menganggap serta memberi tanggapan terhadap dirinya sendiri. Penghargaan sendiri atau pandangan individu terhadap diri sendiri (konsep kendiri) ini boleh dibahagikan kepada dua iaitu, konsep kendiri positif atau penghargaan sendiri yang tinggi dan kedua konsep kendiri negatif atau penghargaan sendiri yang rendah.

Individu yang mempunyai konsep kendiri yang positif atau penghargaan sendiri yang tinggi ini biasanya mempunyai kelakuan seperti lebih cekap, bijak, berkebolehan, bersikap optimistik dapat menghadapi masalah dan cabaran dengan tabah, memikul tanggungjawab, menahan perasaan kekecewaan dengan baik, berasa bangga dengan perlakuan sendiri, lebih bersedia menerima risiko, menerima diri dengan lebih positif, dan menghargai diri sendiri serta menyedari kekuatan dan kelemahan diri, bersikap lebih terbuka, mudah berinteraksi dengan orang lain, senang dihampiri, pandai menjaga maruah, nama baik dan harga diri (Ee Ah Meng, 1993: 179). Di samping itu juga, Individu yang mempunyai konsep kendiri yang positif boleh dianggap sebagai seorang individu yang menyukai atau menghargai dirinya. Individu

tersebut melihat dirinya sebagai seorang yang berkebolehan dalam hubungan dengan dunia luar.

Manakala individu yang mempunyai konsep sendiri yang negatif atau penghargaan sendiri yang rendah lazimnya mudah berasa tidak puas hati, tidak gembira, cepat tersinggung dan merajuk, takut kepada kegagalan, tidak gemar kerja yang mencabar, kurang keyakinan diri, sering berasa bimbang, melihat diri sebagai orang yang kurang menarik dari segi personaliti, mudah rasa kecewa, sering menyalahkan orang lain kerana kesalahan diri, mengelak situasi sukar dan mudah mengikut orang lain (Ee Ah Meng, 1993: 179-180). Individu yang mempunyai konsep sendiri yang negatif ini melihat diri mereka sebagai orang yang membenci dan tidak menghargai dirinya, iaitu seseorang yang tidak berkebolehan untuk berhubung secara berkesan dengan persekitarannya.

Manakala bentuk penghargaan sendiri yang kedua yang ditekankan oleh Abraham H. Maslow ialah seseorang itu telah mendapat pengiktirafan, penghormatan, dan penghargaan daripada orang lain. Misalnya seorang pelajar di universiti yang telah belajar bersungguh-sungguh untuk menduduki peperiksaan, telah mendapat keputusan yang cemerlang berbanding dengan rakan-rakan dalam kelasnya yang lain. Pelajar tersebut telah dianugerahkan sebagai pelajar terbaik pada semester tersebut. Penganugerahan ini telah menaikkan lagi penghargaan sendiri pelajar tersebut, selain kebolehannya dan kesungguhannya dalam pelajaran telah diiktiraf oleh pihak universiti.

Di bawah ini merupakan analisis keperluan penghargaan sendiri bentuk pertama dan penghargaan sendiri bentuk kedua yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja. Peringkat keperluan ini dianalisis dengan menggunakan enam buah novel remaja yang telah dipilih. Namun begitu, bentuk penghargaan sendiri yang pertama ini pengkaji hanya menyenaraikan konsep sendiri positif atau penghargaan

kendiri yang tinggi terdapat pada setiap watak utama dalam novel yang dikaji. Hal ini kerana, ia bersesuaian dengan bentuk penghargaan sendiri bentuk pertama yang terdapat dalam Teori Hierarki Keperluan Manusia yang hanya mengulas tentang penghargaan sendiri yang tinggi, tanpa menyebut tentang penghargaan sendiri yang rendah atau negatif sifatnya. Selain itu juga, pengkaji ingin mengetengahkan atau memfokuskan penghargaan sendiri yang tinggi sahaja kerana sikap-sikap positif yang terdapat pada watak ini mampu menjadi ikutan kepada khalayak pembaca khususnya bagi golongan remaja.

6.1.1 Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama

Penghargaan sendiri yang pertama ini berbentuk penilaian atau tanggapan seseorang individu terhadap dirinya sendiri (penghargaan sendiri yang tinggi atau lebih dikenali sebagai konsep sendiri positif). Sebagai manusia normal, seseorang itu mahu berkuasa, sekurang-kurangnya ke atas diri kita sendiri. Pada masa yang sama, manusia juga perlukan kekuatan, kebolehan, kepakaran serta kebebasan. Watak Nani dalam novel *Azfa Hanani* ini merupakan seorang remaja yang mempunyai konsep sendiri positif walaupun beliau diuji dengan pelbagai masalah dan kesusahan ketika mengharungi kehidupan seharian. Pengarang novel ini telah menyenaraikan dengan jelas penghargaan sendiri yang tinggi atau konsep sendiri positif yang terdapat pada watak Nani.

Antara penghargaan sendiri yang tinggi atau konsep sendiri positif paling menonjol pada watak Nani ialah beliau merupakan seorang remaja yang tabah dalam mengharungi kehidupan selepas kematian kedua ibu bapanya akibat kemalangan jalan raya (*Azfa Hanani*, 1995: 1-38). Dalam kehidupan, tidak setiap masa manusia akan berhadapan dengan kegembiraan dan keseronokan. Kesusahan, keperitan, kemiskinan,

sakit, penceraian ibu bapa, hilang pekerjaan dan pelbagai perkara boleh berlaku tanpa dijangka. Oleh itu, setiap manusia khususnya golongan remaja perlulah mempunyai sikap tabah kerana ketabahan akan memberi kekuatan dan semangat untuk meneruskan kehidupan (Saat Sulaiman, 2007: 38).

Oleh sebab Nani mempunyai sikap tabah, beliau telah diberikan kekuatan dan bersemangat untuk mengharungi kehidupannya selepas peristiwa tersebut. Misalnya Nani berusaha bersungguh-sungguh dan tidak berputus asa untuk meneruskan pelajarannya di sekolah walaupun Nani tidak mempunyai kemudahan yang cukup untuk belajar seperti orang lain. Hal ini amat bertepatan dengan pandangan Rohaty Mohd. Majzub dalam bukunya yang bertajuk *Psikologi Perkembangan Untuk Bakal Guru* (1992: 178) yang mengatakan bahawa individu yang mempunyai penghargaan sendiri yang tinggi, kebiasaannya mereka berkebolehan membanteras segala masalah atau menghadapi segala dugaan dan rintangan dengan tabah dan tidak mudah berputus asa.

Selain itu juga, Individu yang tinggi penghargaan kendirinya yakin tentang persepsi, pandangan hidup mereka dan mempercayai segala masalah dapat diatasi dengan baik. Mereka sedar akan tugas dan tanggungjawab dan mereka juga boleh menerima pandangan dan kritikan individu lain (Rohaty Mohd. Majzub, 1992: 178). Ciri-ciri seperti yang disebutkan oleh Rohaty Mohd. Majzub ini tergambar pada watak Nani. Nani sanggup menanggung risiko dan bertanggungjawab terhadap segala perbuatannya. Hal ini dapat dikaitkan dengan perbuatan Nani yang telah menyamar sebagai Tengku Murni merupakan anak keluarga hartawan yang telah meninggal dunia akibat kemalangan jalan raya. Nani telah bersiap sedia dan berani menghadapi apa-apa jua kemungkinan yang akan berlaku terhadap dirinya jika rahsianya menyamar sebagai Tengku Murni terbongkar dan diketahui oleh Datin Maziah (ibu kepada Tengku Murni). Nani sendiri beranggapan bahawa suatu hari nanti Datin Maziah akan

mengetahui tentang penymarannya sebagai Tengku Murni. Jika perkara itu terbongkar, Nani sudah bersiap sedia untuk menghadapi segala kemungkinan yang akan berlaku (*Azfa Hanani*, 1995: 120).

Suatu hari nanti Datin Maziah akan sedar perkara sebenar dan aku perlu bersedia menghadapi sebarang kemungkinan.

Di samping itu juga, Nani turut mempunyai kebolehan serta bakat yang terpendam. Menurut Saat Sulaiman (2007: 32), setiap manusia mempunyai kebolehan, bakat dan kemampuan masing-masing. Kebolehan, bakat dan kemampuan ini adalah anugerah dan kelebihan seseorang. Sebagai seorang remaja, mereka haruslah memperkembangkan bakat dan kebolehan masing-masing. Bakat dan kebolehan ini kadangkala boleh mendapatkan wang dan masa depan yang cerah. Nani misalnya mempunyai suara yang amat sedap, bagus dan sesuai menjadi pengacara majlis, pengerusi forum dan sebagainya. Bakat dan kebolehan beliau ini telah disedari dan diakui oleh beberapa orang rakan sekolahnya dan cikgunya.

“Okey !We go straight to the point. Kami nak ajak awak jayakan Malam Bakat Sumbangsih. Laili kata, suara awak bagus untuk jadi pengacara pada malam ini,” kata Fuziana lagi. Aku terkejut.

(*Azfa Hanani*, 1995: 95)

“Cikgu Zamri selalu beritahu kami, suara Nini amat bagus untuk jadi pengerusi forum. Kalau bukan dia yang kata begitu, kami tak akan ajak Nini” beritahu Fuad

“Nini sebenarnya sesuai sangat jadi personaliti televisyen... macam Wan Zaleha Radzi atau Zalina Azman,” kata Adlan pula.

Ah! Benarkah? Benarkah aku akan mempengerusikan forum bertajuk ‘Peranan Belia dalam Merealisasikan Wawasan Negara’ pada pagi lusa?

(*Azfa Hanani*, 1995: 141)

Budak-budak ni tengah memuji kau, Nini. Mereka kata, suara kau bagus betul semasa jadi pengerusi forum. Aku ingat pun, hakim-hakim beri kau extra marks untuk itu.”

(*Azfa Hanani*, 1995: 158)

Berdasarkan petikan yang telah diberikan, didapati bahawa Nani mempunyai kebolehan, bakat dan kemampuan yang menyebabkan orang lain memerlukan khidmat dan bantuan Nani. Bakat, kebolehan dan kemampuan Nani yang memiliki suara yang amat sedap, dan sesuai untuk menjadi pengacara majlis serta pengerusi forum telah menyebabkan kawan-kawan dan para guru memerlukan khidmatnya. Hal ini amat bertepatan dengan pandangan Abraham H. Maslow yang mengatakan bahawa, individu yang mempunyai penghargaan sendiri yang tinggi, biasanya kebolehan, kemampuan dan kehadirannya sangat berguna dan diperlukan dalam urusan-urusan tertentu (Abraham H. Maslow, 1970: 46). Jadual 6.1 merupakan keperluan penghargaan sendiri bentuk pertama yang telah berjaya dipenuhi oleh Nani dalam novel *Azfa Hanani*.

Jadual 6.1: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel *Azfa Hanani*

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	<p align="center">(i)Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama</p> <p align="center">Tiada kekurangan dan telah berjaya dipenuhi oleh watak</p> <p align="center">-Tabah, bersungguh-sungguh, tidak mudah berputus asa, sanggup menanggung risiko atas perbuatannya, bertanggungjawab dan berkebolehan atau mempunyai bakat tersendiri.</p>			

Penghargaan sendiri bentuk pertama pada watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta*, juga telah terpenuhi dengan sendirinya. Cempaka digambarkan oleh pengarang sebagai seorang pelajar yang mempunyai konsep sendiri yang positif. Cempaka adalah seorang pelajar yang bijak, pintar dan amat berkebolehan dalam bidangnya di kolejnya. Misalnya, Cempaka telah berjaya membantu Munira lulus dalam ujian tarian zapin yang didudukinya. Kebolehan, bakat dan kemampuan Cempaka dalam bidang tarian zapin telah menyebabkan kawannya Munira memerlukan khidmat dan pertolongan Cempaka. Munira amat berterima kasih dengan pertolongan yang diberikan oleh Cempaka.

“Aku nak ucapkan terima kasih sekali lagi,” bisik Munira lagi

“Untuk”?

“Atas bantuan kau dulu. Pagi tadi aku dapat keputusan. Aku lulus. Markah aku kedua tertinggi.”

“Tahniah.” Cempaka menepuk-nepuk paha Munira dan menjabat tangan gadis itu.

(*Trilogi Cinta*, 2002: 128)

Bakat seni tari yang dimiliki oleh Cempaka telah dihargai oleh kawan-kawan satu kolej dengannya. Dengan bakat yang dimiliki oleh Cempaka itu, Cempaka sering kali menerima pelbagai pujian dari kawan-kawan dan pensyarahnya, namun Cempaka tetap merendah diri dan tidak berlagak dengan orang di sekelilingnya. Kebiasaannya, seseorang individu akan lebih berkeyakinan pada dirinya sendiri jika tanggapan dan layanan yang positif dan baik diberikan kepadanya. Di sini satu penghargaan sendiri akan terbina iaitu penilaian tentang diri sendiri dan akan mempengaruhi sikap, interaksi sosial dan juga personaliti seseorang. Seterusnya, ia juga mempengaruhi matlamat dan juga cita-cita seseorang dalam memenuhi kehendaknya.

Selain itu juga, Cempaka turut mempunyai sikap yang berani dan yakin dengan dirinya sendiri. Berani dan yakin adalah sifat terpuji, namun ia perlu diletakkan di

tempat yang betul. Hal ini dapat dibuktikan apabila beliau telah membantu Alfin apabila pemuda tersebut tidak dapat menjawab soalan yang dikemukakan oleh Dr. Soleha. Cempaka dengan berani dan yakin telah menjawab soalan tersebut dan menerangkannya kepada kelas.

Penuntut lelaki terdiam. Yang perempuan pula bertepuk tangan. Dr. Soleha tersenyum sambil menjeling ke arah Alfin. Ezam tepuk dahi. Alfin terpaku memandang Cempaka yang telah menjawab dengan panjang lebar penuh berani dan yakin, tetapi dengan tutur kata yang lembut sungguhpun tajam. Cempaka hanya bersahaja tanpa menoleh sedikit pun ke arah Alfin.

(Trilogi Cinta, 2002: 6)

Cempaka juga merupakan seorang remaja yang matang, boleh membuat keputusan sendiri serta tahu akan kemampuan dirinya. Beliau seorang anak muda yang mempunyai cita-cita yang tinggi dan tahu akan kemampuan dirinya sendiri. Keputusan Cempaka untuk meneruskan perjuangan seni arwah datuk dan neneknya akan memberikan kepuasan pada dirinya. Hal ini boleh dibuktikan seperti petikan di bawah ini:

Cempaka tahu masing-masing punya satu matlamat, satu jiwa. Jiwa anak seni. Generasi penerus seni tanah air ini. Cempaka tahu, memilih meneruskan jalanan hidup untuk mengembangkan ilmu dan bakat seni merupakan satu keputusan yang berani.

(Trilogi Cinta, 2002: 13)

Aku punya diri! Aku tahu aku punya diri dan jalan yang kupilih ini adalah atas keputusan sendiri. Aku punya perjuangan sendiri, impian sendiri dan tuntutan itu ada kala perlukan pengorbanan. Maka, ini pengorbanan yang kulakukan. Supaya aku jadi perempuan yang berhati-hati. Yang mencari arah yang pasti dalam lapangan seni ini.

(Trilogi Cinta, 2002: 43)

Berdasarkan kepada petikan di atas, Cempaka seorang gadis remaja yang tahu akan kehendak dan kemahuan yang diperlukannya dalam hidupnya. Menurut Habibah Elias dan Noran Fauziah Yaacob dalam buku bertajuk *Psikologi Personaliti* (2006: 108), apabila seseorang itu mempunyai keyakinan diri, serta berkebolehan untuk memilih matlamat yang sesuai dengan dirinya, maka individu tersebut akan lebih terarah dan lebih jelas akan masa depannya dalam menuju alam kedewasaan. Cempaka turut menampakkan sikap berdikari dalam mencari duit untuk menjayakan projek akhir kolej beliau. Cempaka melakukan pelbagai kerja untuk mendapat duit lebih bagi menjayakan projek tersebut.

Jadual 6.2 menunjukkan keperluan penghargaan sendiri Cempaka yang telah terpenuhi dengan sendirinya. Cempaka tidak mempunyai sebarang kekurangan pada peringkat penghargaan sendiri bentuk pertama ini.

Jadual 6.2: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel *Trilogi Cinta*

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	<p align="center">(i) Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama</p> <p align="center">Tiada kekurangan dan telah berjaya dipenuhi oleh watak</p> <p align="center">-Bijak, pintar, berkebolehan, berbakat, berani, yakin, matang, boleh membuat keputusan dan berdikari.</p>			

Seterusnya dalam novel *Merenang Gelora* pula, watak Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan pada peringkat keperluan penghargaan sendiri bentuk pertama

ini. Misalnya pada penghargaan sendiri bentuk pertama ini Badri digambarkan sebagai seorang remaja yang sangat yakin dengan kebolehan dirinya sendiri, amanah dan bertanggungjawab dalam menjalankan sesuatu tugas.

Buktinya setelah Badri dilantik menjadi pengawas sekolah, beliau telah menjalankan amanah dan tanggungjawab yang telah diberikan dengan dedikasi. Badri telah berjaya menangkap seorang pelajar yang telah merokok di dalam tandas sekolah dan Badri telah membawa pelajar tersebut ke bilik cikgu disiplin. (*Merenang Gelora*, 2002: 34-38).

Badri juga merupakan seorang pelajar yang berani mengeluarkan pendapat jika beliau tidak bersetuju dengan pandangan atau pendapat kawan-kawannya. Misalnya ketika Jamil kawan baiknya mengatakan bahawa tugas seorang pengawas sekolah tidak ada bezanya dengan pelajar yang lain. Malah Jamil juga menjalankan tanggungjawabnya sebagai seorang pengawas sekolah dengan menutup sebelah mata. Kebebasan dan hak bersuara yang telah dilontarkan oleh Badri kepada Jamil, akhir telah membuatkan Jamil kagum dengan diri dan prinsip Badri.

Badri tetap tidak bersetuju dengan pendapat Jamil. “ Kalau macam tu, macam mana salah laku pelajar dapat dibanteras? Memang mudah kau lepas tangan, tapi sampai bila pelajar yang tidak bersalah harus menjadi mangsa? Kalau semua pengawas bersikap macam kau, dah tentu ramai pelajar yang tidak berdosa menjadi mangsa penganiayaan. Pelajar yang berlagak ala samseng akan bebas bermaharajalela,” balas Badri

(*Merenang Gelora*, 2002: 7)

Sifat jujur, ikhlas ketika membantu orang lain juga dimiliki oleh Badri. Hal ini dapat dilihat ketika Badri menasihati Nadira agar tidak berkawan terlalu rapat dengan Shahrul yang merupakan salah seorang samseng di sekolah. Nadira akhirnya menyedari

bahawa Badri merupakan seorang sahabat yang amat menyenangkan malah beliau jujur dan tidak pernah mengambil kesempatan, dan tidak menaruh apa-apa harapan atau meminta untuk menjalinkan hubungan istimewa (*Merenang Gelora*, 2002: 145). Badri turut berjaya membantu Jamil yang telah terlibat dengan dadah hasil bantuan daripada Inspektor Ramli. Jamil telah ditangkap dan dimasukkan ke pusat pemulihan. Badri berharap agar Jamil dapat dipulihkan serta menjalani kehidupan secara terhormat dan boleh merintis jalan untuk mendaki kejayaan (*Merenang Gelora*, 2002: 253).

Di samping itu juga, Badri mempunyai matlamat yang amat jelas dalam kehidupannya. Beliau ingin menumpukan perhatian sepenuhnya terhadap peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) yang bakal didudukinya. Segala persediaan telah dilakukan oleh Badri dengan sewajarnya. Beliau ingin mengharumkan nama ibu bapanya (*Merenang Gelora*, 2002: 238). Jadual 6.3 menunjukkan keperluan penghargaan sendiri bentuk pertama yang telah dipenuhi oleh watak Badri.

Jadual 6.3: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel *Merenang Gelora*

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapanya)	(i) Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama Tiada kekurangan dan telah berjaya dipenuhi oleh watak -Amanah, bertanggungjawab, berani, jujur, ikhlas membantu orang lain, mempunyai matlamat yang jelas.			

Pada perenggan ini pula, akan dibincangkan tentang penghargaan sendiri bentuk pertama yang didapati dalam diri Muhammad yang merupakan watak utama dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna*. Muhammad digambarkan sebagai seorang pelajar yang bijak (konsep sendiri positif). Hal ini dapat dibuktikan apabila di dalam kelas Muhammad berjaya mengemukakan ideanya ketika Cikgu Soraya mencadangkan untuk mengadakan persembahan drama pentas (*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 39-42,50, 55-58).

Muhammad juga mempunyai sifat sabar yang tinggi kerana beliau telah berjaya bertahan dan mengharungi kehidupan yang menyiksa jiwa dan raganya. Selama 19 tahun Muhammad dan ibunya hidup menderita kerana sering kali dipukul oleh seorang ayah dan suami yang tidak bertanggungjawab. Hal ini dapat dibuktikan berdasarkan petikan berikut ini.

Aku tak ada alasan, kerana suratan takdir telah menentukan peruntukan dugaan atas jalan hidup yang sebegini untuk aku. Aku Cuma percaya segala yang berlaku punya alasan munasabah - yang akhirnya akan membawa makna, walaupun harus memakan masa seratus tahun untuk membuat aku faham.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 1-3)

Petikan di atas juga menggambarkan Muhammad merupakan seorang yang sangat positif terhadap segala apa yang berlaku. Bagi beliau setiap perkara yang terpaksa dilaluinya mempunyai makna dan alasan yang munasabah serta mempunyai hikmah yang tersendiri.

Selain itu, yakin dengan diri sendiri juga merupakan salah satu sikap yang ada dalam diri Muhammad. Contohnya sikap ini dapat dilihat apabila Muhammad menawarkan diri untuk menulis skrip drama pentas yang bertajuk “*Merdekakan Cinta Ratna*”. Selain itu juga Muhammad turut mempunyai bakat yang terpendam

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 45). Bakat yang dimiliki oleh Muhammad juga turut diakui oleh beberapa orang rakan sekelasnya.

“Aku rasa Muhammad sangat berbakat,” kata Asyikin.

“Tengoklah. Skrip ni sarat dengan peribahasa, nilai murni, rumit pula tu. Siapa boleh tulis macam ni?”

“Muhammad berbakat besar...”

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 117)

Berdasarkan petikan yang telah diberikan, Muhammad tahu akan kebolehan dan kemampuan dirinya. Oleh sebab itu, beliau telah menawarkan diri untuk menulis skrip drama yang akan dipentaskan di sekolah beliau. Hal ini juga telah menyebabkan rakan-rakan sekelas memerlukan bantuan Muhammad untuk menulis skrip drama tersebut. Jadual 6.4 menunjukkan keperluan penghargaan sendiri bentuk pertama telah dipenuhi oleh Muhammad.

Jadual 6.4 : Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel
Merdekakan Cinta Ratna

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	(i) Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama Tiada kekurangan dan telah berjaya dipenuhi oleh watak -Bijak, sabar, yakin, berkebolehan, dan berbakat.			

Manakala dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*, watak utamanya Syafiq merupakan seorang remaja yang mempunyai penghargaan sendiri yang tinggi sifatnya. Syafiq digambarkan sebagai seorang remaja yang bijak dan berkeyakinan. Misalnya

sewaktu peristiwa tender projek Dato' Mansor telah disabotaj oleh musuhnya. Syafiq mencadangkan Dato' Mansor menyiasat setiap urusan transaksi elektronik dan internet di pejabat. Hal ini kerana, Syafiq dan Dato' Mansor sama- sama mengesyaki bahawa terdapat staf di pejabat Dato' Mansor terlibat dengan rancangan jahat tersebut.

“Cuba Dato' siasat setiap urusan transaksi elektronik dan internet di pejabat. Juga, Dato' boleh siasat melalui *mastercopy* fail tender Dato' tu. InsyaAllah, Dato' akan dapat tahu siapa orangnya.”

“Wah, bagaimana Syafiq tahu tentang ini semua? Tentang komputer dan Internet?” Saranan-saranan pemandunya memang menggamamkan. Nampaknya Syafiq ada pengetahuan bukan sahaja berkaitan teknologi komunikasi, bahkan dunia niaga juga. Mindanya diserbu tanda tanya.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 104-105)

Syafiq juga digambarkan sebagai seorang yang amat berdikari. Hal ini dapat dibuktikan waktu Syafiq dalam proses dan perjalanan mencari ayahnya yang telah menghilangkan diri sejak beliau masih dalam kandungan ibunya. Tanpa bantuan sedara mara mahupun orang yang dikenali di Brunei, Syafiq telah berusaha sendirian untuk menjejak ayahnya yang diberitahu oleh arwah ibunya bahawa ayahnya berasal dari Brunei Darussalam (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 1- 52).

Syafiq juga seorang yang amat mudah menghulurkan bantuan kepada orang lain. Hal ini tergambar sewaktu Banda Aceh dilanda Tsunami yang amat dahsyat, Syafiq telah mendaftarkan diri sebagai sukarelawan Persatuan Bantuan Perubatan Malaysia (Mercy) dan beliau diterbangkan ke Aceh untuk membantu mangsa-mangsa tsunami tersebut (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 8-10). Selain itu juga, Syafiq telah menawarkan bantuan kepada seorang gadis yang tidak dikenalnya, apabila kereta gadis tersebut rosak di kawasan tempat letak kereta.

Tiba-tiba didapatinya seorang wanita sedang dalam kesusahan. Syafiq segera menghampiri. Wanita tersebut terkial-kial membuka nat tayar.
 “Boleh saya tolong?” Syafiq menyapa.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 45)

Ketiga-tiga sikap yang ditonjolkan oleh Syafiq dalam novel *Beraraklah Awan Pilu* ini telah jelas menunjukkan beliau merupakan seorang remaja yang mempunyai konsep sendiri yang positif. Sikap-sikap seperti yang ditunjukkan oleh Syafiq menyebabkan kehadirannya di hargai dan disenangi oleh semua orang. Jadual 6.5 merupakan keperluan penghargaan sendiri bentuk pertama yang telah dipenuhi oleh Syafiq.

Jadual 6.5 : Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel *Beraraklah Awan Pilu*

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Bin Pengiran Mansor (Syafiq)	<p style="text-align: center;">(i) Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama</p> <p style="text-align: center;">Tiada kekurangan dan telah berjaya dipenuhi oleh watak</p> <p style="text-align: center;">-Bijak, berkeyakinan, berdikari dan mudah menghulurkan bantuan kepada orang lain.</p>			

Penghargaan sendiri bentuk pertama bagi watak Lili dalam novel *Jendela Menghadap Jalan* pula ialah beliau merupakan seorang pelajar yang bijak di sekolah dan pandai berbahasa asing selain bahasa Melayu dan Inggeris. Lili turut belajar bahasa Cina, Thailand, Jepun, Latin dan lain-lain. Buktinya seperti petikan yang telah diberikan.

“Biar nenek beritahu kamu Geetha, Lili dalam hal pelajaran memang nombor satu. Ibu dia setiap kali balik kampung, asyik bercerita tentang prestasi pelajaran Lili yang boleh pergi jauh, boleh duduk dalam mahkamah jadi hakim,” nenek ketawa.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 117)

“Tadi awak kata dengan tauke tu saya ni teman wanita awak, ya? Aku bertanya ketika kami tiba di kedai peralatan elektrik.

“Macam mana awak tahu?”

“Sebab saya faham bahasa Cina.” Jawabku.

Danel diam dan berhenti melangkah. Dia memandangu seolah-olah aku telah melakukan satu jenayah.

“Macam mana awak boleh faham?”

“Sebab saya sekolah Cina.”

“Kenapa awak sekolah Cina?”

Aku senyum. “Sebab saya dah pandai cakap Melayu,” ingin juga aku memberitahunya bahawa aku juga tahu beberapa bahasa lain; Thailand, Jepun, Latin dan sedang mempelajari Spanish Castanuelas dan tarian penuh sensual Viva Brasil tapi ditegah oleh ibuku kerana pergerakan dan kostum yang terlalu menjolok mata. Tapi jika aku beritahu begitu tentulah itu satu perbuatan meninggi diri. Jadi, tak perlu.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 148-149)

Di samping itu, Lili juga merupakan seorang anak yang baik dan mendengar kata. Hal ini turut diakui oleh Che Jah yang merupakan ibu kepada Rafik dan Haziq (dua beradik bermasalah yang telah menculik Lili).

“Kamu memang anak yang baik,” katanya.

“Kalaupun makcik ada seorang anak macam kamu, tentu mak cik tak runsing macam sekarang.”

Aku menganggap itu satu pujian yang lahir dari hatinya kerana matanya berkaca-kaca di saat dia menuturkan. Dan dia menangis.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 183)

Selain memiliki sifat seorang anak yang baik dan mendengar kata, Lili juga gemar membantu orang lain yang berada dalam kesusahan. Lili tidak kekok menghulurkan bantuan jika seseorang itu memerlukan pertolongan dari beliau.

Misalnya, Lili telah berjaya membantu Che Jah (jiran Datuk dan Neneknya) keluar dari masalah yang dihadapi, iaitu beliau sering didera dan dipukul oleh suaminya. Berikut adalah petikan daripada novel *Jendela Menghadap Jalan*:

Setelah menceritakan segala yang aku tahu tentang Che Jah, Kak Mimah menyatakan kesanggupannya untuk membantu dan menegaskan, di bawah Akta Keganasan Rumah Tangga 1994, ahli keluarga terutamanya suami atau isteri atau anak-anak dilindungi daripada segala bentuk keganasan.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 223)

“Awak nak jadi saksi?” soal Geetha.

“Ya.” Aku telah berniat, jika pun aku tidak sempat atau tidak melihat masjid dibangunkan di kampung datuk, sekurang-kurangnya aku telah membantu meringankan penderitaan Che Jah, meskipun aku tidak layak berbuat demikian.

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 231)

“Danel, saya tak mahu masuk campur fasal kubah surau atau masjid, biarlah datuk dan orang tua-tua kampung ini yang buat keputusan. Saya hanya nak tolong Che Jah.”

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 245)

Apabila Lili mempunyai konsep sendiri yang positif atau penghargaan sendiri yang tinggi seperti yang diuraikan di perenggan sebelum ini, maka beliau akan lebih mudah untuk mencapai kejayaan atas setiap yang dilakukannya. Hal ini turut disokong oleh Mohd Salleh Lebar dalam bukunya bertajuk *Asas Psikologi Perkembangan* (1994: 187) yang mengatakan bahawa seorang remaja yang mempunyai konsep sendiri positif kebiasaannya akan mudah mencapai kejayaan dalam sesuatu yang diperjuangkannya. Jadual 6.6 menunjukkan penghargaan sendiri bentuk pertama yang telah berjaya dipenuhi oleh Lili.

Jadual 6. 6: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama dalam Novel
Jendela Menghadap Jalan

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapanya)	<p align="center">(i) Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama</p> <p align="center">Tiada kekurangan dan telah berjaya dipenuhi oleh watak</p> <p align="center">-Bijak, anak yang baik dan mendengar kata, gemar membantu orang lain.</p>			

Penghargaan sendiri bentuk pertama menurut Abraham H. Maslow (1970: 46) ialah manusia itu sendiri tahu menilai dan menghargai dirinya serta menghormati diri sendiri seperti berasa yakin, cekap, berdikari dan bebas. Kepuasan dalam konteks ini melibatkan rasa yakin manusia bahawa dia mempunyai keyakinan diri, kebolehan, kekuatan, kemampuan, dan kehadirannya sangat berguna dan diperlukan dalam urusan-urusan tertentu.

Pengkaji mendapati bahawa penghargaan sendiri bentuk pertama ini telah berjaya dipenuhi oleh kesemua watak, iaitu watak Nani, Cempaka, Badri, Muhammad, Syafiq dan Lili. Mereka ini mewakili golongan remaja yang mempunyai konsep sendiri yang tinggi atau positif, yang mempunyai sikap berdikari, bijak, percaya dengan diri sendiri, bertanggungjawab, berani, membantu orang lain, sabar dan berbakat. Bagi pengkaji, pengarang keenam-enam buah novel remaja ini menekankan penghargaan sendiri bentuk pertama dalam novel mereka kerana, jika seseorang remaja mempunyai konsep sendiri yang tinggi atau positif, maka remaja tersebut akan menjadi seorang yang berjiwa besar serta mempunyai motivasi untuk memajukan diri ke arah yang lebih baik.

6.1.2 Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua

Seterusnya, peringkat penghargaan kendiri bentuk kedua pula akan diperbincangkan pada bahagian ini. Seperti juga penghargaan kendiri bentuk pertama, penghargaan kendiri bentuk kedua ini turut akan dianalisis dalam keenam-enam buah novel yang telah dipilih. Penghargaan kendiri bentuk pertama, telah berjaya dipenuhi oleh setiap watak remaja yang dikaji tanpa mengalami sebarang kekurangan dari aspek ini. Namun begitu, terdapat watak-watak yang mengalami kekurangan dari aspek penghargaan kendiri bentuk kedua ini. Contohnya watak Nani dalam novel *Azfa Hanani* yang mempunyai satu keperluan yang utama yang ingin dipenuhinya, iaitu beliau mahu dirinya diterima dan dikenali sebagai Azfa Hanani sewaktu berada di sekolah barunya dan bukannya sebagai Tengku Murni. Bentuk penghargaan kendiri yang diperlukan oleh Nani ini adalah bersifat penerimaan dan penghormatan orang lain terhadap dirinya, yang tergolong dalam penghargaan kendiri bentuk kedua (Abraham H. Maslow, 1970: 45-46).

Desakan untuk memenuhi keperluan ini disebabkan oleh Nani mahu menjadi dirinya yang sebenar sewaktu berada di sekitar kawasan Sekolah Menengah Taman Sari. Bagi Nani cukuplah hanya di rumah keluarga angkatnya dan di hadapan Datin Maziah sahaja beliau dikenali sebagai Tengku Murni. Berikut merupakan petikan dalam novel *Azfa Hanani* yang menunjukkan Nani mahu dikenali sebagai Azfa Hanani di sekolah dan bukannya sebagai Tengku Murni:

“Betul Nina. Tapi saya sudah terpaksa berlakon sebagai Murni di rumah dan saya harap saya akan diterima sebagai diri saya yang sebenar di sekolah,” ujarku. Sesungguhnya itulah harapanku. Aku tidak mahu selama-lamanya berselindung di sebalik bayang-bayang ‘kembarku; itu.

(*Azfa Hanani*, 1995: 54)

Oleh yang demikian, tindakan yang telah dilakukan oleh Nani bagi memenuhi keperluan ini ialah beliau telah memperkenalkan dirinya dan namanya yang sebenar kepada kawan-kawannya di Sekolah Menengah Taman Sari.

“Ini Hanani, ya?” Baru sahaja aku meletakkan beg sekolah di kaki kerusi, seorang pelajar perempuan menghampiri dan menegurku.

“Ya, Azfa Hanani,” kataku, sedikit menokok dan menghulurkan tangan kanan untuk bersalaman. Dia yang semalam tidak kulihat berada di dalam kelas segera menyambut.

(Azfa Hanani, 1995: 52)

“Boleh saya tahu nama saudari?” tanya pelajar itu. Dia sudah mencabut sematan pen di poket kemeja putih dan bersedia untuk menulis namaku di atas sehelai kertas di tembok koridor.

“Azfa Hanani binti Zainal Ariff,” jawabku. Dia terus mencatat dan aku memerhatikan ejaan. Ejaan nama ayahku terkurang satu huruf F dan ia cepat-cepat kubetuli.

(Azfa Hanani, 1995: 60)

Kedua-dua petikan yang telah diberikan membuktikan bahawa Nani tanpa ragu-ragu telah memperkenalkan dirinya yang sebenar kepada rakan sekelas dan satu sekolah dengannya. Beliau telah memperkenalkan dirinya sebagai Azfa Hanani dan bukannya sebagai Tengku Murni. Nani amat berharap agar dirinya diterima oleh kawan-kawan satu sekolah sebagai Azfa Nani.

Akhirnya kesan daripada tindakan Nani memperkenalkan dirinya yang sebenar kepada kawan-kawan satu sekolah, maka kawan-kawan serta guru-guru di sekolah tersebut telah menerima beliau sebagai Azfa Hanani atau Nani dan bukannya sebagai Tengku Murni. Nama Tengku Murni hanya digunakan oleh Nani sewaktu berada di rumah keluarga angkatnya sahaja. Menurut Rohaty Mohd Majzub (1992: 188-189) salah satu unsur besar dalam pembinaan konsep sendiri adalah penerimaan. Bagi pelajar di sekolah, penerimaan rakan sebaya amatlah penting untuk mengelakkan diri

seorang pelajar tersebut dari rasa tersingkir atau disisihkan. Hal ini amat bertepatan dengan pendapat Abraham H. Maslow yang mengatakan bahawa manusia sebagai kitaran hidupan yang mempunyai perasaan lumrahnya ingin dihargai, dihormati, diterima oleh keluarga, masyarakat dan rakan sebaya (Abraham H. Maslow, 1970: 45).

Selain itu juga, terdapat beberapa penghargaan sendiri bentuk kedua ini yang telah berjaya dicapai oleh Nani dengan sendirinya iaitu pertama, Nani diberi kepercayaan untuk menggantikan tempat Ellina sebagai pengerusi forum yang bakal berlangsung di sekolah mereka. Ellina terpaksa menghadiri mesyuarat dan tidak dapat menghadiri forum tersebut (*Azfa Hanani*, 1995: 151). Kedua, Nani juga telah diumumkan sebagai pengerusi forum terbaik pada pertandingan tersebut. Nani telah berjaya memenuhi keperluan penghargaan sendiri yang kedua iaitu mendapat penghargaan dan penganugerahan oleh pihak hakim yang terlibat dalam pertandingan forum tersebut (*Azfa Hanani*, 1995: 159,197,239).

Aku telah diumumkan sebagai pengerusi forum terbaik pada hari itu dan itulah suatu keputusan yang tidak kuduga.

(*Azfa Hanani*, 1995: 159)

Sekali lagi, aku amat beruntung kerana telah diumumkan sebagai pengerusi forum terbaik. Syukurlah.

(*Azfa Hanani*, 1995: 197)

Aku telah diumumkan sebagai pengerusi forum terbaik di tiap pusingan sebelumnya.

(*Azfa Hanani*, 1995: 239)

Manakala yang ketiga ialah Nani pernah dicalonkan sebagai pengawas sekolah sewaktu berada di sekolah lamanya, iaitu Sekolah Menengah Sri Dian. Namun begitu peluang tersebut terpaksa ditolak kerana kedaifan hidup. Apabila seseorang pelajar dilantik menjadi pengawas maka pelajar tersebut perlu membeli baju pengawas serta blazer. Nani menolak kerana beliau tidak mahu menyusahkan keluarga Pak Longnya (Azfa Hanani, 1995: 145).

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, watak Nani akhirnya telah berjaya mencapai satu kekurangan keperluan pada peringkat penghargaan sendiri ini dengan usahanya sendiri. Oleh hal yang demikian, Nani akan terus cuba memenuhi keperluan pada peringkat yang terakhir iaitu peringkat penyempurnaan sendiri. Jadual 6.7 berikut merupakan penghargaan sendiri bentuk kedua yang diperlukan oleh Nani dalam novel *Azfa Hanani*:

Jadual 6. 7: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel *Azfa Hanani*

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	(i) Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua			
	Nani mahu dirinya diterima dan dikenali sebagai Azfa Hanani di sekolah dan bukannya sebagai Tengku Murni.	Nani mahu menjadi dirinya yang sebenar di sekolah kerana di rumah keluarga angkatnya Nani dikenali sebagai Tengku Murni	Apabila berada di sekolah Nani memperkenalkan dirinya yang sebenar kepada kawan-kawannya sebagai Azfa Hanani.	Kawan-kawan, guru-guru telah menerimanya sebagai Nani, sebagai Azfa Hanani dan bukannya sebagai Tengku Murni.

Watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta* juga sama seperti watak Nani dalam novel *Azfa Hanani*. Pada peringkat penghargaan sendiri bentuk kedua ini, Cempaka masih mempunyai kekurangan yang perlu dipenuhi oleh beliau. Keperluan utama Cempaka pada peringkat ini ialah beliau mahu meneruskan seni warisan yang telah ditinggalkan oleh arwah atuk, nenek dan ibunya di kampung Ledang, iaitu kampung kelahiran datuk, nenek, ibu dan Cempaka.

“Cempaka akan hidupkan kembali budaya berkampung seni yang telah lama dipupuk oleh arwah atuk sejak dia masih muda. Muafakat dan bersatu kita, dalam suara seni. Warisan yang mesti kita lestarikan. Itu kata arwah atuk dulu, dan Cempaka akan teruskan.”

(*Trilogi Cinta*, 2002: 168)

Penyebab utama Cempaka ingin meneruskan seni warisan arwah datuk dan neneknya adalah kerana seni warisan tersebut telah lama dilupakan oleh keluarganya, dan masyarakat Kampung Ledang sendiri. Suatu ketika dahulu, Kampung Ledang merupakan sebuah tempat yang terkenal dengan aktiviti kesenian Melayu seperti silat, muzik dan tarian yang telah disertai oleh anak-anak muda di kampung tersebut. Namun, tidak lama selepas kematian arwah datuk dan neneknya, segala aktiviti kesenian tersebut hilang dengan sekelip mata. Hal ini telah membuatkan Cempaka berasa amat sedih. Bagi beliau, seni warisan yang pernah ada haruslah diteruskan dan diperjuangkan agar generasi kemudian dapat menikmati dan mengenali seni warisan tersebut.

Oleh yang demikian, tindakan yang dilakukan oleh Cempaka bagi memenuhi keperluannya ini ialah Cempaka telah merancang serta mengadakan persembahan seni tari yang bertajuk ‘Gema Trilogi’, iaitu projek akhir semesternya di rumah arwah datuk dan neneknya di Kampung Ledang. Kampung Ledang sebuah tempat yang meninggalkan banyak kenangan yang menggembirakan Cempaka dan keluarganya.

Pelbagai persiapan telah dilakukan bagi menjayakan persembahan tersebut. kawan-kawan Cempaka telah menghulurkan bantuan dengan seikhlas mungkin bagi menjayakan program ini.

Kesan utama daripada tindakan Cempaka mengadakan persembahan ‘Gema Trilogi’ di kampung Ledang, ialah Cempaka berjaya memulihkan ingatan ibunya serta beliau juga telah berjaya menghidupkan kembali seni warisan yang telah lama ditinggalkan oleh penduduk kampung tersebut. Berikut merupakan petikan yang menunjukkan ibu Cempaka telah pulih dari masalah ingatan yang dihadapinya:

Ibu sudah kembali. Warisan seni Kampung Ledang hidup kembali...

(Trilogi Cinta, 2002: 186)

Selain itu juga keluarga, pensyarah, karyawan, kawan-kawan satu kuliah dan masyarakat setempat kagum dengan usaha yang dilakukan oleh Cempaka. Malah Madam Monica juga telah berjanji akan membawa tokoh-tokoh korporat yang berminat untuk memajukan seni warisan Melayu datang melihat persembahan di Kampung Ledang. Cempaka amat bersyukur dengan sokongan yang telah diberikan oleh Madam Monica.

“Kita boleh hidupkan kembali tempat ni. Kita boleh adakan persembahan sekurang-kurangnya sebulan sekali. Ibu akan bawa tokoh korporat yang berminat untuk memajukan warisan seni sebegini”. Madam Monica pula yang bersemangat.

(Trilogi Cinta, 2002: 169)

Perkara ini merupakan penghargaan yang amat besar bagi diri Cempaka. Segala usaha beliau dalam memperjuangkan nasib seni warisan budaya Melayu telah mendapat perhatian dan sokongan dari pelbagai pihak. Pengiktirafan yang telah diberikan oleh pelbagai pihak terhadap usaha beliau ini semakin menaikkan semangat Cempaka untuk

meneruskan lagi perjuangan beliau dalam menghidupkan seni warisan Kampung Ledang.

Jadual 6.8 menunjukkan kekurangan Cempaka dari aspek penghargaan sendiri bentuk kedua ini dan ia telah berjaya dipenuhi oleh beliau dengan mengambil tindakan yang sepatutnya:

Jadual 6.8: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel *Trilogi Cinta*

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	(i) Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua			
	Cempaka mahu meneruskan seni warisan yang telah ditinggalkan oleh arwah atuk, nenek dan ibunya di kampung Ledang	Seni Warisan arwah datuk dan neneknya telah lama dilupakan oleh keluarga Cempaka sejak datuk dan neneknya meninggal dunia.	Projek akhir semester Cempaka telah dilakukan di Kampung Ledang.	Keluarga, kawan-kawan satu kuliah dan masyarakat setempat kagum dengan usaha yang dilakukan oleh Cempaka. Cempaka berasa amat gembira kerana misinya dan matlamatnya untuk memulihkan ingatan ibunya semula telah berjaya. Selain itu juga Cempaka berjaya menghidupkan kembali seni warisan Kampung Ledang.

Penghargaan sendiri bentuk kedua pula telah berjaya dicapai oleh Badri dalam novel *Merenang Gelora* apabila beliau telah mendapat penghargaan dan pengiktirafan oleh guru-guru di sekolah setelah beliau dilantik menjadi pengawas sekolah (*Merenang Gelora*, 2002: 1). Badri telah menjalankan amanah yang diberikan dengan dedikasi dan cemerlang. Badri tidak mempunyai sebarang kekurangan pada peringkat penghargaan sendiri bentuk kedua ini.

Badri seterusnya akan cuba memenuhi keperluan pada peringkat yang terakhir, iaitu keperluan penyempurnaan sendiri setelah beliau tidak mempunyai kekurangan pada peringkat penghargaan sendiri ini. Segala keperluan di peringkat penghargaan sendiri ini telah terpenuhi dan tercapai dengan sendirinya. Jadual 6.9 merupakan keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua bagi watak Badri. Namun begitu, beliau tidak mempunyai sebarang kekurangan dan telah berjaya memenuhi keperluan dari aspek ini:

Jadual 6.9: Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel *Merenang Gelora*

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapanya)	<p align="center">(i) Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua</p> <p>Telah berjaya dipenuhi oleh Badri dan beliau tidak mempunyai sebarang kekurangan pada bahagian penghargaan sendiri bentuk kedua ini</p>			

Berbeza pula dengan watak Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna*. Watak utamanya Muhammad mempunyai satu keperluan pada peringkat penghargaan

kendiri bentuk kedua ini. Keperluan tersebut ialah Muhammad mahu dirinya dihargai oleh orang lain seperti kawan-kawan sekelas dan guru-gurunya. Keperluan Muhammad ini didapati sama dengan keperluan yang diperlukan oleh watak Nani dalam novel *Azfa Hanani*. Desakan utama Muhammad untuk memenuhi keperluan ini adalah kerana beliau merasa rendah diri dengan keadaan dirinya yang bermasalah dan sering rasa tersisih ketika berada di sekolah mahupun di dalam kelas.

Oleh yang demikian, bagi memenuhi keperluan ini, tindakan yang telah dilakukan oleh Muhammad ialah beliau telah menawarkan dirinya untuk menulis skrip bagi pementasan drama yang akan berlangsung di sekolah sempena sambutan hari kemerdekaan. Selain itu juga, Muhammad turut menerima tawaran dari Lokman yang menyuruhnya memegang watak utama dalam pementasan drama tersebut apabila beliau mengetahui bahawa Aliya akan memegang watak heroin.

“Aku nak tulis cerita ni,” Muhammad tercegat di pintu.

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 45)

“Skrip ni kau yang punya, Muhammad. Kau mesti pegang watak Kadim.”
Mata Muhammad pantas mencari sesuatu. Setelah pasti Aliya akan membawa watak Ratna, kertas itu dikembalikan kepada Lokman.
“Aku akan lakukannya.”

(*Merdekakan Cinta Ratna*, 2003: 76-78)

Kesan daripada tindakan yang telah dilakukan oleh Muhammad, iaitu menawarkan dirinya untuk menulis skrip bagi pementasan drama dan memegang watak utama dalam pementasan drama tersebut, akhirnya kawan-kawan sekelasnya telah menerima Muhammad menjadi sebahagian dari kumpulan pementasan drama malah mereka juga telah mula menyedari bakat yang dimiliki oleh Muhammad.

Jam 2.13 petang. Ramai pelajar sudah pulang. Sekolah beransur lengang. Lokman, Chai Fen dan Aliya terkejut. Lokman berkata dulu.

“Marilah, duduk dengan kami”.

Aliya bagai tidak mahu memandang Muhammad. Muhammad menarik kerusi kayu dan duduk di sebelah Aliya. Meja yang dicantum dua menjadi begitu sempit. Mujur saja kipas berputar ligat.

“Baguslah, kami pun sedang buntu ni. Mungkin kau seorang saja nampak cerita ini akan pergi ke mana.”

(Merdekakan Cinta Ratna, 2003: 46)

Petikan di atas ini menunjukkan bahawa Muhammad telah dipelawa oleh Lokman untuk duduk berbincang bersama-sama kawan yang lain. Mereka juga mengharapkan Muhammad mempunyai idea untuk mencipta jalan cerita bagi pementasan drama ini.

“Tapi aku tak suka menulis. Kau boleh tulis?” Muhammad berkata kepada Chai Fen.

“Baik. Aku tulis.” Chai Fen bersetuju. Kerana terlalu teruja dengan projek Cikgu Soraya, dengan mudah Chai Fen melupakan siapa Muhammad sebelum ini. Muhammad yang menakutkan pengawas, Muhammad yang sentiasa melanggar peraturan, Muhammad yang memenuhi buku laporan pengawas bertugas. Sekarang Muhammad sebahagian daripada kumpulan mereka – sutradara drama merdeka.

(Merdekakan Cinta Ratna, 2003: 46)

Keputusan kawan-kawan Muhammad untuk mengajak Muhammad berbincang dan memberikan idea dan jalan cerita bagi pementasan drama yang akan dipentaskan nanti telah menunjukkan bahawa diri Muhammad akhirnya telah diterima dalam kalangan kawan-kawan sekelasnya. Hal ini membuatkan Muhammad semakin yakin akan kemampuan dirinya sendiri. Malah Abraham H. Abraham H. Maslow (1970: 45) turut mengatakan bahawa apabila rasa hormat mula dipamerkan atau ditunjukkan oleh masyarakat sekeliling terhadap individu tersebut, maka dengan sendirinya individu itu

merasakan dirinya telah diterima, dihargai dan mempunyai tempat dalam masyarakat itu.

Jadual 6.10 merupakan keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua yang amat diperlukan oleh Muhammad, desakan utama untuk memenuhi keperluan tersebut, tindakan yang telah diambil oleh beliau serta kesan daripada tindakan tersebut. Setelah berjaya memenuhi keperluan pada peringkat ini, Muhammad akan berusaha memenuhi keperluan pada peringkat kelima yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja ini, iaitu keperluan penyempurnaan sendiri.

Jadual 6.10 : Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel *Merdekakan Cinta Ratna*

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	(i) Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua			
	Muhammad mahu orang lain menghargai dirinya.	Berasa rendah diri dengan keadaan dirinya.	Menawarkan diri menjadi sebahagian daripada kumpulan sutradara drama merdeka dengan menulis skrip untuk drama tersebut. Malah Muhammad telah memegang watak utama dalam pementasan drama itu	Dirinya telah dihargai dan kawan-kawan dan guru-guru di sekolah telah nampak bakat dan keistimewaan yang ada dalam diri Muhammad

Setelah mengetahui kekurangan penghargaan sendiri bentuk kedua pada watak Muhammad, seterusnya pengkaji akan mencari keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua yang diperlukan oleh watak Badri dalam novel *Beraraklah Awan Pilu*. Penghargaan sendiri bentuk kedua yang amat diperlukan oleh Badri ialah beliau mahu menyelamatkan maruah dirinya dan keluarganya. Maruah merupakan salah satu aspek yang amat penting pada peringkat penghargaan sendiri bentuk kedua ini (Abraham H. Maslow, 1970: 46).

Dia datang ke Brunei untuk memenuhi wasiat ibunya supaya mencari ayah yang tidak pernah ditemui sejak lahir, sekali gus menyelamatkan maruah diri dan keluarga.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 11)

Dia yakin dengan pertolongan Allah. Niatnya murni, mahu melaksanakan amanat ibunya, membersihkan maruah keluarga.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 17)

Desakan utama Muhammad ingin memenuhi keperluan ini adalah kerana beliau tidak lagi mampu bertahan serta menadah telinga mendengar kata-kata kawan sebaya dan penduduk kampung yang mengatakan bahawa beliau merupakan anak haram yang tidak mempunyai ayah.

“Sedarlah diri sikit. Awak tu anak haram. Anak tak ada ayah!” Kata-kata Kudin masih terdengar di telinganya.

“Aku akan buktikan bahawa aku bukan anak haram. Aku bukan anak tak berbapa. Aku ada ayah!”

“Siapa ayah kau? Di mana dia sekarang? Cuba tunjukkan.”

Itu bukanlah kali pertama dia dimalukan oleh Kudin dan kawan-kawannya di khalayak ramai. Sejak kecil, itulah kata-kata yang selalu dilemparkan kepadanya.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 11)

“Sebab engkau anak tak ada ayah. Orang kampung kata kau anak tak berayah!”

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 12)

Kata-kata Kudin dan kawan-kawannya sering kali melukakan hati Syafiq sehingga beliau mengambil tindakan dan bertekad untuk pergi mencari ayahnya yang telah menghilangkan diri. Setelah Syafiq dewasa, beliau telah pergi ke Brunei untuk mencari ayah kandungnya serta memenuhi wasiat terakhir ibunya yang menyuruh Syafiq mencari ayahnya yang berasal dari Brunei Darussalam (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 12).

Kesan daripada tindakan Syafiq pergi ke Brunei mencari ayahnya ialah beliau telah berjaya menemui ayahnya yang hilang selama ini, iaitu Dato’ Mansor. Selain itu juga, maruah dan harga diri Syafiq dan ibunya telah bersih kembali.

“Ya, ini gambar kami. Ini Kalsom yang saya nikahi lebih dua puluh tahun yang lalu. Ya Allah, Syafiq anakku! Anak ayah!”

“Ayah, oh ayah!” Syafiq kegembiraan penuh bahagia.

Kedua-duanya berpelukan sambil bertangis-tangisan. “Saya datang ke Brunei semata-mata hendak mencari ayah. Syukur alhamdulillah kerana kita telah dipertemukan,” kata Syafiq.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 178-179)

Orang kampung dan kawan sebaya Syafiq tidak lagi mengatakan bahawa Syafiq anak yang tidak berbapa. Penduduk kampung telah meminta maaf kepada Syafiq sekeluarga di atas segala fitnah dan tohmahan yang pernah dilemparkan mereka kepada Syafiq dan ibunya. Penduduk kampung turut mengiktiraf bahawa Syafiq bukan lagi anak haram seperti yang disebut-sebut oleh mereka setiap masa. Kepulangan Dato’ Mansor ke Kampung Kerangai telah menjelaskan status Syafiq sebagai satu-satunya anak kandungnya yang sah.

Kini nama dia dan ibunya yang tercalar sejak lama sudah bersih. Akan dihebahkannya kepada orang kampung bahawa dia telah bertemu dengan ayah kandungnya. Kudin yang selalu mengejeknya sebagai anak tidak berayah akan didepaninya dengan dada yang lapang.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 181)

“Saya berasa kesal atas apa yang terpaksa ditanggung oleh Syafiq dan Kalsom setelah kehilangan saya. Dengan ketiadaan saya, mereka telah ditohmah dengan bermacam-macam tuduhan yang tak elok. Kepulangan saya ke sini sesudah lebih dua puluh tahun adalah untuk mengesahkan kepada seluruh Kampung Kerangai ini bahawa Syafiq ialah satu-satunya anak kandung saya.” Dato’ Mansor tiba-tiba hiba.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 244)

“Saya mewakili penduduk kampung ini ingin memohon maaf sungguh-sungguh kepada Syafiq dan arwah Kalsom atas salah sangka kami selama ini. besar dosanya memfitnah wanita yang beriman melakukan perkara tidak elok. Syukurlah Syafiq dah bertemu ayahnya dan telah pulang ke sini untuk mengesahkan hubungan mereka.”

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 244)

Maruah dan nama baik emaknya kembali bersih. Dia bukan lagi anak tidak tentu bapa. Dia memang punya ayah.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 245)

Syafiq juga telah berjaya memenuhi wasiat arwah ibunya, iaitu ibunya meminta Syafiq mencari ayahnya di Brunei.

Wasiat ibunya sudah disempurnakan. Dia bahagia sekali.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 200)

Mak, amanah mak dah saya tunaikan. Moga mak aman di sana, bisik hatinya lagi.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 215)

Malam itu sempurnalah tanggungjawabnya memenuhi amanah dan wasiat emaknya.

(*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 245)

Jadual 6.11 merupakan keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua yang diperlukan oleh Syafiq. Namun akhirnya, beliau berjaya memenuhi keperluan ini hasil daripada tindakan yang telah diambil dan mendatangkan kesan yang amat mengembirakan dirinya.

Jadual 6.11 : Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel *Beraraklah Awan Pilu*

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Bin Pengiran Mansor (Syafiq)	(i) Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua			
	Syafiq mahu menyelamatkan maruah serta harga dirinya dan keluarga	Tidak tahan dengan kata-kata kawan sebaya dan penduduk kampung yang mengatakan bahawa beliau merupakan anak haram yang tidak mempunyai ayah	Syafiq bertekad mencari ayah kandungnya. Setelah beliau dewasa dan beliau telah pergi ke Brunei untuk mencari ayah kandungnya serta untuk memenuhi wasiat ibunya	Maruah dan harga diri Syafiq dan ibunya telah bersih kembali apabila Syafiq telah bertemu dengan ayahnya Dato' Mansor. Orang kampung dan kawan sebaya Syafiq tidak lagi mengatakan bahawa Syafiq anak yang tidak berbapa.

Pada peringkat penghargaan sendiri bentuk kedua dalam novel *Jendela Menghadap Jalan*, Lili mempunyai satu keperluan yang utama iaitu Lili mahu suara dan pendapat orang muda didengari dan diterima. Hal ini mempunyai kaitan dengan kes Che Jah yang sering di dera oleh suaminya. Lili amat berharap agar dapat membantu

meringankan beban yang ditanggung oleh Che Jah, yang merupakan jiran sekampung datuk dan neneknya. Namun begitu, nenek dan beberapa orang kampung masih beranggapan bahawa Lili masih budak-budak dan tidak perlu masuk campur hal orang dewasa (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 242).

Apakah yang mampu dilakukan oleh seorang budak perempuan berusia tujuh belas tahun, untuk mengubah atau mempengaruhi keputusan seorang dewasa yang telah melewati kehidupan lebih awal daripada sebuah buku sejarah negara ditulis?

Tapi aku mempunyai idea itu: bina masjid.

Dan idea lain: laporkan kepada biro pengaduan jenayah rumah tangga tentang jenayah yang telah dilakukan oleh suami Che Jah sekian lamanya

(*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 204)

Desakan utama untuk memenuhi keperluan ini adalah kerana Lili amat bersimpati dengan nasib Che Jah sekeluarga. Malah bagi Lili orang kampung tidak memainkan peranan yang sepatutnya. Orang Kampung lebih mengambil sikap tidak menjaga tepi kain orang lain serta mereka takut kepada suami Che Jah yang panas baran.

Oleh yang demikian, tindakan Lili bagi memenuhi keperluan ini ialah Lili telah memberikan beberapa idea, pandangan dan pendapat kepada Kak Mimah yang merupakan seorang penolong pegawai di Jabatan kebajikan Masyarakat, Bahagian warga tua dan keluarga (juga merupakan seorang pesakit yang mendapatkan rawatan tradisional dari datuknya). Lili telah menceritakan segala masalah yang melanda Che Jah kepada Kak Mimah. Di samping itu juga, Lili turut menjadi saksi kes tersebut kerana Kak Mimah perlu membuat laporan terlebih dahulu tentang perkara ini (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 223-224).

Serta-merta aku terkenang Che Jah. Dia sebahagian daripada kes keganasan rumah tangga yang mungkin atau bakal menjadi perhatian Kak Mimah, jika aku panjangkan.
bagi membantu Che Jah keluar dari masalah yang dihadapi olehnya.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 220)

Setelah menceritakan segala yang aku tahu tentang Che Jah, Kak Mimah menyatakan kesanggupannya untuk membantu dan menegaskan, di bawah Akta Keganasan Rumah Tangga 1994, ahli keluarga terutamanya suami atau isteri atau anak-anak dilindungi daripada segala bentuk keganasan.

(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 223)

Selain itu juga, Lili telah memberikan satu cadangan iaitu, suami Che Jah hendaklah di hantar ke pusat pemulihan akidah dan kemudiannya cadangannya ini turut dipersetujui dan disokong oleh Kak Mimah selaku penolong pegawai di Jabatan Kebajikan Masyarakat *(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 249)*.

Akhirnya, kesan daripada tindakan yang telah dilakukan Lili seperti yang telah disebutkan sebelum ini ialah Che Jah sekeluarga telah berjaya mendapat pembelaan yang sepatutnya *(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 260)*. Manakala anak-anak Che Jah, iaitu Haziq dan Rafiq telah menyambung semula pelajaran mereka yang terhenti di tengah jalan dan akan menduduki Peperiksaan Menengah Rendah (PMR) sebagai calon persendirian *(Jendela Menghadap Jalan, 2009: 279)*. Segala idea, pendapat dan cadangan yang telah dikemukakan oleh Lili bagi mewakili golongan muda, akhirnya telah didengari dan diterima oleh golongan dewasa.

Jadual 6.12 merupakan keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua yang diperlukan oleh Lili dan akhirnya dengan mengambil beberapa tindakan, ia mendatangkan kesan yang amat positif kepada pihak Lili, pihak Che Jah dan orang kampung.

Jadual 6.12 : Keperluan Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua dalam Novel
Jendela Menghadap Jalan

Watak	Keperluan (Akibat kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapanya)	(i) Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua			
	Lili mahu pendapat dan pandangan golongan muda didengari dan diterima (pengiktirafan oleh golongan dewasa atau golongan tua terhadap golongan muda). berkaitan kes Che Jah yang sering didera oleh suaminya.	Lili amat bersimpati dengan nasib Che Jah sekeluarga.	Lili telah menceritakan segala masalah yang melanda Che Jah kepada Kak Mimah. Di samping itu juga, Lili turut menjadi saksi kes tersebut. Malah Lili turut memberikan satu cadangan bagi mengatasi masalah ini	Che Jah sekeluarga telah berjaya mendapat pembelaan yang sepatutnya dan Segala idea, pendapat dan cadangan yang telah dikemukakan oleh Lili bagi mewakili golongan muda, akhirnya telah didengari dan diterima oleh golongan dewasa.

Kesemua watak dalam enam buah novel remaja yang telah dipilih berjaya memenuhi keperluan pada peringkat penghargaan kendiri ini, iaitu penghargaan kendiri bentuk pertama dan penghargaan kendiri bentuk kedua. Pada pandangan pengkaji, pengiktirafan dan sokongan dari rakan sebaya, keluarga serta masyarakat sekeliling amat diperlukan oleh golongan ini. Pengiktirafan serta sokongan dari rakan sebaya, keluarga dan masyarakat akan memberikan peluang kepada seorang remaja itu untuk mempraktikkan tingkah laku yang baru serta mengembangkan lagi kemahiran sosial mereka pada masa akan datang. Manusia sebagai kitaran hidupan yang mempunyai

perasaan lumrahnya ingin dihargai, dihormati, diterima oleh keluarga, masyarakat dan rakan sebaya. Selain itu juga, manusia turut memiliki harga diri serta kehormatan diri. Perkara ini dapat dilihat baik dari aspek fizikal mahupun dari aspek emosi setiap manusia (Abraham H. Maslow, 1970: 45). Analisis yang seterusnya akan membincangkan peringkat kelima yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja, iaitu peringkat penyempurnaan sendiri. Jadual 6.13 menunjukkan keperluan penghargaan sendiri yang dominan antara keenam-enam watak.

Jadual 6.13: Keperluan Penghargaan Kendiri yang Dominan antara Keenam-enam watak

Peringkat Keperluan	Nani (AH)	Cempaka (TC)	Badri (MG)	Muhammad (MCR)	Syafiq (BAP)	Lili (JMJ)
Penghargaan Kendiri	Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama Telah berjaya dipenuhi oleh watak tanpa mengalami sebarang kekurangan					
	Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua					
	1 kekurangan Nani mahu dirinya diterima dan dikenali sebagai Azfa Hanani di sekolah dan bukannya sebagai Tengku Murni.	1 kekurangan Cempaka mahu meneruskan seni warisan yang telah ditinggalkan oleh arwah atuk, nenek dan ibunya di kampung Ledang	Tiada kekurangan dan telah berjaya dipenuhi oleh watak	1 kekurangan Muhammad mahu dirinya diterima dan dihargai orang lain	1 kekurangan Syafiq mahu menyelamatkan maruah serta harga dirinya dan keluarga	1 kekurangan Lili mahu pendapat dan pandangan golongan muda didengari dan diterima (pengiktirafan oleh golongan dewasa atau golongan tua terhadap golongan muda).

6.2 Peringkat Penyempurnaan Kendiri

Penyempurnaan sendiri bermaksud keinginan orang yang sempurna berasaskan sifat, tingkah laku dan potensi sedia ada. Anggapan dan pendapat itu adalah berasaskan kepekaan dan kesedaran tentang kekuatan dan kelemahannya. Kesedaran itu pula lahir daripada maklum balas, gerak balas atau prestasi individu lain di sepanjang pergaulan, sosialisasi atau interaksi dengan individu lain (Azizi Yahaya & Jaafar Sidek Latif, 2005: 8). Menurut Abraham H. Maslow (1970: 46) pada peringkat penyempurnaan sendiri ini manusia atau individu tersebut sudah mencapai kepuasan tertinggi dalam hidupnya, dalam bidang yang diterokai, malah individu tersebut juga telah berjaya menguasai bidang tersebut secara menyeluruh dan dengan sebaik-baiknya.

Selain itu, penyempurnaan sendiri ini turut menekankan soal perkembangan potensi sendiri yang membina dan bukannya tumpuan pada halangan-halangan hidup atau penyesuaian seperti takut, bimbang, kecewa dan sedih. Walaupun tidak semua orang dapat mencapai kesempurnaan sendiri, namun, golongan remaja perlu dibimbing untuk berusaha bergerak ke arah mencapai penyempurnaan sendiri ini. Setiap anggota masyarakat berperanan untuk membantu golongan remaja ke arah ini dengan cara berbincang tentang ciri-ciri yang membentuk individu berkesempurnaan sendiri serta memberi contoh-contoh individu yang dirasakan telah mencapai penyempurnaan sendiri ini (Jas Laile Suzana Jaafar, 2008: 220).

Dalam aspek-aspek tertentu, manusia yang sudah memenuhi keperluannya pada peringkat ini akan merasa lebih gembira dan berpuas hati jika dapat menolong orang lain mengecap apa yang dikehendaki. (Halis Azhan Mohd Hanafiah, 2002: 58). Setiap individu juga tidak kira tahap umur, dikatakan akan sentiasa berusaha untuk menuju ke arah kesempurnaan sendiri sebagai matlamat hidupnya (Liliy Salwani Razali, 2009: 306).

Dalam novel *Azfa Hanani*, watak Nani masih belum berjaya mencapai peringkat penyempurnaan sendiri ini. Namun demikian, Nani mempunyai matlamatnya sendiri, iaitu ingin dalam pelajarannya dan mendapat pekerjaan yang sesuai dengan dirinya. Serta dia juga berhasrat untuk membantu dan mengubah nasib keluarga Pak Longnya. Nani ingin menyambung pelajaran di universiti dalam bidang komunikasi (*Azfa Hanani*, 1995: 165).

Aku patut mengikuti kursus komunikasi di universiti, kalau ketetapan itu dapat kusemat dalam hati.

Nani akan berusaha ke arah matlamat yang diingini dan penyempurnaan sendiri ini. Jadual 6.14 menunjukkan peringkat penyempurnaan sendiri yang masih belum dipenuhi oleh Nani:

Jadual 6.14: Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel *Azfa Hanani*

Watak	Keperluan (Akibat Kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Azfa Hanani Zainal Ariff (Nani)	Penyempurnaan Kendiri Belum tercapai. Masih berusaha ke arah ini			
	Azfa Hanani ingin berjaya dalam pelajarannya dan mendapat pekerjaan yang sesuai dengan dirinya. Serta beliau berhasrat untuk membantu dan mengubah nasib keluarga Pak Longnya. Nani juga ingin menyambung pelajaran di universiti dalam bidang komunikasi.			

Cempaka juga dalam novel *Trilogi Cinta* masih belum mencapai peringkat penyempurnaan sendiri dan beliau sedang berusaha ke arah ini. Tumpuan dan matlamat Cempaka jelas, iaitu beliau ingin menjadi seorang penari atau guru tari serta ingin

membangunkan semula tradisi Kampung Ledang. Sesuai dengan status Cempaka yang masih belajar di kolej Seni dan masih lagi mengejar cita-citanya. Dengan keazaman yang tinggi, Cempaka meneruskan kehidupannya menuju ke puncak yang tertinggi dalam kehidupan. Justeru itu, pada tahap ini, Cempaka dilihat masih belum mencapai tahap penyempurnaan sendiri yang disebut oleh Abraham H. Maslow (1970: 46) iaitu sebagai manusia yang sudah mencapai kepuasan tertinggi dalam hidupnya dalam bidang yang diterokai dan dia dapat menguasai bidang tersebut secara menyeluruh dan dengan sebaik-baiknya. Jadual 6.15 menunjukkan keperluan penyempurnaan sendiri watak Cempaka yang masih belum dicapai oleh beliau.

Jadual 6. 15: Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel *Trilogi Cinta*

Watak	Keperluan (Akibat Kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Umi Citra Cempaka (Cempaka)	Penyempurnaan Kendiri Belum tercapai. Masih berusaha ke arah ini			
	Cempaka ingin menjadi seorang penari atau guru tari serta ingin membangunkan semula tradisi Kampung Ledang			

Begitu juga bagi watak Badri dalam novel *Merenang Gelora*. Badri yang masih belajar di sekolah menengah ingin berjaya dalam pelajaran dan peperiksaan yang bakal didudukinya seperti juga watak Nani. Badri turut mempunyai cita-cita untuk menyambung pelajaran pada peringkat yang lebih tinggi. Selain itu, Badri ingin membalas jasa kedua orang tuanya yang selama ini banyak bersusah payah menanggung segala keperluan sama ada dari segi keperluan asas, keperluan pembelajaran, ekonomi dan sebagainya.

Badri bertekad untuk berjaya dalam pelajaran bukan saja untuk diri sendiri, tetapi juga sebagai membalas jasa orang tuanya. Dia berazam untuk membahagiakan kedua-dua ibu bapanya sebagai tanda kasih sayang mereka membesarkannya.

(*Merenang Gelora*, 2002: 17)

Apa yang aku inginkan ialah menumpukan persediaan untuk menghadapi SPM dan mengharumkan nama ibu bapa aku.....

(*Merenang Gelora*, 2002: 238)

Dia tidak putus-putus berdoa agar diberikan kekuatan minda dan jiwa dalam menempuh arena yang penting untuk menentukan peluang melanjutkan pelajaran ke peringkat yang lebih tinggi.

(*Merenang Gelora*, 2002: 239)

Ketiga-ketiga petikan yang telah diberikan dengan jelas menunjukkan matlamat serta keperluan penyempurnaan sendiri yang hendak dipenuhi oleh Badri dalam kehidupannya. Jadual 6.16 menunjukkan keperluan penyempurnaan sendiri yang masih belum dicapai oleh Badri.

Jadual 6.16: Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel *Merenang Gelora*

Watak	Keperluan (Akibat Kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Badri (tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapanya)	Penyempurnaan Kendiri Belum tercapai. Masih berusaha ke arah ini			
	Badri bertekad untuk berjaya dalam peperiksaan serta pelajarannya,. Beliau juga ingin melanjutkan pelajaran ke peringkat yang lebih tinggi serta membalas jasa dan mengharumkan nama kedua orang tuanya.			

Dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna* juga, watak Muhammad selaku mewakili golongan remaja masih belum berjaya mencapai peringkat penyempurnaan sendiri ini. Hal ini disebabkan Muhammad masih lagi belajar di sekolah menengah sama seperti watak Nani dan Badri. Ketiga-tiga watak remaja ini, iaitu Nani, Badri dan Muhammad mewakili golongan remaja yang masih dalam proses pembelajaran, mencari identiti diri serta dalam proses mengumpul pengalaman hidup. Masih jauh lagi perjalanan mereka untuk mencapai peringkat yang kelima, iaitu keperluan penyempurnaan sendiri yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja ini. Abraham H. Maslow (1970: xx) turut menyatakan bahawa golongan remaja biasanya agak sukar untuk mencapai peringkat yang kelima ini kerana mereka masih lagi mencari-cari identiti diri, kurang pengalaman serta masih dalam proses untuk mencapai matlamat dan visi dalam kehidupan. Jadual 6.17 ini menunjukkan keperluan penyempurnaan sendiri yang masih belum dicapai oleh watak Muhammad. Pengkaji tidak menemui sebarang matlamat atau cita-cita Muhammad yang jelas seperti watak lain dalam novel ini.

Jadual 6.17: Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel
Merdekakan Cinta Ratna

Watak	Keperluan (Akibat Kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Muhammad Nur Bin Hamdan (Muhammad)	Penyempurnaan Kendiri Belum tercapai. Masih berusaha ke arah ini			
	Tidak dinyatakan dengan jelas oleh pengarang novel ini.			

Syafiq dalam novel *Beraraklah Awan Pilu* juga masih belum mencapai peringkat penyempurnaan sendiri ini. Syafiq merupakan seorang anak muda yang berwawasan. Walaupun beliau merupakan seorang graduan dalam bidang perniagaan, namun begitu Syafiq mempunyai cita-cita untuk memiliki ladang kelapa sawit sendiri (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 115). Ijazah dalam bidang perniagaannya mahu dimanfaatkan untuk tujuan niaga tani (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 205-196). Sekiranya cadangan membuka ladang kelapa sawit ini berjaya, Syafiq juga akan mengembangkan usahanya untuk membuka kilang memproses minyak kelapa sawit (*Beraraklah Awan Pilu*, 2006: 205-206). Syafiq mempunyai matlamat yang jelas. Sudah semestinya beliau akan cuba memenuhi keperluan penyempurnaan sendiri ini dengan strategi dan perancangan yang sebaiknya. Jadual 6.18 menunjukkan keperluan penyempurnaan sendiri yang masih belum dicapai oleh Syafiq dan beliau sedang berusaha ke arah ini:

Jadual 6.18 : Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel
Beraraklah Awan Pilu

Watak	Keperluan (Akibat Kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Syafiq Bin Pengiran Mansor (Syafiq)	Penyempurnaan Kendiri Belum tercapai. Masih berusaha ke arah ini			
	Syafiq bercita-cita untuk mempunyai ladang sawit sendiri Ijazah dalam bidang perniagaannya mahu dimanfaatkan untuk tujuan niaga tani. Sekiranya cadangan membuka ladang kelapa sawit ini berjaya, Syafiq juga akan mengembangkan usahanya untuk membuka kilang memproses minyak kelapa sawit.			

Watak terakhir dalam perbincangan peringkat penyempurnaan sendiri ini ialah watak Lili dalam novel *Jendela Menghadap Jalan*. Lili masih belum mencapai

peringkat penyempurnaan sendiri. Namun, matlamat dan tumpuan Lili jelas, iaitu beliau mahu berjaya dalam peperiksaan dan pelajaran. Beliau juga mahu menyambung pelajaran ke peringkat yang lebih tinggi. Lili juga masih mencari dan merangka rancangan jangka panjang untuk dirinya. Misalnya dari segi cita-cita yang sebelum ini tidak pernah terfikir oleh Lili. Namun begitu, setelah pulang dari kampung datuk dan neneknya, Lili telah merangka cita-citanya sama ada hendak menjadi seorang aktivis masyarakat, doktor, peguam mahupun jurutera (*Jendela Menghadap Jalan*, 2009: 282). Jadual 6.19 merupakan keperluan penyempurnaan sendiri yang masih belum dipenuhi oleh Lili:

Jadual 6.19: Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel
Jendela Menghadap Jalan

Watak	Keperluan (Akibat Kekurangan)	Sebab (Desakan untuk memenuhi keperluan)	Tindakan (Tingkah laku)	Kesan (Daripada tindakan)
Lili (tidak dinyatakan nama penuh dan nama bapanya)	Penyempurnaan Kendiri Belum tercapai. Masih berusaha ke arah ini			
	Lili ingin berjaya dalam peperiksaan dan pelajarannya. Beliau juga ingin menyambung pelajaran pada peringkat yang lebih tinggi. Lili telah bersedia mempunyai cita-cita setelah melalui segala pengalaman di kampungnya. Antara pilihan cita-cita Lili ialah aktivis masyarakat, doktor, peguam dan jurutera.			

Pengkaji mendapati bahawa, lima daripada enam pengarang meletakkan matlamat dan visi yang jelas kepada watak-watak utama dalam novel mereka kecuali watak Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna*. Pengarangnya, iaitu Sri Rahayu Mohd Yusop tidak menyatakan dengan jelas dan terperinci akan hal ini. Setiap watak mempunyai matlamat, cita-cita yang perlu dicapai dan mereka akan sedaya upaya berusaha untuk mencapai ke arah penyempurnaan sendiri ini seperti yang

dikatakan oleh Abraham H. Maslow (1970: 46) bahawa seorang individu yang telah mencapai tahap penyempurnaan sendiri ini mestilah mahir dalam bidang yang diterokai dan dapat menguasai bidang tersebut dengan sebaiknya.

6.3 Rumusan

Kesimpulannya, kesemua watak telah berjaya memenuhi dan mencapai peringkat keperluan penghargaan sendiri bentuk pertama. Watak-watak yang ditonjolkan oleh pengarang novel masing-masing menunjukkan sifat penghargaan sendiri yang tinggi atau konsep diri positif. Penghargaan sendiri yang tinggi atau konsep diri positif yang ditemui oleh pengkaji pada watak-watak yang dikaji antaranya ialah bijak, pintar, berani, berdikari, tahu matlamat, suka membantu orang lain, ikhlas, boleh menerima kritikan, matang dan sebagainya.

Manakala penghargaan sendiri bentuk kedua pula, terdapat watak yang mempunyai kekurangan dari aspek ini. Misalnya boleh dilihat pada watak Nani (*Azfa Hanani*) dan watak Muhammad (*Merdekakan Cinta Ratna*) yang mahukan dirinya diterima dan dihargai oleh rakan-rakan mereka di sekolah, Cempaka (*Trilogi Cinta*) mahu meneruskan seni warisan datuk dan neneknya, Syafiq (*Beraraklah Awan Pilu*) pula mahu menyelamatkan dan mengembalikan maruah dan harga dirinya sekeluarga dan akhir sekali Lili (*Jendela Menghadap Jalan*) mahukan pendapat dan pandangan golongan muda didengari dan diterima (pengiktirafan oleh golongan dewasa atau golongan tua terhadap golongan muda). Namun demikian, watak Badri dalam *Merenang Gelora* tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek penghargaan sendiri bentuk kedua ini.

Keperluan penghargaan sendiri ini jelaslah seperti yang dikemukakan oleh Abraham H. Maslow, iaitu suatu penilaian yang tinggi, konsisten dan mantap terhadap

persepsi yang dibuat kepada diri sendiri. Apabila rasa hormat mula dipamerkan atau ditunjukkan oleh masyarakat sekeliling terhadap individu tersebut, maka dengan sendirinya individu itu merasakan dirinya telah diterima, dihargai dan mempunyai tempat dalam masyarakat itu (Abraham H. Maslow, 1970: 45-46).

Pengkaji mendapati bahawa keperluan penghargaan sendiri yang paling dominan dan paling dikehendaki oleh watak-watak dalam kesemua novel ialah penghargaan sendiri bentuk kedua, iaitu pengiktirafan, penghargaan atau perhatian dari orang lain terhadap diri watak-watak tersebut. Lima daripada enam watak memerlukan keperluan bentuk kedua ini.

Manakala pada peringkat penyempurnaan sendiri pula, kesemua watak remaja dalam novel yang dikaji ini masih belum mencapai peringkat keperluan penyempurnaan sendiri. Hal ini kerana bagi pengkaji kesemua watak ini masih remaja dan masih dalam proses mencari identiti diri, masih memikirkan matlamat dan cita-cita serta kurang pengalaman dalam kehidupan. Hal ini turut dipersetujui oleh Abraham H. Maslow (1970: xx). Seseorang yang telah mencapai peringkat penyempurnaan sendiri sudah dapat memenuhi keperluan bagi mendapatkan keindahan dan estetika, sudah memahami sepenuhnya makna hidup, dapat menerima keadaan dirinya dan orang lain serta gembira dengan nikmat hidup dan menggunakan kebolehannya pada tahap maksimum (Abraham H. Maslow, 1970: 153-171).

Jadual 6.20: Keperluan Penghargaan Kendiri yang Dominan Antara Keenam-enam Watak

Peringkat Keperluan	Nani (AH)	Cempaka (TC)	Badri (MG)	Muhammad (MCR)	Syafiq (BAP)	Lili (JMJ)
Penghargaan Kendiri	Penghargaan Kendiri Bentuk Pertama					
	Telah berjaya dipenuhi oleh watak tanpa mengalami sebarang kekurangan					
	Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua					
	<p>1 Kekurangan keperluan</p> <p>Nani mahu dirinya diterima dan dikenali sebagai Azfa Hanani di sekolah dan bukannya sebagai Tengku Murni.</p> <p>(pengiktirafan, penghargaan dan perhatian dari orang lain)</p>	<p>1 Kekurangan keperluan</p> <p>Cempaka mahu meneruskan seni warisan yang telah ditinggalkan oleh arwah datuk, nenek dan ibunya di kampung Ledang</p> <p>(pengiktirafan, penghargaan dan perhatian dari orang lain)</p>	<p>Tiada kekurangan dan telah berjaya dipenuhi oleh watak</p>	<p>1 Kekurangan keperluan</p> <p>Muhammad mahu dirinya diterima dan dihargai orang lain.</p> <p>(pengiktirafan, penghargaan dan perhatian dari orang lain)</p>	<p>1 Kekurangan keperluan</p> <p>Syafiq mahu menyelamatkan maruah serta harga dirinya dan keluarga.</p> <p>(pengiktirafan, penghargaan dan perhatian dari orang lain)</p>	<p>1 Kekurangan keperluan</p> <p>Lili mahu pendapat dan pandangan golongan muda didengari dan diterima.</p> <p>(pengiktirafan, penghargaan dan perhatian dari orang lain)</p>

Keperluan yang dominan: Penghargaan Kendiri Bentuk Kedua (**jumlah 5**)

5 watak memerlukan **pengiktirafan, penghargaan dan perhatian dari orang lain**

BAB 7

KESIMPULAN

7.0 Pendahuluan

Dalam bab kesimpulan ini, pengkaji akan mengulas atau mengemukakan penemuan hasil daripada penelitian terhadap enam buah novel remaja HSKU karya enam orang pengarang berbeza yang menjadi bahan kajian utama pengkaji. Novel-novel tersebut ialah *Azfa Hanani* (Halis Azhan Mohd Hanafiah), *Trilogi Cinta* (Siti Jasmina Ibrahim), *Merenang Gelora* (Ruslan Ngah), *Merdekakan Cinta Ratna* (Sri Rahayu Mohd Yusop), *Beraraklah Awan Pilu* (Abd.Latip Talib) dan *Jendela Menghadap Jalan* (Rohaini Mat Darin). Keenam-enam novel tersebut dianalisis dengan menggunakan Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah diubahsuai berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Manusia yang diperkenalkan oleh Abraham H. Maslow.

Dalam konteks kajian ini, pengkaji mendapati bahawa kesemua pengarang novel remaja yang telah dipilih berjaya mengungkapkan keperluan yang dikehendaki oleh watak-watak remaja dan ia mempunyai nilai yang amat penting dalam kehidupan remaja. Keenam-enam watak telah berjaya mencapai empat peringkat keperluan yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja, iaitu pertama, peringkat keperluan fisiologi, kedua, peringkat keperluan keselamatan, ketiga, peringkat keperluan kasih sayang dan cinta, keempat, peringkat keperluan penghargaan sendiri dan tidak ada seorang pun yang berjaya mencapai peringkat yang kelima, iaitu peringkat penyempurnaan sendiri.

Berdasarkan analisis novel remaja yang dikaji, dapat dibuktikan dan dikenal pasti bahawa kesemua watak utama dalam setiap novel iaitu, watak Nani, Cempaka, Badri, Muhammad, Syafiq dan Lili mempunyai keperluan masing-masing mengikut

keadaan yang mendesak sama ada keperluan fisiologi, keperluan keselamatan, keperluan kasih sayang dan cinta, keperluan penghargaan sendiri dan keperluan penyempurnaan sendiri. Rentetan daripada kekurangan keperluan itu, akhirnya membentuk beberapa tingkah laku atau tindak balas tertentu oleh watak bagi memenuhi keperluan tersebut.

Analisis keperluan watak remaja berdasarkan aplikasi Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja juga berjaya dicapai di setiap peringkat. Misalnya pada peringkat fisiologi dalam novel *Azfa Hanani*, Nani mempunyai kekurangan dari segi mendapatkan makanan dan minuman yang mencukupi, tempat tinggal yang luas serta selesa dan pakaian yang sempurna. Manakala watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta*, watak Badri dalam novel *Merenang Gelora* dan watak Lili dalam novel *Jendela Menghadap Jalan* tidak mempunyai sebarang kekurangan pada peringkat keperluan fisiologi ini. Watak Muhammad (*Merdekakan Cinta Ratna*) pula mempunyai kekurangan untuk mendapatkan makanan dan minuman yang secukupnya. Namun begitu keperluan mendapatkan tempat tinggal yang luas dan selesa telah terpenuhi. Serta keperluan mendapatkan pakaian yang sempurna tidak ada dinyatakan dalam novel ini. Syafiq dalam novel *Beraraklah Awan Pilu* juga mahu mendapatkan makanan dan minuman yang secukupnya serta tempat tinggal yang selesa sepanjang beliau berada di Brunei. Bagi keperluan mendapatkan pakaian yang baik, elok dan selesa telah terpenuhi dengan sendirinya oleh watak Syafiq.

Namun begitu, pengkaji menemui satu novel sahaja yang menekankan keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang halal seperti yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah ditekankan dalam bab teori. Novel tersebut ialah novel *Beraraklah Awan Pilu* karya Abdul Latif Talib. Walaupun tidak dinyatakan secara jelas dalam novel, namun begitu berdasarkan satu petikan yang terdapat pada novel tersebut menunjukkan bahawa watak utamanya amat

mementingkan makanan dan minuman yang halal. Dari aspek pakaian atau berpakaian yang sempurna, yakni mempunyai ciri-ciri yang dianjurkan oleh agama Islam (menutup aurat), keenam-enam watak tidak menekankan dan menjelaskan hal ini dengan terperinci.

Keperluan fisiologi yang dominan ialah keperluan mendapatkan makanan dan minuman yang secukupnya. Tiga watak memerlukan keperluan untuk mendapatkan makanan dan minuman yang secukupnya. Watak-watak tersebut ialah watak Nani dalam novel *Azfa Hanani* (memerlukan satu keperluan mendapatkan makanan dan minuman), watak Muhammad dalam novel *Merdekakan Cinta Ratna* (memerlukan satu keperluan mendapatkan makanan dan minuman) dan watak Syafiq dalam novel *Beraraklah Awan Pilu* (memerlukan satu keperluan mendapatkan makanan dan minuman).

Pada peringkat keperluan keselamatan, watak Nani (*Azfa Hanani*) mempunyai empat keperluan utama pada peringkat ini. Antara keselamatan yang diperlukan oleh Nani merangkumi satu keselamatan fizikal, dua emosi dan satu kestabilan ekonomi. Cempaka (*Trilogi Cinta*) pula mempunyai dua keperluan keselamatan yang dikehendaki, iaitu keperluan satu keselamatan dari aspek emosi dan satu keselamatan dari aspek kestabilan ekonomi. Manakala Badri (*Merenang Gelora*) mempunyai empat keperluan keselamatan yang mengalami kekurangan. Keempat-empat ini meliputi keselamatan dari aspek fizikal. Keperluan keselamatan yang diperlukan oleh Muhammad (*Merdekakan Cinta Ratna*) terbahagi kepada dua, iaitu satu keselamatan fizikal dan satu keselamatan dari aspek kestabilan ekonomi. Syafiq dalam *Beraraklah Awan Pilu* juga mempunyai dua keperluan utama pada peringkat keselamatan ini, iaitu satu keperluan fizikal dan satu dari aspek kestabilan ekonomi. Akhir sekali, Lili (*Jendela Menghadap Jalan*) mempunyai satu kekurangan pada peringkat keselamatan ini, iaitu satu dari aspek keselamatan emosi. Bagi keselamatan dan kebebasan

beragama, keenam-enam watak telah berjaya memenuhi keperluan ini tanpa mengalami sebarang kekurangan, masalah mahupun halangan. Setiap pengarang dalam novel remaja yang dikaji mempunyai kesedaran tentang pentingnya memasukkan isu keagamaan dalam novel mereka.

Keperluan keselamatan yang dominan ialah keperluan keselamatan dari aspek fizikal. Empat watak memerlukan keperluan ini. Watak tersebut ialah Nani (memerlukan satu keselamatan fizikal), Badri (memerlukan empat keperluan keselamatan fizikal), Muhammad (memerlukan satu keperluan keselamatan fizikal) dan watak Syafiq (memerlukan satu keselamatan fizikal). Jumlah keselamatan fizikal yang diperlukan oleh kesemua watak adalah tujuh.

Setiap watak juga mempunyai kekurangan pada peringkat ketiga dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja ini, iaitu peringkat kasih sayang dan cinta. Namun, hanya bahagian kasih sayang dan cinta sesama manusia sahaja yang mengalami kekurangan pada peringkat ini. Keenam-enam watak telah berjaya memenuhi keperluan kasih sayang dan cinta terhadap (Allah SWT). Bagi pengkaji, setiap pengarang novel remaja yang telah dipilih ini berjaya menunjukkan ciri-ciri remaja yang positif apabila mereka dengan jelas menggambarkan watak remaja ini mencintai Allah SWT. Kesemua watak berjaya menunjukkan rasa kasih sayang dan cinta terhadap Allah sama ada melalui percakapan dan perbuatan masing-masing. Antara contoh yang paling banyak yang menunjukkan watak-watak ini mencintai Allah SWT seperti perbuatan mereka menunaikan solat, mengucapkan syukur ke hadrah Allah SWT (mensyukuri nikmat) serta membaca al-Quran.

Empat daripada enam watak pula telah berjaya menunjukkan rasa kasih sayang dan cinta mereka terhadap alam sekitar. Nani (novel *Azfa Hanani*), Cempaka (novel *Trilogi Cinta*), Syafiq (novel *Beraraklah Awan Pilu*) dan Lili (novel *Jendela*

Menghadap Jalan) merupakan remaja yang amat mencintai dan gemar menikmati keindahan alam semula jadi seperti pemandangan bukit bukau, pepohon yang menghiijau, udara yang segar, bintang-bintang di langit, pemandangan sewaktu matahari terbenam, matahari terbit dan sebagainya. Namun begitu, pengkaji mendapati bahawa dalam novel *Merenang Gelora* dan novel *Merdekakan Cinta Ratna* tidak ada dinyatakan secara khusus atau secara umum tentang hal berkaitan dengan alam sekitar.

Bagi bahagian kasih sayang dan cinta sesama manusia lima watak mempunyai kekurangan pada bahagian ini, manakala satu watak tidak mengalami sebarang kekurangan. Watak Nani (*Azfa Hanani*) mempunyai dua keperluan utama, iaitu beliau mahukan kasih sayang dan cinta kedua ibu bapanya serta kasih sayang dan cinta berlawanan jantina (hubungan percintaan dan persahabatan dengan Muhammad Ekran, iaitu rakan satu kelas dengannya). Cempaka (*Trilogi Cinta*) pula mempunyai tiga keperluan pada peringkat ini, iaitu beliau mahukan kasih sayang dan cinta dari keluarga, ibu dan berlawanan jantina (hubungan percintaan dan persahabatan dengan Alfin, rakan satu kolejnya). Watak Badri pula tidak mempunyai sebarang kekurangan pada peringkat ini. Perkara ini menunjukkan bahawa Badri telah mendapat kasih sayang dan cinta yang secukupnya dari keluarga mahupun kawan-kawan beliau. Keperluan Muhammad (*Merdekakan Cinta Ratna*) dan Lili (*Jendela Menghadap Jalan*) pula sama, iaitu kedua-duanya mahukan kasih sayang dan cinta yang berlawanan jantina, iaitu menjalin hubungan persahabatan atau percintaan dengan pasangan masing-masing. Akhir sekali Syafiq pula menginginkan kasih sayang dan cinta dari ayah kandungnya yang telah lama menghilangkan diri.

Keperluan kasih sayang dan cinta yang dominan ialah kasih sayang dan cinta sesama manusia dari aspek berlawanan jantina, iaitu hubungan percintaan atau persahabatan antara lelaki dengan perempuan). Empat watak memerlukan kasih sayang dan cinta bentuk sebegini. Watak-watak tersebut ialah, Nani (memerlukan satu

keperluan kasih sayang dan cinta antara lelaki dan perempuan), Cempaka (memerlukan satu keperluan kasih sayang dan cinta antara lelaki dan perempuan), Muhammad (memerlukan satu keperluan kasih sayang dan cinta antara lelaki dan perempuan) dan Lili (memerlukan satu keperluan kasih sayang dan cinta antara lelaki dan perempuan). Jumlah keperluan kasih sayang dan cinta dari aspek berlawanan jantina, iaitu hubungan percintaan atau persahabatan antara lelaki dengan perempuan yang diperlukan oleh kesemua watak adalah empat.

Seterusnya pada peringkat keperluan penghargaan sendiri pula, keenam-enam watak telah berjaya memenuhi keperluan penghargaan sendiri bentuk pertama, iaitu penilaian atau tanggapan seseorang individu terhadap dirinya sendiri. Keenam-enam watak mempunyai konsep sendiri yang positif. Antara konsep sendiri yang positif ditemui dalam keenam-enam novel remaja ini adalah seperti tabah, berani, yakin, bersungguh-sungguh dalam melakukan sesuatu, tidak mudah berputus asa, sanggup menanggung risiko atas perbuatan sendiri, bertanggungjawab, berkebolehan atau berbakat, matang, berdikari, boleh membuat keputusan, amanah, jujur, sabar, ikhlas membantu orang lain, mempunyai matlamat yang jelas, anak yang baik dan mendengar kata.

Bagi penghargaan sendiri bentuk kedua pula, ialah penghargaan atau rasa hormat yang telah diberikan oleh orang lain terhadap individu tersebut. Rasa hormat ini hadir dalam bentuk pengiktirafan, status, pemasyhuran, penghargaan, perhatian, kepentingan, maruah, dan kekuasaan (Abraham H. Maslow, 1970: 45-46). Lima daripada enam watak mengalami kekurangan pada peringkat keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua ini, satu watak pula tidak memerlukan keperluan ini.. Keperluan watak Nani (*Azfa Hanani*) dan watak Muhammad (*Merdekakan Cinta Ratna*) adalah sama, iaitu mahukan diri mereka diterima dan dihargai oleh rakan-rakan mereka di sekolah, Cempaka (*Trilogi Cinta*) mahu meneruskan seni warisan datuk dan neneknya,

Syafiq (*Beraraklah Awan Pulu*) pula mahu menyelamatkan dan mengembalikan maruah dan harga dirinya sekeluarga dan akhir sekali Lili (*Jendela Menghadap Jalan*) mahukan pendapat dan pandangan golongan muda didengari dan diterima (pengiktirafan oleh golongan dewasa atau golongan tua terhadap golongan muda). Namun demikian, watak Badri dalam *Merenang Gelora* tidak mempunyai sebarang kekurangan dari aspek penghargaan sendiri bentuk kedua ini.

Pengkaji mendapati bahawa keperluan penghargaan sendiri yang paling dominan dan paling dikehendaki oleh watak-watak dalam kesemua novel ialah penghargaan sendiri bentuk kedua, iaitu pengiktirafan, penghargaan atau perhatian dari orang lain terhadap diri watak-watak tersebut. Lima watak memerlukan pengiktirafan, penghargaan dan perhatian, dari orang lain. Watak-watak tersebut ialah Nani (memerlukan satu keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua), watak Muhammad (memerlukan satu keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua), Cempaka (memerlukan satu keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua), Syafiq (memerlukan satu keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua) dan akhir sekali Lili (memerlukan satu keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua). Jumlah penghargaan sendiri bentuk kedua yang diperlukan oleh watak ialah lima.

Akhir sekali pada peringkat penyempurnaan sendiri, kesemua watak, iaitu watak Nani, Cempaka, Badri, Muhammad, Syafiq dan Lili masih belum berjaya mencapai dan memenuhi keperluan pada peringkat ini. Hal ini disebabkan oleh usia mereka masih muda atau masih remaja, serta pada usia sebegini mereka masih lagi dalam proses mencari identiti diri, tidak cukup pengalaman hidup, masih dalam proses mengejar cita-cita dan matlamat dalam kehidupan.

Empat peringkat keperluan yang utama ini, iaitu keperluan fisiologi, keperluan keselamatan, keperluan kasih sayang dan cinta dan keperluan penghargaan sendiri

mempunyai peranan yang amat penting dalam masyarakat khususnya bagi golongan remaja. Jika keempat-empat peringkat ini mengalami kekurangan, maka ia akan mendatangkan pelbagai kesan negatif yang boleh mengganggu psikologi manusia. Misalnya, jika seorang remaja itu tidak mendapat makanan dan minuman yang secukupnya, ia akan mengganggu pertumbuhan dan keseimbangan tubuh badan remaja tersebut. Begitu jugalah jikalau golongan remaja tidak mendapat kasih sayang daripada keluarga, maka akan berlaku kepincangan dalam proses pembesaran remaja berkenaan.

Jadual 7.1 berikut menunjukkan keperluan paling dominan di setiap peringkat yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja. Didapati bahawa daripada keenam-enam novel ini, keperluan keselamatan dari aspek fizikal paling dominan dan paling dikehendaki oleh watak-watak utama yang terdiri daripada golongan remaja

Sumbangan kajian ini ialah sebagaimana yang diketahui, peringkat hierarki keperluan yang telah dicipta oleh Abraham H. Maslow tidak lengkap sepenuhnya. Terdapat ciri-ciri di bawah beberapa keperluan yang perlu ditambah dan diubah suai mengikut keadaan. Oleh yang demikian, menjadi tugas pengkaji untuk melakukan beberapa penambahan ciri serta memperbaiki sebahagian daripada peringkat yang terdapat dalam hierarki keperluan tersebut sehinggalah munculnya Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja.

Harapan dan cadangan pengkaji agar penerapan dan penggunaan Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja ini diperkembangkan oleh para pengkaji dan pengkritik sastera yang lain terutama pada peringkat keempat, iaitu penghargaan kediri dan peringkat kelima, penyempurnaan sendiri. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan pengkaji mendapati bahawa Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah diubahsuai dari Teori Hierarki Keperluan Manusia ini amat sesuai untuk diaplikasikan

bagi melihat keperluan, kemahuan dan kehendak golongan remaja. Selain itu juga, pengkaji mengharapkan agar pengarang yang akan menghasilkan novel remaja seharusnya menekankan atau menonjolkan isu keagamaan dan isu alam sekitar selain daripada isu yang sering diperkatakan, iaitu kasih sayang.

Jadual 7.1: Keperluan Paling Dominan di Setiap Peringkat yang terdapat dalam Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja

Keperluan	Azfa Hanani	Trilogi Cinta	Merenang Gelora	Merdekakan Cinta Ratna	Beraraklah Awan Pilu	Jendela Menghadap Jalan
Fisiologi	1 kekurangan keperluan makanan dan minuman yang secukupnya			1 kekurangan keperluan makanan dan minuman yang secukupnya	1 kekurangan keperluan makanan dan minuman yang secukupnya	
Keselamatan	1 kekurangan keperluan keselamatan dari aspek fizikal		4 kekurangan keperluan keselamatan dari aspek fizikal	1 kekurangan keperluan keselamatan dari aspek fizikal	1 kekurangan keperluan keselamatan dari aspek fizikal	
Kasih sayang dan cinta	1 kekurangan keperluan kasih sayang dan cinta berlawanan jantina	1 kekurangan keperluan kasih sayang dan cinta berlawanan jantina		1 kekurangan keperluan kasih sayang dan cinta berlawanan jantina		1 kekurangan keperluan kasih sayang dan cinta berlawanan jantina
Penghargaan sendiri	1 kekurangan keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua	1 kekurangan keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua		1 kekurangan keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua	1 kekurangan keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua	1 kekurangan keperluan penghargaan sendiri bentuk kedua
Penyempurnaan sendiri	Masih belum tercapai dan dalam proses ke arah ini					

3 jumlah keperluan mendapatkan makanan dan minuman

7 jumlah keperluan mendapatkan keselamatan fizikal

4 jumlah keperluan mendapatkan kasih sayang dan cinta berlawanan jantina

5 jumlah keperluan mendapatkan penghargaan sendiri bentuk kedua

BIBLIOGRAFI

- Abdul Ahmad. (1991). Sastera Remaja: Antara Ciri dan Fungsi. *Dewan Sastera*, Julai hlm.10-13.
- Abdul Ahmad. (1992). *Kajian Motif Cerpen-cerpen Dewan Siswa 1983-1989*. Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka.
- Abdul Ahmad. (1997a). Sastera Remaja dan Cabaran Sastera. *Dewan Sastera*, September hlm. 4.
- Abdul Ahmad. (1997b). *Konsep dan Falsafah Novel Remaja Di Malaysia*. Kertas Kerja dalam Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 12-13 November bertempat di Balai Seminar Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Abdul Ahmad. (1998). Konsep Dan Falsafah Novel Remaja di Malaysia. *Dewan Sastera*, Mei hlm. 12-16.
- Abdul Ahmad. (1999). *Kesusasteraan Remaja: Suatu Kemungkinan Baru dalam Bidang Kerjasama Kesusasteraan Serantau*. Kertas Kerja dalam Seminar Kesusasteraan II Mastera Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 23-24 November di Dewan Bahasa dan Pustaka Brunei Darussalam.
- Abd. Latip Talib. (2006). *Beraraklah Awan Pilu*. Cheras: Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd.
- Ahmad D. Marimba. (1974). *Pengantar Filsafat Pendidikan Islam*. Bandung: Penerbit PT Alma Arif
- Ainon Mohd. (2003). *Panduan Menggunakan Teori Motivasi Di Tempat Kerja*. Bentong: PTS Publications & Distributors Sdn.Bhd.
- Ainon Mohd. (2005). *Kejayaan Dalam Diri*. Bentong: PTS Publications & Distributors Sdn.Bhd.
- Akmal Mhd. Zain. (2006). *Halal Dan Haram Dalam Kehidupan*. Kuala Lumpur: Al Hidayah Publishers.
- Alexandra Visser. (2010). *Empowering Refugees by Means of Microcredit*. Disertasi Sarjana, Rijks Universiteit Groningen, Netherland.
- Algis Valiunas. 2011. Abraham Maslow and the All- American Self. Dlm *A Journal of Technology & Society*, 93-110.

- Amina Noor. (2008). *Bimbingan Mengenal Diri Untuk Remaja*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd
- Amity Noltemeyer, Kevin Bush, Jon Patton & Doris Bergen. (2012). The Relationship among Deficiency Needs and Growth Needs: An Empirical Investigation of Maslow's Theory. *Children and Youth Services Review*, 34:1862-1867.
- Andrew A. P. (1998). *Abraham Maslow's Hierarchy of Needs: A Christian Perspective*, hlm 261-278 dlm. The 22' Integration Faith and Learning Seminar di Schloss Bogenhofen, Austria.
- Arena Wati. (1992). Mencari dan Membina Watak. *Dewan Sastera*, April hlm. 66-69.
- Aries, P. (1962). *Centuries of Childhood: A Social History of the Family*. New York: Random House Inc.
- Atan Long. (1976). *Psikologi Pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Azizi Yahaya & Jaafar Sidek Latif. (2005). *Membentuk Identiti Remaja*. Bentong: PTS Publication & Distributor. Sdn. Bhd.
- Azlina Abu Bakar @ Mohd. (2002). *Psikologi Personaliti Individu*. Shah Alam: Karisma Publication Sdn. Bhd
- A. Zainuddin & Muhammad Jamhari. (1999). *Al-Islam 2: Muamalah dan Akhlak*. Bandung: CV. Pustaka Setia
- Boeree, G. C. (2008). *Personality Theories Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia*. Jogjakarta: Penerbit Prismsophie.
- Brook, J. A. T., Judith S. & Brook, D. W. (1978). *The Psychology of Adolescent*. New York: Macmillan.
- Casey P.Hayden. (2009). *A hierarchy of Needs in International Relations*. Disertasi Sarjana, Naval Postgraduate School, Monterey, California.
- Crain, W. C. (1943). *Theories of Development Concepts and Applications*. New Jersey: Prentice-Hall. Inc.
- DiCaprio, N. S. 1974. *Personality Theories: Guides to Living*. London: W. B. Saunders Company.
- Dorothy, R. (1972). *The Psychology of Adolescence* (ed. ke-2). New York: Appleton Century Crofts.
- Edward Hoffman. (2004). Abraham Maslow's Life and Unfinished Legacy. Dlm *Japanese Journal of Administrative Science*, Vol. 17, No. 3, 133-138.
- Ee Ah Meng. (1993). *Psikologi Perkembangan Aplikasi dalam Bilik Darjah* (Ed. kedua). Kuala Lumpur: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.

- Ensiklopedia Sejarah dan Kebudayaan Melayu*. Jilid IV: R-Z 1999. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Erikson, E. H. (1965). *Childhood and society*. England: Penguin Books, Middlesex.
- Fuad Abdul Aziz Asy-Syalhub. (2012). *Adab dalam Islam*. (Suhaila Lukman, Terj.). Selangor: Al-Hidayah Publication.
- Griffin, E. (1991). *A First Look at Communication Theory*. New York: McGraw-Hill.
- Goble, F. G. (1987). *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books.
- Hadijah Rahmat. (2006). *Peranan dan Perkembangan Sastera Kanak-Kanak*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Halimatun Adawiah Ramli & Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi. (2010a). Kecelaruhan Psikologi dalam Novel-Novel Remaja Pilihan. *Jurnal ASWARA* Jilid 5, Bil 2, 70-84.
- Halimatun Adawiyah Rami. (2010b). *Penanda Psikologi Abnormal dalam Novel-novel Remaja*. Kertas Kerja dalam Seminar Sehari Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja 2010. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Putra Malaysia pada 14 Oktober bertempat di Dewan Seminar, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur
- Halis Azhan Mohd Hanafiah. (1994). *Azfa Hanani*. Cheras: Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd.
- Halis Azhan Mohd Hanafiah. (2002). *Novel-novel Zailiani Taslim: Analisis Kehendak Remaja*. Disertasi Sarjana, Universiti Putra Malaysia, Serdang.
- Halis Azhan Mohd Hanafiah. (2010). *Eksplorasi Nilai dalam Novel Remaja dengan Latar Perang*. Kertas Kerja dalam Seminar Sehari Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja 2010. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Putra Malaysia pada 14 Oktober bertempat di Dewan Seminar, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Halis Azhan Mohd Hanafiah. (2011). *Eksplorasi Kehendak Remaja dalam Novel Dari Padang Hijau*. Kertas Kerja dalam Seminar Sehari Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja 2011. Anjuran Kementerian Pelajaran Malaysia dan Universiti Putra Malaysia pada 1 November 2011 bertempat di Dewan Melur, Perpustakaan Kuala Lumpur.
- Halis Azhan Mohd Hanafiah. (2014). *Dinamika Tema dalam novel Remaja di Malaysia*. Tesis Ph.D, Universiti Putra Malaysia, Serdang.

- Hamzah Ja'cub. (1978). *Ethika Islam*. Jakarta: Publicita
- Haron Din. (2010). *Manusia dan Islam Jilid Satu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Hashim Awang. (1984a). *Teman Pelajar Kesusasteraan*. Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti.
- Hashim Awang. (1984b). *Kesusasteraan Melayu dalam Kritikan dan Sejarah*. Petaling Jaya: Fajar Bakti.
- Hashim Awang. (1989). Melangkah ke ambang kritikan sastera remaja. Dlm. *Dewan Siswa*, Ogos (Sisipan) hlm. 8-10.
- Hashim Awang. (1991). Kritikan dan Sastera Remaja. *Dewan Sastera*, Julai hlm. 14-17.
- Hashim Awang. (1997). *Kritikan Novel Remaja di Malaysia*. Kertas Kerja dalam Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 12-13 November bertempat di Balai Seminar Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Hashim Awang A. R. (2000). *Keuzuran dan kesihatan*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Hashim Ismail. (2007). Julia Sebagai Sebuah Novel Remaja. Dalam Zahir Ahmad, Mohd Taufik Arridzo dan Madiawati Mustaffa (Ed.), *Wacana Persuratan Melayu*. Universiti Malaya: Akademi Pengajian Melayu.
- Heather Press & Greg Hoffman. (2010). *Business Transformation Through Talent Optimization Engaging Talent: First Things First*. Kertas Kerja dalam International Conference on Management Science and Information Engineering.
- Hilal Razman & Normaliza Abd.Rahim. (2009). *Persepsi Remaja Terhadap karya Sastera Berunsur Seram dan Fantasi*. Kertas Kerja dalam Seminar Sehari Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja 2009. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Putra Malaysia pada 9 April 2009 bertempat di Dewan seminar, Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Hizairi Othman. (1997). *Unsur-unsur Sains dan Fantasi dalam Novel Remaja Di Malaysia*. Kertas Kerja dalam Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 12-13 November bertempat di Balai Seminar Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Hizairi Othman. (1998). Unsur Sains dan Fantasi dalam Novel Remaja. *Dewan Sastera*, Mei hlm 24-29.
- Hoffman, E. (1999). *The Right To Be Human: A Biography of Abraham Maslow Revised and Updated*. United States of America: McGraw-Hill

<http://www.abraham-maslow.com/amIndex.asp> diakses pada 3 Februari 2011.

http://www.abraham-maslow.com/m_motivation/Biography.asp diakses pada 3 Februari 2011.

http://www.abraham-maslow.com/m_motivation/Hierarchy_of_Needs.asp diakses pada 8 Julai 2011.

http://www.csun.edu/~krowlands/Content/Academic_Resources/Literature/Canon/Hipple-THAT%20teacher.pdf diakses pada 12 Februari 2011.

<http://businessballs.com/maslow.htm> diakses pada 19 Mac 2011.

http://en.wikipedia.org/wiki/Maslow's_hierarchy_of_needs diakses pada 3 Februari 2011.

<http://www.ncte.org/journals/ej/issues/v86-8> diakses pada 19 Mac 2011.

<http://www.novieffendi.com/2012/03/adab-makan-muslim-sesuai-sunnah-nabi.html> diakses pada 17 Julai 2013.

<http://ms.wikipedia.org/wiki/Kerohanian>.

<http://openpdf.com/> diakses pada 11 Januari 2011.

<http://pdfbooksz.com/ebook-+teori+keperluan+maslow-pdf-1.html> diakses pada 5 Jun 2011.

<http://ustazfathulbari.wordpress.com/2012/11/05/haram-berjabat-tangan-lelaki-wanita-bukan-mahram/> diakses pada 27 Julai 2013.

<http://www.psychosomaticmedicine.org/content/5/1/85.full.pdf+html> diakses pada 16 Mei 2011.

<http://webpace.ship.edu/cgboer/maslow.html> diakses pada 8 Julai 2011.

<http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/ALAN/> diakses pada 7 Januari 2011.

Imam al-Ghazali. (2009). *Ringkasan Ihya Ulumuddin*. (Abdul Rosyad Shiddiq, Terj.). Isma'il Ba'adillah dan Harlis Kurniawan (Peny.) Jakarta Timur: Penerbit Akbar Media

Iyus Kurnia, et.al. 2013. *Al-Quran Al-Karim Al Haramain Terjemahan dan Tajwid Berwarna*. Shah Alam: Karya Bestari Sdn. Bhd.

Izzah Abdul Aziz. (2000). *Kesusasteraan kanak-kanak dan remaja di Malaysia: Suatu kenyataan atau impian?* Kertas Kerja Seminar Sastera Kanak-kanak dan Remaja. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 7-8 November.

- Izzah Abdul Aziz. (2008). *Hala Tuju Kesusasteraan Remaja dalam Pembinaan Negara Bangsa*. Kertas Kerja Persidangan Kebangsaan Kesusasteraan Remaja. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Sains Malaysia pada 23-24 Disember
- Jais Sahok. (1997). *Penulisan Novel Remaja dan Perkembangannya Di Sarawak*. Kertas Kerja dalam Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 12-13 November bertempat di Balai Seminar Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Jas Laile Suzana Jaafar. (2002). *Psikologi Kanak-kanak & Remaja*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jas Laile Suzana Jaafar. (2008). *Pengenalan kepada Psikologi Kanak-kanak & Remaja*. Selangor: Arah Pendidikan Sdn. Bhd.
- Jerzy Grzechnik. (2005). *In the Labyrinth of Emotions- Ethnography of a Humanitarian Organization*. Disertasi Sarjana, Warsaw University, Poland.
- John Adair. (1990). *Understanding Motivation*. Guildford: The Talbot Adair Press.
- Julia Unggai. (1993). Psikologi Remaja: Penting untuk Membina Watak dan Perwatakan Remaja dalam Karya. *Wadah*, Mac hlm. 22-27.
- Julia Unggai. (1997). *Hierarki Kehendak Manusia oleh Maslow dalam Novel-novel Remaja Terpilih: Satu Perspektif Psikologi Humanistik*. Kertas Kerja dalam Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 12-13 November bertempat di Balai Seminar Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Julia Unggai. (1998). Hierarki Kehendak Manusia Maslow dalam Novel Remaja. *Dewan Sastera*, Mei hlm. 17-23.
- Julia Unggai. (2000). Sastera membentuk Moral Kanak-kanak. *Dewan Sastera*, Oktober hlm. 12- 15.
- Julianto Saleh. (2003). Hirarki Kebutuhan Manusia Menurut Abraham Maslow: Aplikasi Terhadap Klasifikasi Mad'u dalam Proses Dakwah. *Jurnal Al-Bayan*, Vol. 7 No.7, Januari- Juni, 57-74.
- Jumali. Selamat. (1997). *Novel-Novel Remaja: Satu Analisis Aspek Sosial*. Disertasi Sarjana, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Jumali Selamat. (2001). *Cerminan Sosial dan Nilai Murni Dalam Novel-Novel Remaja*. Tesis Ph.D, Universiti Putra Malaysia, Serdang.
- Kamariah Kamarudin. (2011). *Tarbiah Remaja dalam Novel Kasih Nan Agung dan Impuls/Roh Karya Sri Rahayu Mohd Yusop*. Kertas Kerja Seminar Hari Kesusasteraan Kanak-Kanak dan Remaja 2011. Anjuran Universiti Putra Malaysia dan Perbadanan Kota Buku dengan kerjasama Majlis Buku Kebangsaan Malaysia,

Majlis Buku Kanak-kanak dan Remaja Malaysia dan Perpustakaan Kuala Lumpur pada 1 November bertempat di Perpustakaan Kuala Lumpur.

Khalim Zainal. (2008). Memahami Tingkah Laku Remaja Bermasalah dari Perspektif Teori Tingkah Laku, Humanistik, Psikoanalitik & Tret Personaliti. *Jurnal Pengajian Umum*, Bil. 9, 43-55.

Kita Biro. (2009). *Self-Actualisation In Organisational Context and Its Promoting and Impeding Factors*. Tesis Ph.D, University of Budapest, Hungary.

Lim Swee Tin. (2008). *Psikologi dalam Karya Remaja: Aspek yang Sering kali Terabai?* Kertas Kerja Persidangan Kebangsaan Kesusasteraan Remaja 2008. Anjuran Universiti Sains Malaysia, Dewan Bahasa dan Pustaka dengan kerjasama Kementerian Pelajaran Malaysia pada 23-24 Disember bertempat di Dewan Budaya, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang.

Lim Swee Tin. (2009). Psikologi dalam Sastera Remaja. *Tunas Cipta*, Februari hlm. 28-31.

Mahani Che Ibrahim. (1995). Bahan Bacaan Remaja: Ke Mana Arah? *Dewan Siswa*, Januari hlm 6-7.

Mahmood Nazar Mohamed. (2005). *Pengantar Psikologi Satu Pengenalan Asas kepada Jiwa dan Tingkah Laku Manusia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Ma'rof Redzuan & Haslinda Abdullah. (2004). *Psikologi Edisi Kedua*. Serdang: Universiti Putra Malaysia.

Marthe. Robert. (1972). *Origins of the Novel*. Paris: The Harvester Press.

Maryanti & Rosmiani. (2007). Keluarga Bercerai Dan Intensitas Interaksi Anak Terhadap Orang Tuanya. *Jurnal Harmoni Sosiologi*, Vol. 1, No.2:60-68.

Maslow, A. H. (1968). *Toward A Psychology of Being* 2nd Edition. New York: Van Nostrand Reinhold Company Inc.

Maslow, A. H. (1970). *Motivation and Personality*, 2nd Edition. New York: Harper and Row Publishers.

Mawar Shafei. (2009). Tragedi dan Kreativiti dalam Novel Melayu. Dlm. Noriah Mohamed, Hendrokumoro dan Paina Partana (Ed.), *Kreativiti Minda Melayu-Jawa dalam Khazanah Bahasa, Sastera dan Budaya*. Universiti Kebangsaan Malaysia: Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA).

Mawar Shafei. (2010). Keperluan dalam Cerpen Ali Majod, Baharuddin Kahar dan Razak Mamat. Dlm Hashim Ismail (Kata Pengantar), *Kesusasteraan Melayu Moden 1980-1989*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Maznah Ibrahim. (2008). *Ilmu Tentang Kehidupan: Pandangan Remaja Perempuan Tentang Novel Sastera Remaja*. Kertas Kerja Persidangan Kebangsaan

Kesusasteraan Remaja 2008. Anjuran Universiti Sains Malaysia, Dewan Bahasa dan Pustaka dengan kerjasama Kementerian Pelajaran Malaysia pada 23-24 Disember bertempat di Dewan Budaya, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang.

Md Sidin Ahmad Ishak. (2005). *Perkembangan Sastera Kanak-kanak di Malaysia*. Selangor: Cerdik Publication Sdn. Bhd

Mhd. Shokkeri Ismail. (1998a). *Citra Remaja Dalam Novel-Novel Pilihan 1990-1995: Satu Kajian Psikologi*. Disertasi Sarjana, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.

Mhd.Shokkeri Ismail. (1998b). Citra Positif dan Unsur Pengaruh dalam Novel Remaja Pilihan. *Dewan Sastera*, Mei hlm. 68-72.

Misran Rokimin. (1997). *Ideologi Negara dalam Novel Remaja Di Malaysia*. Kertas Kerja dalam Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 12-13 November bertempat di Balai Seminar Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Misran Rokimin. (2001). Keluar daripada Stereotaip Penulisan Novel Remaja. *Dewan Sastera*, Mac hlm. 29-31.

Misran Rokimin. (2006). *Isu Pendidikan dan Pembangunan Modal Insan Menerusi Novel*. Bangi: Penerbit UKM.

Misran Rokimin. (2008). Seperti Sejalur Pelangi: Pemaparan Konflik Remaja Menuju Kecemerlangan. *Jurnal Melayu*, Bil.3:257-270.

Misran Rokimin. (2009). Kreativiti Faisal Tehrani: Menyampaikan Dakwah Menerusi Tiga Buah Novel Remajanya. Dlm Noriah Mohamed, Hendrokumoro dan Paina Partana (Ed.), *Kreativiti Minda Melayu-Jawa dalam Khazanah Bahasa, Sastera dan Budaya*. Bangi: Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA).

Mohamad Saleeh Rahmad. (1997). *Novel Sejarah Remaja Di Malaysia- Perkembangan dan Permasalahan*. Kertas Kerja dalam Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 12-13 November bertempat di Balai Seminar Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Mohd Amin H. A Sharif. (1998). *Perkembangan Remaja Pandangan, Pemahaman dan Interpretasi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mohd. Azhar Su. (2005). *Gaya Bahasa dalam Novel Remaja Khairuddin Ayip*. Disertasi Sarjana, Universiti Putra Malaysia, Serdang.

Mohd Azizan Mohamad Pawi. (2009). *Novel Remaja:Refleksi Dokumen Sosiobudaya*. Kertas Kerja dalam Seminar Sehari Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja 2009. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Putra Malaysia pada 9 April 2009 bertempat di Dewan Seminar, Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

- Mohd Azlan Abdullah & Noraziah Ali. (2011). Amalan Pemakanan Dalam Kalangan Pelajar Universiti dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran. *Jurnal Personalia Pelajar*, Bil.14:59-68
- Mohd Faizal Said. (2007). *Modal-modal Insan dalam Novel-Novel Remaja Pilihan*. Disertasi Sarjana, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Mohd Kassim Ismail. (2001). *Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja*. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Mohd Nasir Omar. (2010). *Falsafah Akhlak*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia
- Mohd Salleh Lebar. (1994). *Asas Psikologi Perkembangan*. Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distributors Sdn. Bhd.
- Mohd Taib Osman (Peny.). (1989). *Masyarakat Melayu Struktur, Organisasi dan Manifestasi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mok Soon Sang. (2000). *Nota dan Latihan Ilmu Pendidikan: Pendidikan di Malaysia dan Psikologi Pendidikan 1*. Kuala Lumpur: Kumpulan Budiman Sdn. Bhd.
- Mook Soon Sang. (2009). *Falsafah dan Pendidikan di Malaysia*. Puchong: Penerbitan Multimedia Sdn.Bhd.
- Mok Soon Sang. (2010). *Perkembangan Kanak-kanak*. Puchong: Penerbitan Multimedia Sdn.Bhd.
- Muhammad Rabbi Muhammad Jauhari. (2006). *Keistimewaan Akhlak Islami*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Muhamad Wahyuni Nafis. (2007). *Yakin Diri 9 Jalan Cerdas Emosi dan Cerdas Spiritual*. Selangor: PTS Millenia Sdn. Bhd.
- Muhibbin Syah. (1995). *Psikologi Pendidikan Dengan Pendekatan Baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhd.Mansur Abdullah. (1986). *Kaunseling: Teori, Proses dan Kaedah*. Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Nik Rafidah Nik Muhammad Affendidan & Arba'ie Sujud. (2010). *Kesusasteraan Remaja dan Penulisan: Teknik Penceritaan serta Pengaplikasian dalam Novel Remaja*. Kuala Lumpur: Casa Delima Sdn. Bhd
- Nielsen, A.P. & Donelson, K. L. (2009). *Literature for Today's Young Adults 8th ed*. Boston: Pearson Education, Inc.
- Nisah Haron. (2008). *Motivasi dan Visi dalam Mencari Locus Standi dan Tawarikh Cinta*. Kertas Kerja Persidangan Kebangsaan Kesusasteraan Remaja 2008. Anjuran

Universiti Sains Malaysia, Dewan Bahasa dan Pustaka dengan kerjasama Kementerian Pelajaran Malaysia pada 23-24 Disember bertempat di Dewan Budaya, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang.

Noordin Zainal Abidin. (2008). *Dunia Iris Menyelami Keseimbangan Komersialisme dan Estetika Remaja di Sabah*. Kertas Kerja Persidangan Kebangsaan Kesusasteraan Remaja 2008. Anjuran Universiti Sains Malaysia, Dewan Bahasa dan Pustaka dengan kerjasama Kementerian Pelajaran Malaysia pada 23-24 Disember bertempat di Dewan Budaya, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang.

Nor Asikin Che Mohamed. (2010). *Peranan Sastera Remaja ke Arah Pembentukan Akhlak Terpuji*. Kertas Kerja dalam Seminar Sehari Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja 2010. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Putra Malaysia pada 14 Oktober bertempat di Dewan Seminar, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Nor Raudah Siren. (1997). *Diri: Satu Analisis Diri Remaja dalam Novel Remaja Melayu Terpilih*. Disertasi Sarjana, Universiti Malaya., Kuala Lumpur.

Nor Raudah Siren. (2006). *Falsafah Diri Remaja dalam Novel Remaja Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Noraini Ahmad. (1982). *Kaunseling Remaja: Pengalaman Peribadi Seorang Kaunselor*. Petaling Jaya: Budaya Ilmu Sdn. Bhd.

Norella Iznin. (2012). *Memancing Hati Anak Remaja*. Batu Caves: PTS Millennia Sdn. Bhd.

Normaliza Abd. Rahim & Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi. (2009). *Sastera Kanak-kanak dan Remaja: Apa Kata Mereka?* Kertas Kerja dalam Seminar Sehari Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja 2009. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Putra Malaysia pada 9 April 2009 bertempat di Dewan Seminar, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Norsoleha Mamat. (2009). *Teknik Penceritaan dalam Novel Remaja Tiada Noktah Kasih dan Kabus Pagi*. Kertas Kerja dalam Seminar Sehari Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja 2009. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Putra Malaysia pada 9 April 2009 bertempat di Dewan Seminar, Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Norzila Otoh. (2010). *Peranan Sastera Remaja dalam Membangunkan Modal Insan Menerusi Novel Salju Sakinah*. Kertas Kerja dalam Seminar Sehari Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja 2010. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Putra Malaysia pada 14 Oktober bertempat di Dewan Seminar, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Nurhamizah Hashim. (2012). Teori Hierarki Keperluan Manusia dalam Novel Remaja. *Tunas Cipta*, Januari 2012, hlm10-12

- Nurhamizah Hashim. (2013a). Nilai Kasih sayang dalam Novel Remaja. *Tunas Cipta*, Jun 2013, hlm.16-19.
- Nurhamizah Hashim & Nursham Abdul Aziz. (2013b). Mekanisme Helah Bela Diri dalam Novel Percikan. Dlm. Rahimah A. Hamid, Mohd Kipli Abdul Rahman dan Nazarudin Zainun (Ed.), *Kearifan Tempatan: Pengalaman Nusantara Jilid 3 Meneliti Khazanah Sastera, Bahasa dan Ilmu*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.
- Nurhamizah Hashim, Nursham Abdul Aziz & Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2014). Eksplorasi Keperluan Remaja dalam Novel ‘Merdekakan Cinta Ratna’. *Jurnal Pengajian Melayu*, Jilid 25.
- Nurhamizah Hashim & Eizah Mat Hussain. (2015). Watak-watak dalam novel Vila Maya dari Sudut Psikologi. Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali (Ed.), *Monograf Jabatan kesusasteraan Melayu* Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu. Pp. 136-154.
- Nur Lailatul Akma Zainal Abidin. (2009). *Personaliti Novel Remaja: Dilihat dari Beberapa Perspektif*. Kertas Kerja dalam Seminar Sehari Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja 2009. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Putra Malaysia pada 9 April 2009 bertempat di Dewan Seminar, Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Nurzahidah Jaapar & Raihanah Azahari. (2011). Model Keluarga Bahagia Menurut Islam. *Jurnal Fiqh*, No.8. 25-44.
- O’ Connell, A & O’Connell, V. (1992). *Choice and Growth: The Psychology of Holistic Growth, Adjustment and Creativity*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Omar Mamat. (1995). *Nilai-Nilai Moral dalam Novel Remaja*. Disertasi Sarjana, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Omar Mamat. (1997). *Nilai-Nilai Moral dalam Novel Remaja di Malaysia*. Kertas Kerja dalam Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 12-13 November bertempat di Balai Seminar Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Othman Puteh. (1989). *Sastera Remaja Ditinjau daripada Beberapa Perspektif*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Othman Puteh. (1990). Pengarang dan Sastera Remaja. *Dewan Sastera*, Disember hlm. 72-74.
- Othman Puteh. (1991). Menyelusuri Takrif dan Konsep Sastera Remaja. *Dewan Sastera*, Julai hlm. 5-9.
- Othman Puteh & Abdul Ahmad (Peny.). (1993). *Sekitar Sastera Kanak-Kanak dan Remaja*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Othman Puteh. (1997). Sastera Remaja Bukan Sastera Popular. *Dewan Sastera*, September hlm. 16-17.
- Othman Puteh. (1998a). Novel Remaja Malaysia: Perspektif Sejarah, Perkembangan, dan Tema. *Dewan Sastera*, Mei hlm. 7-11.
- Othman Puteh. (1998b). *Tanggapan terhadap Kesusasteraan Remaja*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Othman Puteh. (2000). *Sastera Kanak-kanak dan Remaja dalam Konteks Pendidikan Era Globalisasi*. Kertas Kerja dalam Seminar Sastera Kanak-kanak dan Remaja Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 7-8 November di Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Parul Rishi, Swati Moghe, & Upadhyay. B. K. (2007). Analysis of Hierarchy of Needs and Motivational Strategies for Eco-Development Planning in Two National Parks of India. *Resources, Conservation and Recycling*, 52:707-718.
- Probst, R. E. (1984). *Adolescent Literature: Response And Analysis*. Ohio: C. E. Merrill Pub. Co.
- Probst, R. E. (1986). Mom, Wolfgang, and me: Adolescent Literature, Critical Theory, and the English Classroom. Dlm. *English Journal*, 75:33-39.
- Probst, R.E. (1987). Adolescent Literature and the English Curriculum. Dlm. *English Journal*, 76: 26-30.
- Rahimah A. Hamid. (2008). *Motivasi dan Visi Pengarang dalam Penghasilan karya Sastera Remaja*. Kertas Kerja Persidangan Kebangsaan Kesusasteraan Remaja 2008. Anjuran Universiti Sains Malaysia, Dewan Bahasa dan Pustaka dengan kerjasama Kementerian Pelajaran Malaysia pada 23-24 Disember bertempat di Dewan Budaya, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang.
- Rahimah A.Hamid. 2009. Motivasi dan Visi dalam Sastera Remaja. *Tunas Cipta*, Februari hlm. 34-38.
- Rahman Shaari. (1997a). Sastera Remaja dalam Pendidikan. *Dewan Sastera*, September hlm.12-15.
- Rahman Shaari. (1997b). *Aspek Bahasa dalam Novel Remaja*. Kertas Kerja dalam Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 12-13 November bertempat di Balai Seminar Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Rahman Shaari. (1998). Othman Puteh: Raja Sastera Remaja. *Dewan Sastera*, Disember hlm 93-94.
- Ramlah Jantan & Mahani Razali. (2002). *Psikologi Pendidikan: Pendekatan Kontemporari*. Universiti Pendidikan Sultan Idris.

- Ratna Roshida Abd Razak. (2008). Ekspresi Sepi Seorang Wanita Tua Dalam Sangeetha: Satu Pendekatan Psikologi Kemanusiaan. *Jurnal Akademika*, 72 (Januari), 97-109.
- Robiah Kulop Hamzah. (1994). *Remaja Dan Cinta*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Robbins, S. P. (1979). *Organizational Behaviour Concepts, Controversies, And Applications*. New Jersey: Prentice-Hall.Inc
- Rohaty Mohd Majzub. (1992). *Psikologi Perkembangan Untuk Bakal Guru*. Kuala Lumpur: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Rohaini Mat Darin. (2009). *Jendela Menghadap Jalan*. Cheras: Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd.
- Rosihan Anwar. (2008). *Akidah Akhlak*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Roslee Ahmad, Mohamed Sharif Mustaffa & Sulaiman Shakib Mohd Noor. (2003). *Perbandingan Konsep Manusia Antara Carl Rogers dengan Al-Ghazali Menurut Perspektif Kaunseling*. Kertas Kerja Peringkat Kebangsaan di Konvensyen PERKAMA ke XI pada 26 Jun 2003 bertempat di Hotel Eden, Johor Bahru. Anjuran Unit Perkhidmatan Sokongan Pelajar (UPSP), Universiti Teknologi Malaysia dan PERKAMA.
- Ruslan Ngah. (2002). *Merenang Gelora*. Cheras: Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd.
- S. Othman Kelantan. (1987). *Kecenderungan Baru dalam Novel Melayu: Satu kajian struktur*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Saat Sulaiman. (2007). *Remaja Positif*. Cheras: Utusan Publications & Distributors Sdn.Bhd.
- Shahrum T.M. Sulaiman. (2000). *Kebudayaan Hiper dan Eskpresi Gaya Hidup Remaja dalam Era Siber*. Kertas Kerja dalam Seminar Kanak-kanak dan remaja Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 7-8 November di Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Shahrin Nizal Mohd Nor. (2008). *Kritikan Sastera Remaja dan Pembinaan Khalayak Unggul: Suatu Pandangan*. Kertas Kerja Persidangan Kebangsaan Kesusasteraan Remaja 2008. Anjuran Universiti Sains Malaysia, Dewan Bahasa dan Pustaka dengan kerjasama Kementerian Pelajaran Malaysia pada 23-24 Disember bertempat di Dewan Budaya, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang.
- Sairi Adenan. (2008). *Sastera Remaja Sebagai Teras Pengucapan Budaya dan Pemangkin Negara Bangsa*. Kertas Kerja Persidangan Kebangsaan Kesusasteraan Remaja 2008. Anjuran Universiti Sains Malaysia, Dewan Bahasa dan Pustaka dengan

kerjasama Kementerian Pelajaran Malaysia pada 23-24 Disember bertempat di Dewan Budaya, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang.

Saroja Theavy. (2001). *Citra Watak Remaja dalam Novel-Novel Othman Puteh*. Disertasi Sarjana, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.

Sengul Hablemitoglu, Yasemin Ozkan & Eda Purutcuoglu. (2010). The Assessment of the Housing in the Theory of Maslow's Hierarchy of Needs. *European Journal of Social Sciences*, Vol. 16, Number 2.

Shahizan Hassan, Tsai Chen Chien & Saw Hooi Chin. (2004). *Intrapersonal & Interpersonal untuk Remaja*. Bentong: PTS Publications & Distributors Sdn. Bhd.

Shahnon Ahmad. (1981). *Kesusasteraan dan Etika Islam*. Kuala Lumpur: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.

Shahrin Nizal Mohd Nor. (2010). *Kritikan Sastera Remaja dari Tahun 1980 Hingga 2008: Suatu Analisis*. Disertasi Sarjana, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.

Siti Rabeah Masri. (2010). *Pembangunan Insan Remaja dalam Novel-novel Zaid Akhtar*. Kertas Kerja dalam Seminar Sehari Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja 2010. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Putra Malaysia pada 14 Oktober bertempat di Dewan Seminar, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Slavin, R. E. (1997). *Educational Psychology: Theory and practice*. 5th Edition. Boston: Allyn and Bacon, Inc.

Sohaimi Abdul Aziz. (1992). Mobiliti Sosial Perspektif Barat dan Islam dalam Novel Terpilih Shahnon Ahmad. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Soren Ventegodt, Joav Merrick & Niels Jorgen Andersen. (2003). Quality of life Theory III. Maslow revisited. *The Scientific World Journal* 3, 1050-1057.

Sri Rahayu Mohd Yusop. (2003). *Merdekakan Cinta Ratna*. Cheras: Utusan Publication & Distributors Sdn.Bhd.

Suriyani Yahya, Fatahyah Yahya, & Aina Razlin Mohammad Roose. (2009). Hubungan Antara Perkahwinan dengan Self-Esteem. *Jurnal Kemanusiaan*, Bil.13.

Syed Muhammad Naquid Al-Attas. (1995). *Prolegomena to the Metaphysics of Islam*. Kuala Lumpur: ISTAC.

Talib Samat. (1992). *Menangani Penulisan Kreatif Sastera Remaja*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Talib Samat. (1997). *Unsur-unsur Islam dalam Novel Remaja*. Kertas Kerja dalam Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada 12-13 November bertempat di Balai Seminar Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

- Tang Chee Yee. (1990). *Psikologi Perkembangan*. Kuala Lumpur: Kumpulan Budiman Sdn. Bhd.
- Wan Abdul Kadir Wan Yusoff. (1993a). *Beberapa Nilai dan World-View Orang Melayu*. Kuala Lumpur: Masfami Enterprise.
- Wan Abdul Kadir Wan Yusoff. (1993b). *Beberapa Aspek Masyarakat dan Budaya Melayu*. Kuala Lumpur: Masfami Enterprise.
- Wan Abdul Kadir Wan Yusoff. (2000). *Tradisi dan Perubahan Norma dan Nilai Di Kalangan Orang-orang Melayu*. Kuala Lumpur: Masfami Enterprise.
- Wan Abdul Kadir Wan Yusoff. (2002). *Tradisi dan Perubahan Masyarakat dan Budaya Melayu*. Kuala Lumpur: Pustaka Ilmu
- www.afirstlook.com diakses pada 19 Mac 2011.
- Yaacob Harun. (1993). *Keluarga Melayu Bandar*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Yadolla Saeednia. (2011). Generating A Scale Meaning Hierarchy Of Basic Needs. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 15: 3084-3094
- Yunita Kirana Putri Permatasari. (2010). *Profil Narapidana Berdasarkan Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow*. Disertasi Sarjana, Universitas Muhammadiyah Sukakarta, Indonesia.
- Yusof Boon, Azizi Yahya, Sahrin Hashim & Jamaluddin Ramli (Ed.). 2008. *Petua menjadi Ibu Bapa Cemerlang*. Johor Bahru: Penerbit Universiti Teknologi Malaysia
- Yusoff Zaky Yacob. (1977). *Saikologi Remaja*. Kota Baharu: Sharikat Dian Sdn.Bhd.
- Zahazan Mohamed & Muhammad Zakaria. (2011). *Hadis 40 Imam Nawawi*. Kuala Lumpur: Telaga Biru Sdn. Bhd.